

## INTRODUCTION

C'est un lieu commun pour les sociologues de penser que l'espace d'où l'on vient et l'espace où l'on va conditionnent l'identité des individus, de même que les flux migratoires structurent et infléchissent les paysages habités. Qu'en est-il de la littérature? Est-ce que les lieux où les textes se trouvent produits, où les livres se trouvent diffusés, transforment les œuvres et la lecture qu'en font leurs contemporains? La question vaut pour toutes les formes et pour toutes les époques de production; mais elle est particulièrement cruciale pour le roman, réputé par nature insaisissable. Il semble donc intéressant d'appréhender le genre par un biais typo- et topographique, c'est-à-dire en croisant histoire du livre et géographie littéraire.

On le sait désormais, si le genre romanesque connaît un véritable essor en France à la Renaissance, cela tient largement à la circulation des textes et aux réseaux de production et de diffusion rendus possibles par l'activité des imprimeurs-libraires. Secondés par les traducteurs, ces derniers livrent au public des œuvres médiévales françaises, des textes étrangers plus récents et des créations d'auteurs contemporains. Par les textes sélectionnés et la version initiale choisie, par la langue-cible adoptée et par le dispositif typo-iconographique engagé, ils configurent l'œuvre selon les attentes du lectorat tout en infléchissant, par le renouvellement des pratiques de lecture qu'ils suscitent alors, la mode littéraire et les goûts du public. Parallèlement à l'entreprise rédactionnelle des auteurs et traducteurs et à l'activité codifiante des théoriciens, les stratégies des éditeurs témoignent ainsi de la perception d'un genre complexe à un moment crucial de son histoire littéraire.

Or les pratiques éditoriales varient non pas seulement d'un moment à l'autre, d'une œuvre à l'autre, mais également suivant l'identité topographique des divers centres de publication.<sup>1</sup> La ville de Lyon, notamment, en tant que carrefour éditorial et culturel des plus actifs, offre un

<sup>1</sup> Pour exemple d'étude de la production éditoriale à l'échelle d'une ville, voir Mellot 1998.

terrain d'observation particulièrement fécond de ces mutations.<sup>2</sup> La base en ligne *Éditions Lyonnaises de Romans (ELR)*, qui rassemble des données relatives au paysage éditorial de Lyon entre 1501 et 1600, atteste la vitalité des presses de la ville dans le domaine. Un premier numéro thématique consacré aux romans publiés à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle, paru dans la revue «Réforme, Humanisme, Renaissance» en décembre 2010, a permis de brosser un panorama de la dynamique lyonnaise qui anime la circulation des textes romanesques à la Renaissance.<sup>3</sup> En s'engageant dans une nouvelle enquête, qui vise à explorer des *Parcours de romans*, les contributeurs du présent dossier entendent examiner plus précisément la manière dont le genre du roman se construit à Lyon par les mutations éditoriales que les imprimeurs et les lettrés qui collaborent avec eux font subir aux supports de diffusion, manuscrits ou imprimés, des textes qu'ils accueillent dans leurs officines.

La notion de «parcours», qui guide ces études, renvoie à la manière dont une œuvre traverse le temps dans l'espace. La question de l'ancrage géographique a ceci d'essentiel qu'elle permet de déceler dans les procédés de mise en forme des textes une politique éditoriale particulière qui modèle ceux-ci de façon singulière, plus ou moins durable ou plus ou moins éphémère. Par réaction à une parution particulière ou au contraire pour combler un vide, les éditions lyonnaises de romans apparaissent comme autant de réponses locales, – dans l'atelier d'un même imprimeur, au sein d'un groupe d'imprimeurs collaborant ensemble ou encore dans le jeu de concurrence qui lie parfois plusieurs ateliers – à une entreprise antérieure de configuration des textes. Ces éditions témoignent également d'une dynamique plus vaste, d'un centre éditorial à l'autre, d'une ville à l'autre, et des enjeux de positionnement, d'affirmation et de démarcation qui président à la parution nouvelle, à la traduction ou à la réédition d'une œuvre sur le marché national de l'imprimé.

