

LIBRI RICEVUTI

- Gian Mario Anselmi, *Dante, il Medioevo e il nostro tempo*, Bologna, Pàtron, 2022.
- L'Âtre périlleux. Roman arthurien du XIII^e siècle*, édition bilingue établie, traduite et présentée par Laurence Mathey-Maille et Damien de Carné, Paris, Honoré Champion, 2022.
- Lorenzo Bacchini, Francesco Brenna, Barbara Fanini, Giulio Vaccaro, Giulia Virgilio, Valerio Zanetti (a c. di), *L'italiano e la scienza tra Medioevo e Rinascimento. Le vie della lingua, della letteratura, dell'arte*, Firenze, Cesati, 2022.
- Davide Battagliola, *Il «Libro di Costumanza»*. *Fonti, tradizione, testi*, con una premessa di Maria Luisa Meneghetti, Milano, Ledizioni, 2022.
- Hélène Casanova-Robin, *Diane et Actéon. Éclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge baroque*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- Alessio Collura, *«Après que Adam fon gitatz de paradis». Una leggenda occitana sul legno della Croce*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2022.
- Giuseppe Crimi, Luca Marcozzi, Anna Pegoretti (a c. di), *Santi, giullari, romanzieri, poeti. Studi per Franco Suitner*, Ravenna, Longo, 2022.
- Francesca Cupelloni, *La lingua di Antonio Pucci. Indagini su lessico, sintassi e testualità*, premessa di Luca Serianni, Firenze, Cesati, 2022.
- Prunelle Deleville, *Métamorphose des «Métamorphoses»*. *La réécriture de la version Z de l'«Ovide moralisé»*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- Fabliaux. Racconti comici medievali*, a c. di Gian Carlo Belletti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2022.
- Marcello Fagiolo (a c. di), *Dante, Leonardo, Raffaello: la «Divina Consonanza» di arte e poesia*, Roma, Gangemi, 2022.
- Sara Ferrilli, *«Per raggio di stella». Cecco d'Ascoli e la cultura volgare tra Due e Trecento*, Ravenna, Longo, 2022.
- Giulia Gaimari, *Per amore di giustizia. Dante fra diritto, politica e teologia*, Ravenna, Longo, 2022.
- Francesco Guicciardini, *Lettere (1499-1540)*, a c. di Paola Moreno, Torino, Einaudi, 2022.
- Giuseppe Ledda (a c. di), *Dante e le enciclopedie medievali*. Atti del Convegno internazionale di Studi, Ravenna, 9 novembre 2019, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2023.
- Leyla M. G. Livraghi, Gaia Tomazzoli (a c. di), *«Per intelletto umano / e per autoritadi». Il contesto di formazione e diffusione culturale del poema dantesco*, Firenze, Cesati, 2023.

- Salvatore Luongo (a c. di), *La Filologia romanza e Dante. Tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni*. Atti del XIII Congresso della Società Italiana di Filologia Romanza, Napoli, 22-25 settembre 2021, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2023.
- Simone Marcenaro, *La società dei poeti. Per una nuova sociologia dei trovatori*, premessa di Maria Luisa Meneghetti, Milano · Udine, Mimesis, 2023.
- Mira Mocan, *Immagine, figura, astrazione. Le geometrie del testo nella «Commedia» di Dante*, Roma, Salerno Editrice, 2022.
- Paola Mondani, *Cursus in fabula. Ritmo e retorica nella novellistica da Boccaccio al Cinquecento*, Firenze, Cesati, 2022.
- Francesco Montorsi, *Mémoire des Anciens. Traces littéraires de l'Antiquité aux XII^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz, 2022.
- Panuccio del Bagno, *Rime*, a c. di Nicola Panizza, Roma, Salerno Editrice, 2022.
- Marco Polo, *Le Devisement dou Monde. Version catalane (K)*, éd. par Irene Reginato, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- Riccardo Raimondo, *Le phénix poète et les alouètes. Traduire les «Rerum vulgarium fragmenta» de Petrarque en langue française (XVI^e-XXI^e siècle): histoires, traditions et imaginaires*, Oxford · Bern · Berlin · Bruxelles · New York · Wien, Peter Lang, 2022.
- Franca Strologo, *Il caso dell'«Orlando» laurenziano*, Ravenna, Longo, 2023.
- Benedetto Varchi, *Capitoli burleschi*, a c. di Selene Maria Vatteroni, Roma, Salerno Editrice, 2022.