

LIBRI RICEVUTI

- Paola Allegretti, *Adespoti, prosimetri e filigrane. Ricerche di filologia dantesca*, Ravenna, Longo, 2013.
- Carlos Alvar, Constance Carta (éd. par), *In limine Romaniae: chanson de geste et épopée européenne*, Bern, Peter Lang, 2012.
- Annalisa Andreoni, *La via della dottrina. Le lezioni accademiche di Benedetto Varchi*, Pisa, ETS, 2012.
- Marco Arnaudo, *Dante barocco. L'influenza della «Divina Commedia» su letteratura e cultura del Seicento italiano*, Ravenna, Longo, 2013.
- Gennaro Maria Barbuto, *Machiavelli*, Roma, Salerno Editrice, 2013.
- Teodolinda Barolini, *Il secolo di Dante. Viaggio alle origini della cultura letteraria italiana*, traduzione di Giuseppe Bernardi, Milano, Bompiani, 2012.
- Mario Barra-Jover, Guylaine Brun-Trigaud, Jean-Philippe Dalbera, Patrick Sauzet, Tobias Scheer (éd. par), *Études de linguistique gallo-romane*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2012.
- Giovanni Bocaccio, *Decameron*, introduzione, note e repertorio di Cose (e parole) del mondo di Amedeo Quondam, testo critico e nota al testo a c. di Maurizio Fiorilla, schede introduttive e notizia bibliografica di Giancarlo Alfano, Milano, BUR, 2013.
- Lucia Bodecchi, *San Francesco nella «Commedia» di Dante*, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali · Longo, 2013.
- Piero Boitani, *Dante e il suo futuro*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013.
- Bonagiunta Orbicciani da Lucca, *Rime*, edizione critica e commento a c. di Aldo Menichetti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2012.
- Elisa Brilli, *Firenze e il profeta. Dante fra teologia e politica*, Roma, Carocci, 2012.
- Giuseppina Brunetti, Maurizio Fiorilla, Marco Petoletti (a c. di), *Autografi dei letterati italiani. Le Origini e il Trecento*, Roma, Salerno Editrice, 2013, t. 1.
- Massimo Cacciari, *Doppio ritratto. San Francesco in Dante e Giotto*, Milano, Adelphi, 2012.
- Duilio Caocci, Rita Fresu, Patrizia Serra, Lorenzo Tanzini, *La parola utile: saggi sul discorso morale nel Medioevo*, Roma, Carocci, 2012.
- Roberta Capelli, *Carte provenzali. Ezra Pound e la cultura trobadorica (1905-1915)*, Roma, Carocci, 2013.
- Stefano Carrai, *Dante e l'antico: l'emulazione dei classici nella Commedia*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2012.
- Alberto Casadei, *Dante oltre la Commedia*, Bologna, Il Mulino, 2013.
- Arrigo Castellani, *Il «Trattato della dilezione» d'Albertano da Brescia nel codice 2.4.111 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, a c. di Pär Larson, Gio-

- vanna Frosini, con un contributo di Teresa De Robertis, Firenze, Accademia della Crusca, 2012.
- Giuseppe Chiecchi, *Dante, Boccaccio, l'origine. Sei studi e una introduzione*, Firenze, Olschki, 2013.
- Vittorio Coletti, *Eccessi di parole. Sovrabbondanza e intemperanza lessicale in italiano dal Medioevo a oggi*, Firenze, Cesati, 2012.
- Carlo Cremaschi, «*Tristis enim res est*». *Scritti di filologia classica e umanistica*, con contributi critici di Carlo Maria Pacati, Jean G. Préaux, Giuseppe Scarpati; a c. di Sergio Cremaschi, Bergamo · Parma, Junior · Spaggiari, 2013.
- Alfonso D'Agostino (a c. di), *Il Medioevo degli antichi. I romanzi francesi della «Triade classica»*, scritti di Alfonso D'Agostino, Dario Mantovani, Stefano Resconi, Roberto Tagliani, premessa di Maria Luisa Meneghetti, Milano · Udine, Mimesis, 2013.
- Dante Alighieri, *Epistole. Ecloghe. Questio de situ et forma aque et terre*, a c. di Manlio Pastore Stocchi, Roma · Padova, Antenore, 2012.
- Domenico De Martino (a c. di), *Le conversazioni di Dante 2021*, prefazione di Lanfranco Gualtieri, Antonio Patuelli, vol. 2, Ravenna, Longo, 2013.
- Maurizio Fiorilla, *I classici nel «Canzoniere»*, Roma · Padova, Antenore, 2012.
- Edoardo Fumagalli, *Il giusto Enea e il pio Rifeo: pagine dantesche*, Firenze, Olschki, 2012.
- Marco Gallarino, *Metafisica e cosmologia in Dante*, Napoli · Bologna, Istituto Italiano per gli Studi Storici · Il Mulino, 2013.
- Gaia Gubbini, *Passione in assenza. Lessico della lirica e temi del romanzo nella Francia medievale*, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2012.
- Ralph J. Hexter, David Townsend (ed. by), *The Oxford handbook of medieval Latin literature*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- Inventario dell'archivio di Gianfranco Contini*, a c. di Claudia Borgia, prefazione di Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2012.
- Luis Marcelo La Favia, *The sons of Dante interpret Dante*, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali · Longo, 2012.
- Andrea Lancia, *Chiose alla «Commedia»*, a c. di Luca Azzetta, Roma, Salerno Editrice, 2012, 2 voll.
- Giuseppe Ledda (a c. di), *Pregiera e liturgia nella «Commedia»*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali · Longo, 2013.
- The «Liber elegantiarum» by Joan Esteve: a catalan-latin dictionary at the crossroads of fifteenth-century European culture*, edited by Lluís B. Polanco Roig, Turnhout, Brepols, 2012.
- «*Libro d'amore» attribuibile a Giovanni Boccaccio. Volgarizzamento del «De Amore» di Andrea Cappellano. Testi in prosa e in versi*, edizione critica a c. di Beatrice Barbiellini Amidei, Firenze, Accademia della Crusca, 2013.

