

NOTIZIE SUGLI AUTORI

GIORGIO BARACHINI (gbarachini@yahoo.it) ha conseguito un Dottorato di ricerca in «Filologia e letterature romanze» presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e partecipa attualmente al progetto *TraLiRo* come assegnista presso l'Università della Calabria. Si occupa di lirica provenzale, di epica francese medievale e di *Nouveau roman* francese contemporaneo.

MARIA COLOMBO TIMELLI (maria.colombo@unimi.it) è professore di Storia della Lingua francese presso l'Università degli Studi di Milano. Le sue ricerche riguardano in particolare il medio francese e le riscritture in prosa dei secoli XV e XVI: In questo ambito, oltre a numerosi articoli, ha pubblicato alcune edizioni critiche (*Erec et Enide*, Genève, Droz, 2000; *Cligés*, Genève, Droz, 2004; *La Manequine* de Jean Wauquelin, Paris, Classiques Garnier, 2010) e ha coordinato il *Nouveau répertoire des mises en prose* (Paris, Classiques Garnier, in corso di stampa).

FABRIZIO COSTANTINI (fab.costantini@gmail.com) è ricercatore in Filologia e linguistica romanza presso l'Università della Calabria. Si è occupato, fra l'altro, di filologia materiale nell'ambito della lirica italiana delle Origini, di narrativa francese antica (materia troiana, *Roman de la Rose*) e lirica trobadorica (lessicografia, tradizione manoscritta). Si interessa inoltre di informatica applicata alle discipline linguistico-filologiche (concordanze, basi dati lessicali) e collabora con il Laboratorio di Filologia informatica dell'Università della Calabria.

GIULIO CURA CURÀ (giulio.curacura@libero.it) si è laureato in Lettere Moderne nell'Università degli Studi di Pavia (1999) e ha conseguito il Dottorato di Ricerca in «Letterature Comparate, Filologia Romanza e Romanistica» presso l'Università degli Studi di Torino (2003). Ha pubblicato edizioni e studi di letteratura italiana antica (su testi ascetici, su Percivalle Doria, Brunetto Latini, Dante Alighieri, Jacopo Alighieri e Giovanni Villani) e di letteratura provenzale, occupandosi in particolare dei trovatori minori del Duecento e della poesia e della trattatistica del Trecento. Attualmente sta proseguendo le ricerche sulla poesia provenzale dei secoli XIII-XIV e ha in preparazione l'edizione critica del *Dottrinale* di Jacopo Alighieri.

ALFONSO D'AGOSTINO (alfonso.dagostino@unimi.it) è, dal 1986, ordinario di Filologia romanza nell'Università degli Studi di Milano, dove insegna anche Filologia italiana. È membro effettivo dell'Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere. Ha scritto una ventina di libri e un centinaio di saggi, dedi-

cati a vari aspetti della disciplina (letterature romanze, linguistica, ecdotica). Si è occupato di prosa, epica, lirica, teatro. Tra i suoi ultimi titoli: *Il Medioevo degli antichi* (con D. Mantovani, S. Resconi, R. Tagliani), Milano, 2013 e *Il fabliau della vedova consolata* (con S. Lunardi), Milano, 2013.

MARCO GRIMALDI (grimaldi.marco@gmail.com) si è laureato nell'Università degli Studi di Napoli Federico II, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso la «Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza» e ha lavorato in séguito nell'Université Paul Valéry – Montpellier III e nell'Università degli Studi di Trento. Dal 2014 è ricercatore di Filologia della letteratura italiana nell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, dove collabora a un progetto di edizione delle poesie dei trovatori relative alla storia d'Italia. Si è occupato prevalentemente di letteratura occitana e italiana del Medioevo e ha scritto un libro sui trovatori (*Allegoria in versi*, 2012). Nel 2015 uscirà un suo commento alle *Rime* di Dante.

