

LIBRI RICEVUTI

- Maria Luisa Ardizzone, *Dante, il paradigma intellettuale: un'«invenio» degli anni fiorentini*, Firenze, Olschki, 2011.
- Arrigo da Settimello, *Elegia*, edizione critica, traduzione e commento di Clara Fossati, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2011.
- Stefano U. Baldassarri, *La vipera e il giglio. Lo scontro tra Milano e Firenze nelle invettive di Antonio Loschi e Coluccio Salutati*, Roma, Aracne, 2012.
- Karin Becker, *Le lyrisme d'Eustache Deschamps. Entre poésie et pragmatisme*, Paris, Classique Garnier, 2012.
- Luca Bellone, *La tradizione italiana della «Vindicta Salvatoris»: edizione dei volgarizzamenti toscani*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011.
- Vicenç Beltran, *La creación de una lengua poética: los trovadores entre oralidad y escritura*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011.
- Francesco Benozzo et alii (a c. di), *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale. Atti del IX convegno della Società Italiana di Filologia Romanza, Bologna, 5-8 ottobre 2009*, Roma, Aracne, 2012.
- Valeria Bertolucci Pizzorusso, *Studi trobadorici*, Pisa, Pacini, 2009.
- Le Bestiaire Version longue attribuée à Pierre de Beauvais*, éd. par Craig Baker, Paris, Champion, 2010.
- Matteo Maria Boiardo, *Amorum libri tres*, a c. di Tiziano Zanato, Scandiano–Novara, Centro Studi Matteo Maria Boiardo–Interlinea, 2012, 2 voll.
- Grażyna Maria Bosy, *Romanische alba- und somni-Dichtungen: ein Beitrag zur Motiv- und Themengeschichte der romanischen Lyrik des Mittelalters*, Berlin–Boston, De Gruyter, 2012.
- Romana Brovia, *Itinerari del petrarchismo latino. Tradizione e ricezione del «De remediis utruisque fortunae» in Francia e in Borgogna (secc. XIV-XIV)*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013.
- Cesáreo Calvo Rigual, *Estudi contrastiu del lèxic de la traducció italiana del «Tirant lo Blanc» (1538)*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2012.
- Raffaele Campanella, *Dante e la «Commedia»*, Città di Castello, Edimond, 2011.
- Maria Careri, Christine Ruby, Ian Short, *Livres et écritures en français et en occitan au XII^e siècle. Catalogue illustré, avec la collaboration de Terry Nixon et de Patricia Stirnemann*, Roma, Viella, 2011.
- Chrétien de Troyes, *Il cavaliere del leone*, a c. di Francesca Gambino, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011.
- Cicerone, *Pro Marcello. Volgarizzamento toscano già attribuito a Leonardo Bruni*, a c. di Sara Berti, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2010.
- Cronache volgari del Vespro*, a c. di Marcello Barbato, Roma, nella sede dell'Istituto Palazzo Borromini, 2012.