- Giovanni Lovito, *L'Aquila e la croce. Lettura storica della «Divina Commedia»: sulle tracce del Veltro*, presentazione di Alberto Granese, Salerno, Plectica, 2012.
- Niccolò Machiavelli, *Teatro*, introduzione e commento di Denis Fachard, Roma, Carocci, 2013.
- Enrico Malato, *Dante al cospetto di Dio*, Roma, Salerno Editrice, 2013.
- Enrico Malato, Andrea Mazzucchi (a c. di), *Leggere Dante oggi: i testi, l'esegesi*. Atti del Convegno-seminario di Roma, 25-27 ottobre 2010, Roma, Salerno Editrice, 2012.
- Paola Manni, *La lingua di Dante*, Bologna, Il Mulino, 2013.
- Joanot Martorell, *Tirante il Bianco*, a c. di Paolo Cherchi, Torino, Einaudi, 2013.
- Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti (a c. di), *Lectura Dantis Lupiensis*, vol. 1 - 2012, Ravenna, Longo, 2013.
- Alison Morgan, *Dante e l'aldilà medievale*, edizione italiana a c. di Luca Marcozzi, Roma, Salerno Editrice, 2012.
- Nuova edizione commentata delle opere di Dante*, vol. 3. *De vulgari eloquentia*, a c. di Enrico Fenzi, Luciano Formisano, Francesco Montuori, Roma, Salerno Editrice, 2012; vol. 4. *Monarchia*, a c. di Paolo Chiesa, Andrea Tabarroni, con la collaborazione di Diego Ellero, Roma, Salerno Editrice, 2013; vol. 7.1. *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi: Il Fiore e Il Detto d'Amore*, a c. di Luciano Formisano, Roma, Salerno Editrice, 2012.
- Michel Paoli, Monica Preti (éd. par), *L'Arioste et les arts*, prefazione di Gianni Venturi, Paris · Milano, Musée du Louvre · Officina Libraria, 2012.
- Emilio Pasquini (a c. di), *Studi e problemi di critica testuale, 1960-2010. Per i 150 anni della Commissione per i testi di lingua*, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2012.
- Passione veronese*, a c. di Paolo Pellegrini, presentazione di Gian Paolo Marchi, Roma · Padova, Antenore, 2012.
- Manlio Pastore Stocchi, *«Il lume d'esta stella». Ricerche dantesche*, Roma, Salerno Editrice, 2013.
- Marco Praloran, *La canzone di Petrarca*, Roma · Padova, Antenore, 2013.
- Gianfranco Ravasi, *I «Salmi» nella «Divina Commedia»*, Roma, Salerno Editrice, 2013.
- Maria Teresa Rosa Barezzani, *Guillaume de Machaut le maître*, redazione e aggiornamento bibliografico a c. di Michele Epifani, Livorno, Sillabe, 2013.
- Antonio Rossini, *Trinità e comunione in Dante*, Pisa · Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013.
- Ruggeri Apugliese, *Rime*, a c. di Francesca Sanguineti, Roma, Salerno Editrice, 2013.
- Iacopo Sannazaro, *Arcadia*, introduzione e commento di Carlo Vecce, Roma, Carocci, 2013.

- Cesare Segre, *Opera critica*, a c. di Alberto Conte, Andrea Mirabile, con un saggio introduttivo di Gian Luigi Beccaria, Milano, Mondadori, 2014.
- Sintassi dell'italiano antico. La prosa del Duecento e del Trecento*, a c. di Maurizio Dardano, Roma, Carocci, 2013.
- Lionello Sozzi (a c. di), *Storia europea della letteratura francese*, Torino, Einaudi, 2013, 2 voll.
- Elisabetta Tonello, Paolo Trovato, *Nuove prospettive sulla tradizione della «Commedia»*. Seconda serie (2008-2013), Padova, Libreriauniversitaria.it, 2013.
- Barbara Vanin (a c. di), *I manoscritti medievali in lingua volgare della Biblioteca del Museo Correr di Venezia*, Roma · Padova, Antenore, 2013.
- Lucio Villari, *Machiavelli: un uomo del Rinascimento*, Milano, Mondadori, 2013.
- Cristina Zampese, *Tevere e Arno. Studi sulla lirica del Cinquecento*, Milano, Franco Angeli, 2012.

Chiunque intenda inviare alla redazione di *Carte Romanze* saggi o volumi da recensire, può spedirli ad uno dei seguenti recapiti:

Prof. Alfonso D'Agostino
 Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
 Sezione di Filologia Moderna
 Università degli Studi di Milano
 Via Festa del Perdono, 7 - 20122 Milano
alfonso.dagostino@unimi.it

Prof. Matteo Milani
 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne
 (III piano, Palazzo Nuovo)
 Università degli Studi di Torino
 Via Sant'Ottavio, 20 - 10124 Torino
matteo.milani@uniro.it



Carte Romanze

Il numero è stato chiuso in Redazione il giorno
 31 luglio 2014 alle ore 01:08