

NOTIZIE SULLE AUTRICI E SUGLI AUTORI

BEATRICE BARBIELLINI AMIDEI (beatrice.barbiellini@unimi.it) è Professoressa Associata di Filologia romanza all'Università degli Studi di Milano. Si è occupata di "cantari", lirica trobadorica, letteratura d'oil, Boccaccio, letteratura umanistica, rivolgendosi a problemi di interpretazione e filologia testuale, rapporti intertestuali. Ha pubblicato edizioni critiche (cantare della *Ponzela Gaia*; *Libro d'Amore*, volgarizzamento del *De Amore* di Andrea Cappellano e altri testi attribuibili a Boccaccio - Accademia della Crusca, Collana Scrittori italiani e testi antichi, 2013), monografie e saggi (ad es. su Guglielmo IX, Arnaut Daniel, Peire Cardenal, Chrétien de Troyes, Marie de France, Cariteo). Ha pubblicato cinque libri e una cinquantina di articoli in sedi nazionali e internazionali.

RAFFAELE CESARO (raffaele.cesaro@unina.it) è assegnista di ricerca in Filologia della letteratura italiana presso la Scuola Superiore Meridionale, dove sta lavorando all'edizione critica e commentata del *Contrasto delle donne* di Antonio Pucci. In precedenza, è stato assegnista presso l'Università degli Studi di Salerno (2018-2021) e ha collaborato al progetto *Le rime disperse di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere* presso l'Università di Ginevra (2020-2021). I suoi interessi di studio si concentrano sulla poesia minore di area toscana tra Tre e Quattrocento.

MATTEO CESENA è dottorando presso l'Università di Siena (ciclo XXXVI, curriculum Lessicografia web-based) con un progetto dedicato allo studio del lessico delle istituzioni pubbliche nelle cronache cittadine veneziane prodotte verso il XIV secolo. Con la tesi magistrale incentrata sull'edizione e sullo studio linguistico del *Trattato cataro* contenuto nel ms. Dublin, Trinity College 269, ha cominciato parallelamente a interessarsi della produzione manoscritta legata all'area alpino-orientale del dominio occitano.

ATTILIO CICHELLA è Ricercatore di Filologia della letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, incaricato degli insegnamenti di Filologia italiana. Si è occupato, in particolare, della letteratura italiana delle Origini, in specie d'ambito devoto e dantesco e di questioni di linguistica italiana, in particolare quando queste siano parse dirimenti per l'esegesi delle opere studiate o per la loro definizione dal punto di vista testuale. Dal 2017 collabora con l'Istituto Storico Italiano per il Medioevo nell'ambito del progetto di ricerca finalizzato allo studio linguistico e filologico dell'*Epistolario* di Caterina da Siena, diventando dall'a.a. 2021-2022 referente dipartimentale dell'accordo di

collaborazione scientifica tra l'Ateneo torinese e l'ISIME. Tali indagini hanno dato come esito piú significativo la pubblicazione dell'edizione critica dell'*Epistolario* della Senese, e di altre ricerche a margine del filone cateriniano, come la stampa dell'edizione dei *Cantari sulla legenda aurea* di Cristofano Guidini, discepolo della santa. È stato inoltre membro del comitato scientifico e organizzativo di alcuni convegni internazionali ed è attualmente coordinatore del *Seminario filologico torinese*, del *Seminario di Filologia medievale e moderna "Luciana Borghi Cedrini"* e delle *Letture dantesche* organizzate dal gruppo studentesco *Per correr miglior acque*. È inoltre membro del comitato redazionale della rivista *Carte Romanze* e della collana *Filologia e Letteratura italiane. Studi e Testi* (Alessandria, Edizioni dell'Orso).

MARIA COLOMBO TIMELLI (maria.colombo@unimi.it) est professeur à l'Université de Milan. Ses recherches portent principalement sur le moyen français et sur les adaptations en prose des anciens romans et chansons de geste en vers: dans ce domaine elle a publié de nombreux articles et des éditions critiques (*Erec et Enide*, Genève, 2000; *Cligés*, Genève, 2004; Jean Wauquelin; *La Manequine*, Paris, 2010; *Perceval le Gallois*, 5 volumes, 2017-2023); elle a aussi dirigé le *Nouveau répertoire des mises en prose* (Paris, 2014) et sa *Suite* (Paris, 2023). Pour ce qui tient à l'hagiographie, elle s'est intéressée à une *Vie de saint Jean-Baptiste* en vers du XV^e siècle (étude et édition en 2012-2013), puis à la *Vie de sainte Catherine* de Jean Miélot (1457) (édition critique: Paris, 2015; études en 2013 et 2016).

ALBERTO CONTE è professore associato di Filologia romanza all'Università di Pavia, dove insegna anche Letteratura provenzale. Oltre a studi sul *lai*, sul *fabliau*, sulla novella italiana antica e sul *Decameron*, ha allestito le edizioni del *Novellino* (2001) e del *Lai du Mantel mal taillié* antico-francese (2013). Allievo di Cesare Segre, ne ha curato una *Bibliografia degli scritti* (2009) e le raccolte di saggi *Ecdotica e comparatistica romanze* (1998) e *Opera critica* (con A. Mirabile, 2014).