DARIO MANTOVANI (dario.mantovani@unimi.it) ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso la «Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza» ed è attualmente Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano. Si occupa di lirica dei trovatori, di poesia satirica medievale, del *Roman de Troie* di Benoît de Sainte-Maure e di letteratura canterina. Ha pubblicato l'edizione critica della *Guerra di Troia in ottava rima* (2013) e ha dedicato numerosi saggi alla produzione del Monge de Montaudon, del quale ha in preparazione l'edizione critica (*Corpus des Troubadours*, 2015).

CESARE MASCITELLI (cesare.mascitelli@gmail.com) si è laureato in Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi incentrata su fonti, canone e lingua del canzoniere trobadorico J. Attualmente iscritto al secondo anno della «Scuola di Dottorato Europea in Filologia romanza», la sua tesi in corso verte sul codice Marciano fr. Z 13 (= 256), contenente la compilazione franco-veneta nota come *Geste Francor*.

STEFANO RESCONI (ste.resco@gmail.com) è assegnista di ricerca in Filologia Romanza nell'Università degli Studi di Milano. Si interessa soprattutto di letteratura provenzale e lirica francese, con particolare attenzione alla loro ricezione in area italiana e ai problemi legati alla tradizione manoscritta. Nella sua bibliografia figurano anche contributi dedicati alla poesia dantesca e al romanzo francese antico.

CARLA ROSSI (carla.rossi@uzh.ch) dal 2010 è docente di Filologia Romanza presso il Romanisches Seminar dell'Università di Zurigo. Dopo gli studi in Filologia Romanza presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" ha conseguito una laurea in Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Francese e Storia dell'Arte presso l'Università di Zurigo; nel 2005 ha svolto un dottorato di ricerca in Filologia Romanza presso l'Università di Friburgo. Le sue ricerche vertono principalmente sulla letteratura satirica e burlesca, francese e italiana, dal Medioevo al Rinascimento, sul rapporto tra Marie de France e gli *eruditi sancti Thomae*, sulla cultura e la letteratura anglo-normanna, oltre che sul destino di alcuni codici sottratti al British Museum di Londra. Ha pubblicato numerose monografie e edizioni critiche, opere di narrativa ed è stata traduttrice dal tedesco, per Sellerio Editore, di testi di Karl Kérényi.

LUCA SACCHI (luca.sacchi@unimi.it), dottore di ricerca presso la «Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza», è ricercatore in Filologia Romanza presso l'Università degli Studi di Milano, dopo aver partecipato come assegnista di ricerca al progetto *TeCoLM (Testi e codici della Lombardia Medievale)* dello IUSS di Pavia. Si è occupato in particolare della tradizione italiana e romanza della *Historia Apollonii regis Tyri*, pubblicando fra l'altro un'edizione di quattro volgarizzamenti italiani (Firenze, 2009 – Edizione Nazionale); ha dedicato vari studi all'enciclopedismo volgare di ambito iberico e galloromanzo, ponendo a confronto testi accomunati dall'impianto dialogico (*Le domande del principe. Piccole enciclopedie dialogiche romanze*, Milano, 2009), tra cui il *Lucidario* di Sancho IV di Castiglia, di cui prepara un'edizione critica.

FEDERICO SAVIOTTI (raimbaut@hotmail.com), dottore di ricerca presso la «Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza», è ricercatore in Filologia romanza nell'Università degli Studi di Pavia e traduttore dal francese. Per tre anni ha svolto attività di ricerca post-dottorale presso la cattedra di Littératures de la France médiévale del Collège de France. Le sue ricerche portano sulla produzione lirica e didattica del Medioevo in lingua d'oc e d'oïl, in particolare sulla poesia dei trovatori, sulla produzione moralistica in *strophe d'Hélinand* e sul *milieu* culturale di Arras fra Due e Trecento. Dirige attualmente un progetto di ricerca FIR su "Identità e alterità nella letteratura dell'Europa medievale".

RICCARDO VIEL (riccardo-viel@libero.it), dottore di ricerca in Filologia romanza, svolge attualmente attività di ricerca presso il Laboratorio di Filologia informatica dell'Università della Calabria e lavora nell'ambito del progetto *TraLiRO* come assegnista. Si occupa di filologia e lessicografia provenzale e di filologia dantesca.