La première partie de ce dossier, intitulée *L'étape lyonnaise*, propose des études de cas. Le choix de l'approche monographique permet d'effectuer un zoom optique sur le parcours de deux romans, *Clamadès* (F. Maillet) et *[Morgante] Morgan le Géant* (P. Mounier), ainsi que sur la

<sup>2</sup> Sur la contribution de Lyon à la production imprimée au XVI<sup>e</sup> siècle, voir la présentation du «moment lyonnais» par Andreoli 2010 et l'étude de Martin 2000. Pour une approche de la vitalité éditoriale de la ville jusqu'à la Révolution, voir Varry 2006.

<sup>3</sup> Mounier–Thorel 2011.

production d'un imprimeur, Benoît Rigaud (F. Montorsi). Chaque analyse tend à mettre au jour, de façon générale, les différents procédés par lesquels apparaît, au sein des éditions françaises de romans, la spécificité ou l'empreinte lyonnaise. Dans le cas de *Clamadès* et de *Morgan le Géant*, il s'agit de prendre la mesure de l'importance quantitative des éditions lyonnaises dans le rayonnement d'une œuvre soit héritée du Moyen Âge soit traduite d'un original récent, selon son origine (nationalité de l'auteur, époque de composition, caractérisation sous-générique, traits linguistiques), la variété de ses lieux d'impression et son nombre d'éditions. Dans le cas des romans de chevalerie inscrits au catalogue de Benoît Rigaud, il s'agit d'évaluer un travail de sélection et de diffusion maîtrisé, opéré par un imprimeur-libraire pour destiner un type de textes à un public historiquement déterminé.

Que l'étude diachronique permette de suivre tout au long du siècle les diverses éditions d'un même roman, de s'arrêter, le temps d'une étape, sur telle édition pour repenser le parcours global du texte ou que l'étude synchronique autorise à le situer au sein d'un plus large contexte éditorial, il ressort de ces contributions le souci, pour les imprimeurs-libraires de la Renaissance, d'adopter la meilleure stratégie pour que l'œuvre connaisse le succès, voire passe à la postérité. Si une telle ambition n'a rien de spécifiquement lyonnais, il convient toutefois de s'interroger sur l'existence de pratiques singulières, de choix spécifiques qui permettraient d'approfondir l'identification de politiques éditoriales en usage à Lyon. C'est à une telle interrogation, à laquelle participent d'autres projets en cours,<sup>4</sup> que nous invite ce dossier.

La seconde partie, à paraître dans le prochain numéro de la revue («Carte romanze» 3/1 [2015]), poursuit l'investigation en examinant une dynamique de parcours singulière, celle qui lie les deux principales villes du royaume. Elle s'intitule: *La circulation des textes entre Lyon et Paris*.

Pascale Mounier  
(Université de Caen)

Anne Réach-Ngô  
(Université de Haute-Alsace)

<sup>4</sup> En particulier les rencontres annuelles «Biblyon» (*Livre et littérature à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*), depuis 2010, et la base bibliographique BEL 15-16 (*Bibliographie des éditions lyonnaises des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*), en préparation.

RÉSUMÉ: Le dossier *Via Lyon* s'intéresse à la circulation des textes romanesques publiés à Lyon entre les débuts de l'imprimerie et 1600. La notion de «parcours», qui guide les différentes études, renvoie à la manière dont les œuvres évoluent dans le temps au gré de leurs diverses inscriptions géographiques. Quelles sont les spécificités des éditions lyonnaises de romans par rapport à celles des autres villes du royaume ou des autres centres européens? Quelles modifications les presses locales apportent-elles aux éditions antérieures, françaises ou étrangères? Quelle forme donnent-elles aussi à un texte dont elles ont la primeur de l'impression, qu'il s'agisse d'une création nationale ou d'une traduction d'un original italien ou espagnol? La première partie du dossier, intitulée «L'étape lyonnaise», propose une étude du parcours d'un roman hérité du Moyen Âge, *Clamadès* (F. Maillet), d'un *romanzo*, [*Morgante*] *Morgan le Géant* (P. Mounier) et de la production d'un imprimeur lyonnais, Benoît Rigaud (F. Montorsi).

MOTS-CLÉS: Lyon, roman, imprimeurs, histoire éditoriale, réception littéraire, *Clamadès*, *Morgante*, Luigi Pulci, Benoît Rigaud.

