

NOTIZIE SUGLI AUTORI

SUSANNA BEVILACQUA (bevilacquasusanna70@tiscali.it) si è addottorata presso la Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza. I suoi interessi di ricerca vertono principalmente sulla poesia italiana delle origini, dalla Scuola Siciliana ai poeti dello Stilnovo. Attualmente, insegna materie umanistiche nella scuola secondaria superiore.

CHIARA CRESPI (crespi.chiara4@gmail.com) si è laureata all'Università degli Studi di Milano sotto la guida di Alfonso D'Agostino, con una tesi in Filologia italiana incentrata sui temi trattati nell'articolo che è qui pubblicato.

MONICA LONGOBARDI (monica.longobardi@unife.it) insegna Filologia romanza presso l'Università degli studi di Ferrara. Provenzalista, si è occupata di retorica e dialettica (proverbi, *tensos* e *partimen*), di onomastica letteraria, di enigmi e rebus quattrocenteschi. Gli ambiti linguistici delle sue ricerche privilegiano il francese antico, il provenzale e il rumeno (*La retorica del cordoglio e le iscrizioni parlanti del cimitero di Săpânța*). Ha studiato anche la riscrittura del romanzo *Erec et Enide* di Chrétien de Troyes ad opera di Manuel Vázquez Montalbán. Nel campo della traduzione letteraria, ha tradotto il *Satyricon* di Petronio e ha dato saggi di traduzione di Seneca e Apuleio. Si è occupata di didattica dell'italiano e del latino.

SIMONE MARCENARO (simonemarcenaro@gmail.com) ha insegnato presso l'Università di Santiago de Compostela ed è attualmente ricercatore in Filologia romanza presso l'Università di Milano. Si è occupato soprattutto di lirica galego-portoghese, nel cui ambito ha curato le edizioni critiche dei *trobadores* Roi Queimado (Alessandria, 2010), Osoiro Anes (Roma, 2012) e Pero Garcia Burgalés (Alessandria, 2012), ma anche di lirica italiana del Duecento e di trattati medievali di retorica e poetica.

GIULIA RAVERA (giulia.ravera@unimi.it) sta concludendo il percorso di dottorato presso l'Università degli Studi di Milano, scuola di Humanae Litterae – dottorato in Storia della lingua e letteratura italiana, con una tesi sulla topica trobadorica nel *Canzoniere* di Petrarca. I suoi studi precedenti, sempre presso l'ateneo milanese, sono stati dedicati alla Scuola siciliana e al suo rapporto con gli antecedenti romanzi.

LUCA SACCHI (luca.sacchi@unimi.it) è ricercatore in Filologia Romanza presso l'Università degli Studi di Milano, dopo aver partecipato come assegnista di ricerca al progetto TeCoLM (*Testi e codici della Lombardia Medievale*) dello IUSS di Pavia. Si è occupato in particolare della tradizione italiana e romanza della *Historia Apollonii Regis Tyri*, pubblicando fra l'altro un'edizione di quattro volgarizzamenti italiani (Firenze, 2009); ha dedicato vari studi all'enciclopedismo volgare di ambito iberico e galloromanzo, ponendo a confronto testi accomunati dall'impianto dialogico (*Le domande del principe. Piccole enciclopedie dialogiche romanze*, Milano, 2009), tra cui il *Lucidario* di Sancho IV di Castiglia, di cui prepara un'edizione.

DIEGO STEFANELLI (amleto1@alice.it) svolge attualmente il dottorato in Filologia Moderna presso l'Università degli Studi di Pavia, lavorando a una tesi sulla critica stilistica in Italia. Si occupa principalmente di tematiche legate alla storia e alla teoria della critica letteraria.