

NOTIZIE SULLE AUTRICI E SUGLI AUTORI

DAVIDE BASALDELLA (davide.basaldella@unipd.it) è assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Padova (progetto ERC MICOLL – *Migrating Commercial Law and Language. Rethinking Lex Mercatoria, 11th-17th Century*). Si occupa principalmente di contatto tra varietà italoromanze e altre lingue in prospettiva diacronica (siciliano e italiano a Malta, contatti italo-tedeschi), di sintassi dell'italiano antico (quantificatori) e di didattica dell'italiano come lingua seconda. Dal 2023 collabora con l'Osservatorio degli Italianismi nel Mondo (OIM).

LAURA BONANNO (laura.bonanno@unito.it) è dottoranda in Digital Humanities presso l'Università di Torino (in consorzio con l'Università di Genova) e in co-tutela con l'Université Jean Moulin Lyon 3, dove è iscritta al percorso di Lettere. Nell'ambito della filologia romanza, i suoi interessi di ricerca riguardano principalmente i *fabliaux*, la narrativa breve francese medievale e la filologia digitale.

CORINNA BOTTIGLIERI (corinna.bottiglieri@unisalento.it) è ricercatrice “senior” presso il Dipartimento Studi Umanistici per il S.S.D. FLMR-01/A (Letteratura latina medievale e umanistica). Nei suoi studi di filologia e storia letteraria si è occupata di poesia latina d'età altomedievale, dei centri di cultura d'età carolingia, di agiografia monastica medievale e della trasmissione dei classici nell'Alto Medioevo, della cultura dell'Italia meridionale in età normanna (Amato di Montecassino, Gualferio di Salerno). Un particolare *focus* del suo lavoro è la tradizione dei testi di medicina e farmacopea del tardo Medioevo, in particolare l'opera del medico salernitano di età angioina Matteo Silvatico. Negli anni più recenti ha esteso le sue ricerche al Mezzogiorno in età aragonese, approfondendo questioni relative ai volgarizzamenti e alla figura del copista e scrittore Giovan Marco Cinico.

RAFFAELE CESARO (raffaele.cesaro@unina.it) è borsista di ricerca presso l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento. Formatosi presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, all'indomani del dottorato, conseguito presso l'Università di Salerno, ha svolto attività di ricerca in qualità di assegnista presso l'ateneo salernitano (2018-2021) e la Scuola Superiore Meridionale (2021-2024), e ha collaborato al progetto *Le rime disperse di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere* presso l'Università di Ginevra (2020-2021). I suoi interessi di studio si concentrano principalmente sulla poesia non lirica tra Tre e Quattrocento toscano e sulla novellistica tra Medioevo e Rinascimento. Attualmente sta completando l'edizione critica e commentata del *Contrasto delle donne* di Antonio Pucci.

ALFONSO D'AGOSTINO (alfonso.dagostino@unimi.it) è stato, dal 1986 al pensionamento (2019), ordinario di Filologia romanza nell'Università degli Studi di Milano, dove ha insegnato per molti anni anche Filologia italiana. Nel corso di vari decenni ha impartito altresì lezioni di Lingua e letteratura spagnola, Storia della lingua spagnola e Letteratura provenzale. È membro effettivo dell'Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere. Ha scritto vari libri e molti saggi, dedicati a diversi aspetti della disciplina (letterature romanze, linguistica, ecdotica). S'è occupato di prosa, epica, lirica e teatro, con escursioni, per quanto riguarda la letteratura italiana e spagnola, anche nel periodo moderno e contemporaneo. Le ultime monografie sono: il trattato *Avviamento alla filologia testuale. Medioevo romanzo e italiano*, Milano 2021, i libri *El Abencerraje y la hermosa Xarifa. Polimorfismo letterario e dinamiche testuali*, Milano 2021 ed *Elementi di critica testuale. Medioevo romanzo*, Milano, 2023. In preparazione: la raccolta delle versioni italiane della sestina di Arnaut Daniel dal Quattrocento a oggi, l'edizione del ramo italico antico del *Libro dei sette savi* (due versioni italiane e una latina) e una nuova edizione critica del *Cantar de Miocid*.