ABSTRACT: The file *Via Lyons* studies romances published in Lyon between the beginning of the printing and 1600's circulation. The notion of «route», which guides the various studies, concerns the way the texts evolve in time according to their various geographical movement. What are specificities of romances Lyons editions compared with those of other cities of the kingdom or other European centers? What modifications do local press bring to previous, French or foreign, editions? What forms do they also give to a text (a national creation or a translation of Italian or Spanish original) they are the first to publish? The first part of the file, entitled «The Lyon's stage», proposes a study of the route of a romance inherited from the Middle Ages, *Clamadès* (F. Mallet), and of a *romanzo*, [*Morgante*] *Morgan le Giant* (P. Mounier), as well as of a printer production, Benoît Rigaud (F. Montorsi).

KEYWORDS: Lyon, romance, printers, editorial history, literary reception, *Clamadès*, *Morgante*, Luigi Pulci, Benoît Rigaud.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES UNIFIÉES

### LITTÉRATURE PRIMAIRE

- Le cheval volant* (Maillet–Trachsler) = «*Le cheval volant en bois*». *Édition des deux mises en prose du «Cleomadès» d'après le manuscrit Paris, BnF fr. 12561 et l'imprimé de Guillaume Leroy (Lyon, ca 1480)*, édition par Fanny Maillet et Richard Trachsler, Paris, Classiques Garnier, 2010 («Textes littéraires du Moyen Âge», 14).
- Montaigne (Balsamo–Magnien–Magnien–Simonin) = Michel de Montaigne, *Les Essais*, édition établie par Jean Balsamo, Michel Magnien et Catherine Magnien–Simonin, édition des «notes de lecture» et des «sentences peintes» établie par Alain Legros, Paris, Gallimard, 2007.
- Valentin et Orson* (Schwam–Baird) = «*Valentin et Orson*»: *an edition and translation of the fifteenth-century romance epic*, edited and translated by Shira Schwam–Baird, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2011 («Medieval and Renaissance texts and studies», 372).

### LITTÉRATURE SECONDAIRE

- Andreoli 2010 = Ilaria Andreoli, «*Lyon, nom & marque civile. Qui sème aussi des bons livres l'usage*»: *Lyon dans le réseau éditorial européen (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, in Jean-Louis Gaulin, Susanne Rau (éd. par), *Lyon vue d'ailleurs (1245-1800): échanges, compétitions et perceptions*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2010: 109-40.
- Ankli 1996 = Ruedi Ankli, *Fierabras, Morguan, Pantagrue*, in Simone Albonico, Andrea Comboni, Giorgio Panizza, Claudio Vela (a c. di), *Per Cesare Bozzetti. Studi di letteratura e filologia italiana*, Milano, Mondadori, 1996: 151-73.
- Arseneau in c. s. = Isabelle Arseneau, *Peut-on caractériser les romans produits dans l'atelier du Maître de Wavrin?*, in Gabriele Giannini, Francis Gingras (éd. par), *Les Centres de production des manuscrits vernaculaires au Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, sous presse.
- Balsamo–Castiglione–Minischetti–Dotoli 2009 = Jean Balsamo, Vito Castiglione Minischetti, Giovanni Dotoli (éd. par), *Les Traductions de l'italien en français au XVI<sup>e</sup> siècle*, Fasano · Paris, Schena · Hermann, 2009.
- Balsamo–Simonin 2002 = Jean Balsamo, Michel Simonin (éd. par), *Abel L'Angelier et Françoise de Louvain (1574-1620)*, Genève, Droz, 2002.
- Barbier 2004 = Frédéric Barbier (éd. par), *Le berceau du livre: autour des incunables. Études et essais offerts au professeur Pierre Aquilon par ses élèves, ses collègues et ses amis*, «Revue française d'histoire du livre» numéro spécial (2004).

