

LIBRI RICEVUTI

- Fara Autiero, Serena Picarelli, Bernardino Pitocchelli (a c. di), *Copie (in) fedeli. Cristallizzazione e sovversione di modelli testuali e materiali*, Roma · Padova, Antenore, 2024.
- Luca Barbieri, Yasmina Foehr-Janssens, Roberto Leporatti, Caterina Menichetti, Marion Uhlig (éd. par), *L'auteur dans ses livres: autorité et matérialité dans les littératures romanes du Moyen Âge*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2024.
- Teodolinda Barolini, *Il vento di Aristotele. Saggi danteschi*, traduzione di Giuseppe Bernardi, Milano, La nave di Teseo, 2024.
- Alessandra Beccarisi, Manuela De Giorgi, Valter Leonardo Puccetti, Francesco Somaini (a c. di), *La mente di Dante. Visioni, percezioni, rappresentazioni*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2024.
- Giuseppina Brunetti, Agnese Macchiarelli, *Gli ultimi giorni di Dante? Testi e documenti*, Bologna, Bologna University Press, 2024.
- Alberto Casadei, *Un poema che diventa sacro. La progettualità e la poetica di Dante*, Firenze, Cesati, 2024.
- Corinne Denoyelle, *Parler à plusieurs. Les polylogues dans la littérature du Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, 2024.
- Martina Di Febo, *In un mondo di carta e di pergamena. Il romanzo dei cavalieri in viaggio*, Milano · Udine, Mimesis, 2025.
- Laura Endress, *Trajectoires textuelles de l'Hercule médiéval. Mythographie, historiographie et au-delà*, Paris, Classiques Garnier, 2024.
- Matteo Favaretto (a c. di), *La tradizione prosimetrica in volgare da Dante a Bembo*. Atti del convegno internazionale di studi, Venezia, 26-27 giugno 2023, Venezia, Edizioni Ca' Foscari 2024.
- Massimiliano Gaggero, Filippo Pilati (éd. par), *L'expérience des croisades et les échanges culturels au Moyen Âge tardif*, Paris, Classiques Garnier, 2024.
- Francesco Lucioli, «Il "Furioso" si ritrova per tutto». *Un secolo di letture e riscritture (1545-1645)*, Roma, Carocci, 2024.
- Caterina Menichetti, Federica Fusaroli, Camilla Talfani (éd. par), *La littérature occitane médiévale dans sa tradition manuscrite. Témoins, traditions, corpora*, Roma, Viella, 2024.
- Raffaele Pinto, *Dante e le origini della cultura letteraria moderna*, Paris, Classiques Garnier, 2024.

- Stefano Resconi, *Repurposing Literary Romance Texts in Medieval Manuscripts. Beyond the Author*, Abingdon · New York, Routledge, 2025.
- Federico Rossi, *Il sogno di Scipione e la visione di Dante. Dalla tradizione di Macrobio alla «Commedia»*, premessa di Stefano Carrai, Ravenna, Longo, 2024.
- Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli (hrsg. von), *Boccaccio und die bildenden Künste. Dialoge, Spiegelungen, Transformationen*, Berlin, de Gruyter, 2024.
- Sabrina Stroppa, *Il duello nell'«Orlando furioso». Senso della fine e morte dell'eroe*, Roma, Carocci, 2024.
- Natascia Tonelli (a c. di), *Il Dante di Boccaccio*. Atti del Convegno, Certaldo Alta, Casa di Giovanni Boccaccio, 9-10 dicembre 2021, Firenze, Olschki, 2024.
- I trovatori di Dante*, a c. di Francesco Zambon, con un saggio di Claudia Di Fonzo, Venezia, Molesini Editore, 2024.
- Giovanna Zoccarato, *«Più che mel dolce e soave». Metrica e sintassi nella lirica di Bernardo Tasso*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2024.