LUIGI GIULIANI (luigi.giuliani@unipg.it), laureatosi a Roma "La Sapienza", si è dottorato presso l'Universidad Autónoma de Barcelona, ateneo dove ha anche insegnato Teoria e Storia della Rappresentazione Teatrale. Dal 2000 al 2014 è stato docente dell'area di Teoria della letteratura e letteratura comparata dell'Universidad de Extremadura. Dal 2014 è professore associato e titolare della cattedra di Letteratura Spagnola dell'Università di Perugia. Membro del gruppo di ricerca Prolope, ha pubblicato edizioni critiche di numerose opere di autori del *Siglo de Oro*. Dal 2004 codirige con Victoria Pineda i *Talleres Internacionales de Estudios Textuales*. Dal 2016 è responsabile scientifico della piattaforma *Gondomar Digital*.

FEDERICO GUARIGLIA (fedeguariglia@yahoo.it) è attualmente assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Genova. È docente di ruolo di scienze umane (A012) presso l'ISIS della Bassa Friulana a Cervignano del Friuli (UD) dall'anno scolastico 2022/2023. Ha conseguito il dottorato presso l'Università di Verona e l'EPHE-PSL, con una tesi in cotutela sull'edizione franco-italiana del manoscritto di *Gui de Nanteuil* Venezia, BnM, fr. Z X (=253). Ha lavorato sul franco-italiano, in particolare sul *Gui de Nanteuil*, l'*Huon d'Auvergne* e le opere di falconeria di Daniele da Cremona, sui *membra disiecta* (tra cui l'*Histoire Ancienne*, il *Libre de Vicis et de Vertutz* e la *Naturalis historia*) e su testi religiosi anglo-normanni, quali il *Trinubium Annae*, la *vie* di san Giovanni Battista e la versione anglo-normanna del *Livre de l'Eschiele Mahomet* (pubblicata per VirtuosaMente, Arenzano 2024). Fa parte del

progetto Erasmus + *Pastille* e del progetto PRIN *FrIngE: The French in/of Italy: Code-Mixing in Medieval Europe*.

CARLO PULSONI (carlo.pulsoni@unipg.it) è professore ordinario di Filologia romanza presso l'Università di Perugia, dove ha fondato e dirige il Centro di studi galeghi. Ha creato e coordina la rivista culturale online *Insula europea* (www.insulaeuropea.eu).

VALERIA RUSSO (valeria.russo@unive.it) è Marie Skłodowska-Curie Global Fellow e Principal Investigator del progetto *Vernacular Literature and Medieval Universities. The Birth of a New Transnational Literary Identity (France and Italy, 1220-1399)* presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'Université de Fribourg. I suoi interessi di ricerca si concentrano sulla letteratura cortese galloromanza (XII-XIV sec.), su cui ha pubblicato la monografia *Archéologie du discours amoureux. Prototypes et régimes de l'amour littéraire dans les traditions galloromanes médiévales* (Genève, Droz, 2024) e co-curato il volume *Richard de Fournival, Le Bestiaire d'amour et Response du Bestiaire* (Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2024). Nel campo della storiografia medievale e della ricezione dell'antico, si è occupata della *Fleur des histoires* di Jean Mansel (*Stratégies de réécriture...*, "Medioevo Romanzo", 2023) e ha collaborato al progetto ERC AGRELITA (Université de Lille), indagando i processi di reinvenzione storiografica e mitografica (ad es. in *Retrouver la Grèce dans le temps et dans l'espace*, in *Représenter et nommer la Grèce*, Turnhout, Brepols, 2023). Studia la produzione cronachistica e letteraria nella Venezia del XIV secolo, ambito nel quale ha co-curato il volume *Inventing Past Narratives. Venice and the Adriatic Space (13th-15th centuries)*, Turnhout, Brepols, 2023, dedicato alla costruzione della memoria storica e alle dinamiche testuali e materiali della rappresentazione del passato.

FRANCESCA SANGUINETI (francesca.sanguineti@unina.it) è ricercatrice (RTD-B) all'Università di Napoli Federico II. Si occupa principalmente di poesia medievale e ha pubblicato diversi studi, tra cui l'edizione critica del trovatore Albertet e quella del giullare italiano Ruggeri Apugliese. Coordina la redazione della rivista *Lecturae tropatorum*.

GIULIO VACCARO (giulio.vaccaro@unipg.it) insegna Storia della lingua italiana all'Università di Perugia. Si occupa di volgarizzamenti di classici latini e medio-latini negli antichi volgari italiani (Seneca, Vegezio, Martino Polono), di studio materiale dei manoscritti ai fini della storia della tradizione dei testi, di testi genealogici tra Due e Cinquecento, di volgari dell'Italia mediana e di autori dialettali romaneschi (Sindici, Tacconi, Zanazzo).