- Baudrier 1895-1921 = Henri Baudrier, *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, éditeurs, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, publiée et continuée par Julien Baudrier, Lyon · Paris, Brun · Picard, 1895-1921, 13 voll. (réimpression: Genève, Slatkine Reprints, 1999).
- Bury–Mora 2004 = Emmanuel Bury, Francine Mora (éd. par), *Du Roman courtois au roman baroque*. Actes du colloque de Versailles–Saint-Quentin-en-Yvelines, 2-5 juillet 2002, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- Cappello 1997 = Sergio Cappello, *Letteratura narrativa e censura nel Cinquecento francese*, in Ugo Rozzo (a c. di), *La censura libraria nell'Europa del secolo XVI*. Convegno internazionale di studi, Cividale del Friuli, 9-10 novembre 1995, Udine, Forum, 1997: 53-100.
- Cappello 2001 = Sergio Cappello, *Répertoire chronologique des premières éditions des romans médiévaux français au XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle*, in Giampaolo Borghello (a c. di), *Studi in ricordo di Guido Barbina*, II. *Est Ovest: lingue, stili, società*, Udine, Forum, 2001: 167-86.
- Cappello 2004 = Sergio Cappello, *Aux origines de la réflexion française sur le roman*, in Emmanuel Bury, Francine Mora (éd. par), *Du Roman courtois au roman baroque*. Actes du colloque de Versailles–Saint-Quentin-en-Yvelines, 2-5 juillet 2002, Paris, Les Belles Lettres, 2004: 415-35.
- Cappello 2011 = Sergio Cappello, *L'édition des romans médiévaux à Lyon dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, in Pascale Mounier, Mathilde Thorel (éd. par), *Les romans publiés à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, «Réforme, Humanisme, Renaissance» 71 (2011): 55-71.
- Cappello in c. s. = Sergio Cappello, *Le passage à l'imprimé des mises en prose de romans. «Giglan» et «Guillaume de Palerne» «a l'enseigne de l'escu de France»*, in Maria Colombo Timelli, Barbara Ferrari, Anne Schoysman, François Suard (éd. par), *Nouveau Répertoire de mises en prose (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, sous presse.
- Claudin 1900-1914 = Anatole Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Imprimerie Nationale, I vol. 1900, II vol. 1901, III vol. 1904, IV vol. 1914.
- Clément–Mounier 2005 = Michèle Clément, Pascale Mounier (éd. par), *Le Roman français au XVI<sup>e</sup> siècle, ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*. Actes du colloque de l'Université Lyon-2, 11 et 12 octobre 2002, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2005.
- Colombo in c. s. = Maria Colombo Timelli, «Valentin et Orson», entre Lyon et Paris, in Pascale Mounier, Anne Réach-Ngô (éd. par), *Via Lyon: parcours de romans et mutations éditoriales au XVI<sup>e</sup> siècle*, «Carte romanze» 3/1 (2015), sous presse.
- Colombo et alii in c. s. = Maria Colombo Timelli, Barbara Ferrari, Anne Schoysman, François Suard (éd. par), *Nouveau Répertoire de mises en prose (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, sous presse.

- Cooper 1990 = Richard Cooper, «*Notre histoire renouvelée*»: *the reception of the romances of chivalry in Renaissance France*, in Sidney Anglo (ed. by), *Chivalry in the Renaissance*, Woodbridge, Boydell, 1990: 175-91.
- Dalbanne–Droz 1977 = Claude Dalbanne, Eugénie Droz, *L'imprimerie à Vienne en Dauphiné au XV<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine, 1977 (réimpression de l'édition de Paris, E. Droz, 1930).
- Davis 1955 = Natalie Zemon Davis, *On the protestantism of Benoît Rigaud*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance» 17/2 (1955): 246-51.
- Destot 1977 = Arlette Destot, *Un libraire parisien au XVI<sup>e</sup> siècle: Jean Bonfons. Édition et littérature populaire*, mémoire de maîtrise dirigé par Jean Jacquart, Paris, Université de Paris-1, 1977.
- Droz 1957 = Eugénie Droz, *Pierre de Vingle, l'imprimeur de Farel*, in Gabrielle Berthoud, Georgette Brasart-de Groer, Delio Cantimori *et alii* (éd. par), *Aspects de la propagande religieuse*, préface de Henri Meylan, Genève, Droz, 1957: 38-78.
- Droz 1961 = Eugénie Droz, *Fausse adresses typographiques*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance» 23/1 (1961): 138-52.
- ELR = *Éditions Lyonnaises de Romans (ELR)*, base de données lisible en ligne à l'adresse: <http://www.rhr16.fr/base-elr>.
- Genette 1987 = Gérard Genette, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- Gültlingen 2009 = Sybille von Gültlingen, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*, XII. *Benoît Rigaud*, Baden-Baden · Bouxwiller, Koerner, 2009.
- Huchon 2000 = Mireille Huchon, «*Amadis*», «*Parfaite idée de nostre langue françoise*», in Aa. Vv., *Les «Amadis» en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de l'École Nationale Supérieure, 2000: 183-200.
- Hulvey 2013 = Monique Hulvey, *Un bibliophile d'exception: Benoît Le Court (14...-1559)*, in Numelyo. *Bibliothèque numérique de Lyon*, base de données lisible en ligne à l'adresse: [http://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_00GOO01001THM0001legeant](http://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_00GOO01001THM0001legeant).
- La Croix du Maine–Du Verdier 1969 = François La Croix du Maine, Antoine Du Verdier, *Les Bibliothèques françoises*, Graz, Akademische Druck, 1969, 5 voll. (fac-similé de l'édition de Paris, Saillant & Nyon, 1772-1773).
- Maillet 2011 = Fanny Maillet, *Des premiers en grand nombre: quel texte étalon pour le «Cleomadès» en prose?*, in Olivier Delsaux, Hélène Haug (éd. par), *Original et originalité. Aspects historiques, philologiques et littéraires*. Actes du IV<sup>e</sup> colloque de l'Association Internationale pour l'Étude du Moyen Français, Louvain-la-Neuve, 20, 21 et 22 mai 2010, Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2011: 111-8.
- Martin 2000 = Henri-Jean Martin, *Problèmes d'édition et de mise en texte à Lyon dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, in Henri-Jean Martin, Jean-Marc Chatelain

