

LIBRI RICEVUTI

- Carmen Alén Garabato, Claire Torrelles, Marie-Jeanne Verny (éd. par), *Los que fan viure e tresluisir l'occitan*. Actes du X^e Congrès international de l'Association Internationale d'Études Occitanes, Béziers, 12-19 juin 2011, Limoges, Lambert Lucas, 2014.
- Valentina Atturo, *La metamorfosi dei sensi. La donna dai trovatori a Petrarca*, Roma, Bagatto Libri, 2013.
- Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi (a c. di), *Boccaccio editore e interprete di Dante*. Atti del Convegno internazionale di Roma, 28-30 ottobre 2013, Roma, Salerno Editrice, 2014.
- Fabio Barberini, *Il trovatore Rostainh Berenguier de Marseilha*, Modena, Mucchi, 2013.
- Alvaro Barbieri, Elisa Gregori (a c. di), *Letteratura e denaro. Ideologie, metafore, rappresentazioni*. Atti del XLI Convegno interuniversitario, Bressanone, 11-14 luglio 2013, Padova, Esedra, 2014.
- Lucia Battaglia Ricci, *Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore*, Ravenna, Longo, 2013.
- Béroul, *Tristano e Isotta*, a c. di Gioia Paradisi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013.
- Adone Brandalise, Carlo Donà, Andrea Fassò, Marco Infurna, Mario Mancini, Francesco Zambon, *La letteratura francese medievale*, a c. di Mario Mancini, Roma, Carocci, 2014.
- Mercedes Brea, Esther Corral Díaz, Miguel A. Pousada Cruz (ed. por), *Parodia y debate metaliterarios en la Edad Media*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014.
- Giuseppina Brunetti, *Autografi francesi medievali*, Roma, Salerno Editrice, 2014.
- Igor Candido, *Boccaccio umanista. Studi su Boccaccio e Apuleio*, Ravenna, Longo, 2014.
- Paolo Canettieri, Arianna Punzi (a c. di), *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, Roma, Viella, 2014.
- Canzoni occitane di disamore*, a c. di Francesca Sanguinetti e Oriana Scarpati, Roma, Carocci, 2013.
- Roberta Capelli, *Allegoria di un mito: Tiresia nell'«Ovide moralisé»*, Verona, Fiorini, 2013.
- Patrizia Caraffi (a c. di), *Christine de Pizàn. La scrittrice e la città*, Firenze, Alinea, 2013.
- Jean-Yves Casanova, *Historiographie et littérature au XVI^e siècle en Provence: l'œuvre de Jean de Nostredame*, Turnhout, Brepols, 2013.
- Christelle Chaillou, «Faire los mots e-l so». *Les mots et la musique dans les chansons de troubadours*, Turnhout, Brepols, 2013.