- Alfonso D'Agostino – Serena Lunardi, *Il fabliau della Vedova consolata* (NRCE, 20), Milano, LED, 2013 (“Biblioteca di Filologia e Linguistica Romanze”, II.Testi.2).
- Dante Alighieri, *Rime. Vita nova. De vulgari eloquentia*, a c. di Claudio Giunta, Guglielmo Gorni, Mirko Tavoni, introduzione di Marco Santagata, Milano, Arnoldo Mondadori, 2011.
- Paolo Falzone, *Desiderio della scienza e desiderio di Dio nel «Convivio» di Dante*, Bologna, Il Mulino, 2011.
- Antoni Ferrando Francés (ed. por), *Estudis lingüístics i culturals sobre «Curial e Güelfa», novel·la cavalleresca anònima del segle XV en llengua catalana / Linguistic and cultural studies on «Curial e Güelfa», a XVth century anonymous chivalric romance in Catalan*, Amsterdam–Philadelphia, Benjamins, 2012, 2 voll.
- Luca Bellone, Giulio Cura Curà, Mauro Cursietti, Matteo Milani (a c. di), *Filologia e Linguistica. Studi in onore di Anna Cornagliotti*, introduzioni di Paola Bianchi De Vecchi e Max Pfister, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.
- Marco Grimaldi, *Allegoria in versi. Un'idea della poesia dei trovatori*, Napoli–Bologna, Istituto Italiano per gli Studi Storici–Il Mulino, 2012.
- Marta Haro Cortés *et alii* (ed. por), *Estudios sobre el Cancionero general (Valencia, 1511): poesía, manuscrito e imprenta*, València, Universitat de València, 2012, 2 voll.
- Iacopone da Todi, *Lande*, a c. di Matteo Leonardi, Firenze, Olschki, 2010.
- Juan de Mandevilla, *Libro de las maravillas del mundo y del Viaje de la Tierra Sancta de Jerusalem (impresos castellanos del siglo XIV)*, edición crítica, estudio preliminar y notas de María Mercedes Rodríguez Temperley, Buenos Aires, SECRI, 2011.
- María Jesús Lacarra, Juan Manuel Cacho Blecua, *Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012 (*Historia de la literatura española*, dirigida por José Carlos Mainer, vol. I).
- Giulia Lanciani, *La meccanica dell'errore. Studi di letteratura medievale*, Roma, Viella, 2011.
- Margherita Lecco, *Storia della Letteratura Anglo-Normanna (XII-XIV secolo)*, Milano, LED, 2011.
- Libro d'amore, attribuibile a Giovanni Boccaccio*, edizione critica a cura di Beatrice Barbiellini Amidei, Firenze, Accademia della Crusca, 2013.

- Lino Leonardi (a c. di), *La tradizione della lirica nel Medioevo romanzo. Problemi di filologia formale. Atti del convegno internazionale (Firenze-Siena, 12-14 novembre 2009)*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2011.
- Matteo Leonardi (a c. di), *Bibliografia iacoponica*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2010.
- Rita Librandi, *La letteratura religiosa*, Bologna, Il Mulino, 2012.
- Lucano, *Pharsalia. Volgarizzamento toscano trecentesco*, a c. di Maria Carla Marinoni, Firenze, SISMELE Edizioni del Galluzzo, 2011.
- Maestro Gregorio, «*Libro de conservar sanitate*»: *volgarizzamento veneto trecentesco*, edizione critica a c. di Lorenzo Tomasin, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2010.
- Roberta Manetti, *La passione di Santa Margherita, testo occitano del XIII secolo (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 105)*, edizione con versione a fronte, introduzione, note e glossario, Firenze, Alinea, 2012.
- Simone Marcenaro, *Pero Garcia Buralés. Canzoniere – canzoni d'amore, d'amico e di scherno*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.
- Jean-Louis Massourre, *Le Gascon, les mots et le système*, préface de Thomas Field, Paris, Champion, 2012.
- Deborah McGrady, Jennifer Bain (ed. by), *A companion to Guillaume de Machaut*, Leiden–Boston, Brill, 2012.
- Il Medioevo degli antichi. I romanzi francesi della "Triade classica"*, a cura di Alfonso D'Agostino. Scritti di Alfonso D'Agostino, Dario Mantovani, Stefano Resconi, Roberto Tagliani, Premessa di Maria Luisa Meneghetti, Milano–Udine, Mimesis, 2013 (Mirails, 1).
- Maria Luisa Meneghetti, *Il romanzo nel Medioevo: Francia, Spagna, Italia*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- Matteo Milani, *Letteratura scientifica medievale italiana*, Torino, Libreria Stampatori, 2012.
- Emilio Pasquini, Carlo Galli (a c. di), *Lectura Dantis Bononiensis*, Bologna, Bononia University Press, 2011, 2 voll.
- Wendy Pfeffer, Robert A. Taylor, *Bibliographie de la littérature occitane. Trente années d'études (1977-2007)*, Turnhout, Brepols, 2011.
- Donato Pirovano, *Poeti del Dolce stil novo*, Roma, Salerno Editrice, 2012.
- Miquel Àngel Pradilla Cardona (ed. por), *Fabra, encara*. Actes del III Col·loqui Internacional «La lingüística de Pompeu Fabra» (Tarragona, 17, 18 i 19 de desembre de 2008), Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2012.
- Il primo episodio del «Couronnement de Louis»*, edizione e commento ecdotico a c. di Roberto Crespo, Modena, Mucchi, 2012.
- Rimario diacronico dell'«Orlando Furioso»*, diretto da Cesare Segre, a c. di Clelia Martignoni, Luigina Morini, Manuela Sassi, Pavia, IUSS Press, 2012, 2 voll.