- (éd. par), *La Naissance du livre moderne (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles): mise en page et mise en texte du livre français*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2000: 210-30.
- Martin–Chartier 1983 = Henri-Jean Martin, Roger Chartier (éd. par), *Histoire de l'édition française, I. Le livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Promodis, 1983.
- Mellot 1998 = Jean-Dominique Mellot, *L'Édition rouennaise et ses marchés (vers 1600-vers 1730): dynamisme provincial et centralisme parisien*, Paris, École Nationale des Chartes, 1998.
- Montorsi 2011a = Francesco Montorsi, *Le «Guérin Mesquin» traduit par Jehan de Cucharmois «natif de Lyon»*, in Pascale Mounier, Mathilde Thorel (éd. par), *Les romans publiés à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle, «Réforme, Humanisme, Renaissance»* 71 (2011): 73-89.
- Montorsi 2011b = Francesco Montorsi, *«Morgant le géant» (1519) face à la tradition du roman chevaleresque*, in Olivier Delsaux, Hélène Haug (éd. par), *Original et originalité. Aspects historiques, philologiques et littéraires. Actes du IV<sup>e</sup> colloque de l'Association Internationale pour l'Étude du Moyen Français*, Louvain-la-Neuve, 20, 21 et 22 mai 2010, Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2011: 130-1.
- Montorsi 2012a = Francesco Montorsi, *La mise en prose de «Morgante il Gigante». Le «vieux roman» et la croisade autour de 1517*, in Gilles Polizzi (éd. par), *France-Italie (1490-1547). L'Ante-Renaissance, «Réforme, Humanisme, Renaissance»* 75 (2012): 29-40.
- Montorsi 2012b = Francesco Montorsi, *Lectures croisées. Étude sur les traductions de récits chevaleresques entre Italie et France autour de 1500*, thèse dirigée par Jacqueline Cerquiglini-Toulet et Richard Trachsler, Paris · Göttingen, Universités de Paris-Sorbonne et Göttingen, 2012, chap. «Des vieux romans: *Guérin Mesquin* et *Morgant le géant*».
- Montorsi in c. s. a = Francesco Montorsi, *Lectures croisées. La dynamique du roman de chevalerie à la Renaissance et l'apport des traductions italiennes*, Paris, Garnier Classiques, sous presse.
- Montorsi in c. s. b = Francesco Montorsi, *Le traitement des noms propres dans «Morgant le géant»*, «Le Français préclassique», sous presse.
- Mounier 2004 = Pascale Mounier, *La situation théorique du roman en France et en Italie à la Renaissance, «Seizième siècle»* 4 (2004): 173-93.
- Mounier 2007 = Pascale Mounier, *Le Roman humaniste. Un genre novateur français 1532-1564*, Paris, Champion, 2007.
- Mounier 2013 = Pascale Mounier, *[Morgante] Morgan le Géant*, in *Éditions Lyonnaises de Romans (ELR)*, lisible en ligne à l'adresse: <http://www.rhr16.fr/base-elr/ouvrage/44/%5BMorgante%5D+Morgan+le+Géant>.
- Mounier in c. s. = Pascale Mounier, *Les antécédents lyonnais de la «Bibliothèque Bleue» au XVI<sup>e</sup> siècle: la constitution d'un romanesque pour le grand public*, in Jean-