- Angelo Chielli, Leonardo Terrusi (a c. di), *Filologia e Letteratura. Studi offerti a Carmelo Zilli*, Bari, Cacucci, 2014.
- Nicole Coderey Rezzonico, *Il mosaico di Giulietta e Romeo. Da Boccaccio a Bandello*, Ravenna, Longo, 2014.
- Marco Cursi, *La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio*, Roma, Viella, 2013.
- Domenico De Martino (a c. di), *Le conversazioni di Dante 2021*, vol. 3, Ravenna, Longo, 2014.
- Françoise Fery-Hue (éd. par), *Traduire du vernaculaire en latin au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, École Nationale des Chartes, 2013.
- Paolo Galloni, *La memoria e la voce. Un'indagine cognitiva sul Medioevo (secoli VI-XII)*, Roma, Aracne, 2013.
- Luciano Gargan, *Dante, la sua biblioteca e lo studio di Bologna*, Roma · Padova, Antenore, 2014.
- Gormund e Isembart*, edizione del testo originale, versione italiana, introduzione e commento a c. di Andrea Ghidoni, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013.
- Guillaume de Lorris, Jean de Meun, *Romanzo della rosa*, a c. di Mariantonia Liborio e Silvia De Laude, traduzione di Mariantonia Liborio, testo francese antico a fronte, Torino, Einaudi, 2014.
- Manfred Hardt, *I numeri nella «Divina Commedia»*, Roma, Salerno Editrice, 2014.
- Giuseppe Indizio, *Problemi di biografia dantesca*, premessa di Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2014.
- Sarah Kay, *Parrots and Nightingales. Troubadour Quotations and the Development of European Poetry*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2013.
- Georg Kremnitz (éd. par), *Histoire sociale des langues de France*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- Gaetano Lalomia, Antonio Pioletti, Arianna Punzi, Francesca Rizzo Nervo (a c. di), *Le forme del tempo e del cronotopo nelle letterature romanze e orientali*. Atti del X Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza, VIII Colloquio internazionale «Medioevo romanzo e orientale», Roma, 25-29 settembre 2012, premessa di Antonio Pioletti, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2014.
- Margherita Lecco (a c. di), *«Le Meraviglie di Rigomer» («Les Merveilles de Rigomer»)*. *Tradizione manoscritta e tradizione narrativa*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013.
- Santiago López Martínez-Morás, Marina Meléndez Cabo, Gerardo Pérez Barcala (ed. por), *Identidad europea e intercambios culturales en el Camino de Santiago (Siglos XI-XV)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago - Servicio de Publicacións, 2013.
- Le Mantel mantaillié*, edizione critica e commento a c. di Alberto Conte, Modena, Mucchi, 2013.
- Simone Marcenaro, *Trovatori alla corte di Alfonso X. Afonso Mendez de Besteiros e Estevan Faian*, Roma, Aracne, 2013.

- Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti (a c. di), *Lectura Dantis Lupiensis*, vol. 2 - 2013, Ravenna, Longo, 2014.
- Marta Materni, *Del peccato alessandrino. Realtà e limiti della maestria di un autore e di un personaggio («Libro de Alexandre»)*, Paris, CLEA, 2013.
- Caterina Mongiat Farina, *Questione di lingua. L'ideologia del dibattito sull'italiano nel Cinquecento*, Ravenna, Longo, 2014.
- Ivano Paccagnella, Elisa Gregori (a c. di), *Lingue testi culture. L'eredità di Folena vent'anni dopo*. Atti del XL Convegno interuniversitario, Bressanone, 12-15 luglio 2012, Padova, Esedra, 2014.
- Gerardo Pérez Barcala, *A tradución galega do «Liber de medicina equorum» de Giordano Ruffo*, A Coruña, Fundación Barrié, 2013.
- Stefano Prandi, *«Quasi ombra e figura de la verità». Pensiero e poesia in Torquato Tasso*, Roma · Padova, Antenore, 2014.
- Ragione, Amore, Fortuna («Roman de la Rose», vv. 4059-7230), a c. di Pietro G. Beltrami, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014.
- Meritxell Simó, *Jaume Massó i Torrents: la canço provençal en la literatura catalana cent anys després*, Firenze, SISMEL · Fondazione Ezio Franceschini, 2012.
- Gianluca Valenti, *La liturgia del «Trobar». Assimilazione e riuso di elementi del rito cristiano nelle canzoni occitane medievali*, prefazione di Max Pfister, Berlin · New York, De Gruyter, 2014.
- Les versions en prose du «Purgatoire de Saint Patrice» en ancien français*, édition critique, introduction et notes publiées par Martina Di Febo, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2013.
- Michel Zink, *Les Troubadours: une histoire poétique*, Paris, Perrin, 2013.

Chiunque intenda inviare alla redazione di *Carte Romanze* saggi o volumi da recensire, può spedirli ad uno dei seguenti recapiti:

Prof. Alfonso D'Agostino
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
Sezione di Filologia Moderna
Università degli Studi di Milano
Via Festa del Perdono, 7 - 20122 Milano
alfonso.dagostino@unimi.it

Prof. Matteo Milani
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne
(III piano, Palazzo Nuovo)
Università degli Studi di Torino
Via Sant'Ottavio, 20 - 10124 Torino
matteo.milani@unito.it



Carte Romanze

Il numero è stato chiuso in Redazione il giorno
28 dicembre 2014 alle ore 21:45