

NOTIZIE SUGLI AUTORI

LUCA BELLONE (luca.bellone@unito.it) è ricercatore in Filologia della letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Torino; è collaboratore del *Lessico Etimologico Italiano (LEI)* (Universität des Saarlandes – Saarbrücken) e del *Dictionnaire Étymologique Roman (DÉRom)* (Université de Nancy – Università di Saarbrücken). I suoi interessi hanno coniugato in questi anni studi di carattere filologico e linguistico, con una particolare attenzione al reperimento e all'edizione di volgarizzamenti di area italiana. Tra i suoi ultimi titoli: *La tradizione italiana della «Vindicta Salvatoris»: edizione dei volgarizzamenti toscani*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011.

SPERANZA CERULLO (speranzacerullo@libero.it) insegna Filologia e linguistica romanza all'Università per Stranieri di Siena. Si è occupata di poesia provenzale, dei volgarizzamenti italiani della *Legenda aurea*, della produzione lirica di Gualtiero di Châtillon, della quale ha curato un'antologia di testi con traduzione poetica, in corso di stampa.

ALFONSO D'AGOSTINO (alfonso.dagostino@unimi.it) è, dal 1986, ordinario di Filologia romanza nell'Università degli Studi di Milano, dove insegna anche Filologia italiana. È membro effettivo dell'Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere. Ha scritto una ventina di libri e un centinaio di saggi, dedicati a vari aspetti della disciplina (letterature romanze, linguistica, ecdotica). Si è occupato di prosa, epica, lirica, teatro. Tra i suoi ultimi titoli: *Il Medioevo degli antichi* (con D. Mantovani, S. Resconi, R. Tagliani), Milano, Mimesis, 2013 e *Il fabliau della vedova consolata* (con S. Lunardi), Milano, LED, 2013.

MARTINA DI FEBO (martina.difebo@fastwebnet.it) è dottore di ricerca in Filologia Romanza e collabora attualmente con la cattedra di Filologia Romanza del Dipartimento di Italianistica Romanistica Antichistica Arti e Spettacolo dell'Università di Genova e con la cattedra di Filologia Romanza del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli studi di Macerata. I suoi campi di ricerca preferiti sono le forme della narrativa breve medievale, le visioni e i viaggi nell'aldilà, in ambito mediolatico e romanzo. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Le Purgatoire de saint Patrice: les versions en prose en ancien français*. Éd., intr. et notes, Paris, Champion, 2012 (CFMA, 172).

DÉBORAH GONZÁLEZ MARTÍNEZ (deborgm@gmail.com). A sua tese doutoral, defendida en 2009, consiste na edición crítica da obra do trobador portugués Fernan Fernandez Cogominho (*O cancionero de Fernan Fernandez Cogomi-*

nho, Santiago de Compostela, Verba 69, 2012). Do seu percurso, destacarase a publicación de diversos traballos sobre pezas satíricas e *tenços* galego-portuguesas, froito da súa colaboración en diferentes proxectos coa Universidade de Santiago de Compostela. A súa dedicación á literatura de milagres comeza no Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale grazas a unha estadía posdoutoral « Fernan Braudel-IFER » da FMSH. Actualmente traballa nun proxecto posdoutoral dedicado ás *Cantigas de Santa Maria* no 'Center for Study of the *Cantigas de Santa Maria*' da Universidade de Oxford.

ISABEL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (isabel.gonzalez@usc.es) è professore ordinario di Letteratura italiana nell'Università de Santiago de Compostela. Si è occupata di letteratura medievale italiana (Dante, *Novellino*), lessicografia bilingue italiano-galega, letteratura di viaggi, letteratura femminile. Tra i suoi ultimi libri: *Guía a la lectura de la Divina Comedia* (2007), *Sibilla Aleramo: Il Passaggio, el viaje autobiográfico, sentimental y literario* (2010), *Vocabulario Galego-Italiano* (2010).

SERENA LUNARDI (serena-lunardi@libero.it) si è laureata in Filologia romanza all'Università di Milano con una tesi su un volgarizzamento trecentesco della *Consolatio Philosophiae* d'area veneta. Nel 2009 si è addottorata presso la Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza con una tesi concernente l'edizione critica e lo studio letterario del *fabliau La Dame escoillee*. Attualmente è Assistente de recherche presso la cattedra di Lingue e Letterature francesi e latine medievali dell'Università di Ginevra e collabora con l'*équipe* diretta dal Prof. Olivier Collet al progetto di ricerca internazionale «Lire en contexte: enquête sur les manuscrits de fabliaux» (2011-2013).

MAURIZIO VIRDIS (virdis@unica.it) è professore ordinario di Filologia romanza e di Linguistica sarda all'Università di Cagliari. Si occupa di filologia e letteratura francese medievale (*Gloser la Lettre* 2001, *Per l'edizione dell'Atre Périlleux* 2005, *L'ombra della scrittura, il pozzo della verità. Riflessioni sul Lai de l'ombre di Jean Renart* 2009); e di filologia e linguistica sarda (edizione critica del *Condaghe di Santa Maria di Bonarcado* 2002; edizione critica delle *Rimas diversas spirituales* di Gerolamo Araolla, 2006; diversi saggi di fonetica e sintassi della lingua sarda).