- François Courouau, Fanny Népote (éd. par), *Littérature populaire et stratégies éditoriales*, «Dix-septième siècle», sous presse.
- Mounier–Thorel 2011 = Pascale Mounier, Mathilde Thorel (éd. par), *Les romans publiés à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, «Réforme, Humanisme, Renaissance» 71 (2011).
- Oddos 1988 = Jean Paul Oddos, *Simple notes sur les origines de la «Bibliothèque Bleue»*, in Aa. Vv., *La «Bibliothèque Bleue» nel Seicento, o della letteratura per il popolo*, prefazione di Geneviève Bollème, Bari · Paris, Adriatica · Nizet, 1988: 159-68.
- Pettegree 2007 = Andrew Pettegree, *French Vernacular Books: Books Published in the French Language Before 1601*, I. A-G, Leiden · Boston, Brill, 2007.
- Pickford 1970 = Cedric Edward Pickford, *Benoist Rigaud et le «Lancelot du Lac» de 1591*, in Aa. Vv., *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier*, Genève, Droz, 1970, 2 voll., II: 903-11.
- Plattard 1967 = Jean Plattard, *L'Œuvre de Rabelais (sources, invention et composition)*, Paris, Champion, 1967.
- Polizzi 2012 = Gilles Polizzi (éd. par), *France-Italie (1490-1547). L'Ante-Renaissance*, «Réforme, Humanisme, Renaissance» 75 (2012).
- Rawles 1976 = Stephen Rawles, *Denis Janot, Parisian printer and bookseller (fl. 1529-1544). A bibliographical study*, PhD Thesis, Warwick, University of Warwick, 1976, 3 voll.
- Renouard–Moreau 1972-2004 = *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI<sup>e</sup> siècle*, par Brigitte Moreau, d'après les manuscrits de Philippe Renouard, Paris, Service des travaux historiques de la Ville de Paris, 1972-2004, 5 voll.
- Ricci 2013 = Mariagrazia Ricci, *Compte rendu de Le cheval volant (Maillet–Trachslér)*, «Le Moyen Français» 72 (2013): 172-3.
- Runnalls 2000 = Graham A. Runnalls, *La vie, la mort et les livres de l'imprimeur-libraire parisien Jean Janot d'après son inventaire après décès (17 février 1522 [n. s.])*, «Revue belge de philologie et d'histoire» 78/3-4 (2000): 797-851.
- Scheler 1954 = Lucien Scheler, *Une supercherie de Benoît Rigaud: l'impression anversoise du «Discours des misères de ce temps»*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance» 16/3 (1954): 331-5.
- Séguin 1961 = Jean Pierre Séguin, *L'Information en France de Louis XII à Henri II*, Genève, Droz, 1961.
- Séguin 1964 = Jean Pierre Séguin, *L'Information en France avant le périodique: 517 canards imprimés entre 1529 et 1631*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1964.
- Simonin 1980 = Michel Simonin, *Aspects de l'hostilité à la littérature populaire dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, «Réforme, Humanisme, Renaissance» 11/2 (1980): 142-9.
- Simonin 1984 = Michel Simonin, *La disgrâce d'Amadis*, «Studi Francesi» 82 (1984): 1-35.

- Suard 1979 = François Suard, *Guillaume d'Orange. Étude du roman en prose*, Paris, Champion, 1979.
- Terrebasse 1921 = Humbert de Terrebasse, *Autour d'un incunable, Pierre Schenck*, «Petite revue des bibliophiles dauphinois» 2<sup>e</sup> s. 1 (1921): 262-7.
- Thomas 1937 = Henry Thomas, *Juan de Vingles (Jean de Vingle), a Sixteenth-Century Book Illustrator*, London, The Bibliographical Society, 1937, tiré à part de «The Library» (septembre 1937): 121-56.
- USTC = *Universal Short Title Catalogue*, base de données lisible en ligne à l'adresse: <http://ustc.ac.uk/index.php/search>.
- Vaganay 1906 = Hugues Vaganay (éd. par), *Amadis en Français. Essai de Bibliographie*, Firenze, Olschki, 1906.
- Varry 2006 = Dominique Varry (éd. par), *Lyon et les livres*, «Histoire et civilisation du livre» 2 (2006).