ANDREA GIRAUDO è ricercatore in Filologia e linguistica romanza all'Università di Torino. Si occupa prevalentemente di letteratura religiosa occitana (testi valdesi), italiana (Iacopone da Todì) e francese (ha da poco pubblicato Symon, *Romanz des trois anemis. Testo morale in versi del Duecento francese*, edizione critica e commento a cura di A. Giraudo, Modena, Mucchi, 2022). In ambito trobadorico collabora al *CAO Corpus dell'Antico Occitano*.

MARGHERITA LECCO (marg.lecco@gmail.com) ha insegnato Filologia Romanza (come professore associato) presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova. Fa parte dell'*Editorial Board* della Rivista *L'Immagine*

Riflessa, presso la Genova University Press con-dirige una Collana di testi e studi medievali (*Medioevo e Rinascimento: testi e studi*), e presso le Edizioni dell'Orso di Alessandria la Collana *Testi della Letteratura Anglo-Normanna*. Si occupa di letteratura medievale francese, provenzale, italiana, narrativa e satirica (studi sul *Roman de Fauvel*, sul romanzo del XII e XIII secolo, su *lais* e *novelle*): *Saggi sul romanzo del XIII secolo*, vol.I e II (edizione di *Wistasse le Moine*), Alessandria 2003 e 2007; *Testi, strutture, immagini in tre manoscritti francesi del XIV secolo*, Milano 2009; *Due Dits del XIV secolo (Dit de la Queene de Renart, Dit de Fauvain)*, Alessandria 2009; *Huon le Roi, Il Cavallo Leardo (Le Vair Palefroi)*, Genova 2021; Geffrei Gaimar, *Storie di cavalieri ribelli [dall'Estoire des Engleis]*, Alessandria 2022.

MANUEL NEGRI è Dottore in Studi Medievali con Premio Straordinario (curriculum di Filologia Romanza) all'Università di Santiago de Compostela. È ricercatore post-dottorale nel Dipartimento di Filologia Gallega della stessa istituzione e Academic Visitor al Center for the Study of the Cantigas de Santa Maria della University of Oxford. Si occupa principalmente di fonti delle *Cantigas de Santa Maria* composte da Alfonso X e il suo *entourage* nella seconda metà del XIII sec. È membro della Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM) e Ricercatore Integrato del Centro de História da Sociedade e da Cultura della Universidade de Coimbra (CHSC).

BEATRICE PERRONE ha conseguito il titolo di dottoressa di ricerca in Linguistica Italiana (L-FIL-LET/12) presso l'Università del Salento e l'Università di Vienna. È professoressa a contratto presso l'Università di Macerata, dove insegna Lingua italiana e scrittura per i media (M-Z), e assegnista di ricerca presso l'Università del Salento. Dal 2016 è redattrice per il "Lessico Etimologico Italiano". È autrice di diversi articoli pubblicati su riviste scientifiche di settore e di divulgazione scientifica.

THOMAS PERSICO è ricercatore di Filologia della Letteratura italiana (Rtd-B) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università degli studi di Bergamo. Si occupa di Dante e della sua esegesi, di metrica italiana medievale e moderna, del rapporto tra poesia e musica. Ha curato con Attilio Cicchella l'edizione dei *Cantari sulla 'Legenda aurea'* di Cristofano Guidini. In corso di pubblicazione è l'Edizione Nazionale del *Comentum* di Alberico da Rosciate alla *Divina Commedia*, con Marco Petoletti. Da marzo 2023 è collaboratore e membro del comitato scientifico del progetto europeo (ERC) "Laudare, The Italian Lauda: Disseminating Poetry and Concepts through Melody (12th-16th centuries)" diretto da Francesco Zimei (Università di Trento).

RICCARDO REGIS insegna Linguistica italiana all'Università di Torino. I suoi principali interessi di ricerca riguardano la dialettologia italiana e romanza, la sociologia del linguaggio e il contatto linguistico. Il suo volume più recente, scritto a quattro mani con Matteo Rivoira, è *Dialetti d'Italia. Piemonte e Valle d'Aosta* (Carrocci, 2023).

MATTEO RIVOIRA è docente di Linguistica italiana all'Università di Torino. I suoi studi riguardano principalmente la dialettologia e le minoranze linguistiche. È direttore dell'Atlante Linguistico Italiano.

MARIA ROSSO è professore ordinario di Letteratura Spagnola presso l'Università degli Studi di Milano. Ha studiato testi e temi che coprono un'ampia traiettoria cronologica della letteratura spagnola, dal Medio Evo al Novecento, occupandosi di questioni filologiche, di intertestualità, di rapporti interculturali e dell'evoluzione ideologica di temi tradizionali (come la favola esopica, ma anche il patto diabolico e la stregoneria). Attualmente si occupa del trattamento letterario della violenza, soprattutto di genere, in prospettiva diacronica. Resta centrale l'interesse per l'opera cervantina e la letteratura dei Secoli d'Oro. Ha curato un'edizione critica delle opere di Garcilaso de la Vega (pubblicata dalla Real Academia Española, 1990), del *Fabulario* di Mey (Napoli, 2015) e della *Novela del más desdichado amante* di Jacinto Abad de Ayala (Madrid, 2021).