- Il romanzo di Folco Fitz Waryn (Fouke Fitz Waryn)*, edizione, traduzione e commento a c. di Margherita Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.
- Ennio Sandal (a c. di), *Il trittico di Cacciaguada. Lectura Dantis Scaligeri 2008-2009*, Roma-Padova, Antenore, 2011.
- Marco Santagata, *L'io e il mondo. Un'interpretazione di Dante*, Bologna, Il Mulino, 2011.
- Elisabeth Schulze-Busacker, *La didactique profane au Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- Cesare Segre, *Critica e critici*, Torino, Einaudi, 2012.
- Pasquale Stoppelli, *Dante e la paternità del «Fiore»*, Roma, Salerno Editrice, 2011.
- Il trovatore N'At de Mons*, edizione critica a c. di Fabrizio Cigni, Pisa, Pacini, 2012.
- Il Tristano Corsimiano*, edizione critica a c. di Roberto Tagliani, con riproduzione anastatica del manoscritto originale in CD-ROM, Roma, Scienze e Lettere Editore, 2011.
- Riccardo Viel, *Troubadours mineurs gascons du XII^e siècle. Alegret, Marcoat, Amanieu de la Broqueira, Peire de Valeria, Gausbert Amiel*, édition critique bilingue avec introduction, notes et glossaire, Paris, Champion, 2011.
- Vita e passione di Santa Margherita d'Antiochia: due poemetti in lingua d'oc del XIII secolo*, edizione critica a c. di Maria Sofia Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2012.
- Maurizio Vitale, *Lingua padana e koinè cortigiana nella prima edizione dell'«Orlando furioso»*, Roma, Scienze e Lettere Editore, 2012.
- Nicolaas Unlandt, *Le chansonnier français de la Burgerbibliothek de Berne. Analyse et description du manuscrit et édition de 53 unica anonymes*, Berlin–Boston, De Gruyter, 2012.
- Pedro Manuel de Urrea, *Cancionero*, edición, introducción y notas de María Isabel Toro Pascua, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, 3 voll.
- Rossana Vanelli Coralli, *La retorica dei sensi spirituali in Angela da Foligno*, Bologna, Il Mulino, 2011.
- Mirko Volpi, «Per manifestare polida parlatura». *La lingua del Commento laneo alla «Commedia» nel ms. Riccardiano-Braidense*, Roma, Salerno Editrice, 2011.
- Le voyage en Asie d'Odoric de Pordenone: «Iteneraire de la Peregrinacion et du voyage»*

(1351), traduit par Jean le Long, édition critique par Alvisé Andreose et Philippe Ménard, Genève, Droz, 2010.
Ilaria Zamuner, *Le baladas del canzoniere provenzale Q: appunti sul genere e edizione critica*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.

Chiunque intenda inviare alla redazione di *Carte Romanze* saggi o volumi da recensire, può spedirli ad uno dei seguenti recapiti:

Prof. Alfonso D'Agostino
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
Sezione di Filologia Moderna
Università degli Studi di Milano
Via Festa del Perdono, 7 - 20122 Milano
alfonso.dagostino@unimi.it

Prof. Matteo Milani
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne
(III piano, Palazzo Nuovo)
Università degli Studi di Torino
Via Sant'Ottavio, 20 - 10124 Torino
matteo.milani@uniro.it



Carte Romanze

Il numero è stato chiuso in Redazione il giorno
18 dicembre 2013 alle ore 15:21