

LIBRI RICEVUTI

- Simone Albonico, Marco Limongelli, Barbara Pagliari, *Valorosa vipera gentile. Poesia e letteratura in volgare attorno ai Visconti fra Trecento e primo Quattrocento*, Roma, Viella, 2014.
- Pietro Aretino, *Teatro comico. «Cortigiana» (1525 e 1534), «Il marescalco»*, a c. di Luca D'Onghia, introduzione di Maria Cristina Cabani, Milano · Parma, Fondazione Pietro Bembo · Guanda, 2014.
- «*Les Aventures des Bruns*». *Compilazione guironiana del secolo XIII attribuibile a Rustichello da Pisa*, edizione critica a c. di Claudio Lagomarsini, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2014.
- Gian Carlo Belletti, Margherita Lecco, *Romanzi, racconti, lais. Saggi di letteratura medievale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014.
- Vicenç Beltran, Tomàs Martínez, Irene Capdevila (ed. por), *800 anys després de Muret. Els trobadors i les relacions catalanooccitanes*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2014.
- Nello Bertolotti, *Un'antica versione italiana dell'alba di Giraut de Borneil*, con una nota paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014.
- Matteo Maria Boiardo, *La Pedia de Cyro (da Senofonte)*, a c. di Valentina Gritti, Scandiano · Novara, Centro Studi Matteo Maria Boiardo · Interlinea, 2014.
- Bonvesin da la Riva, *Libro delle tre scritture*, introduzione, testo e commento a c. di Matteo Leonardi, Ravenna, Longo, 2014.
- Vittore Branca, *Studi sui cantari*, Firenze, Olschki, 2014.
- Éva Buchi, Wolfgang Schweickard (éd. par), «*Dictionnaire Étymologique Roman» (DÉRom): genèse, méthodes et résultats*, Berlin · Boston, De Gruyter, 2014.
- Vincenzo Buonanni, *Discorso sopra la prima cantica della «Commedia»*, a c. di Stefano Pavarini, Roma, Salerno, 2014.
- Andrea Canova (a c. di), *Tra filologia e storia della lingua italiana. Per Franca Brambilla Ageno*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015.
- Carlota Cattermole, Celia de Aldama, Chiara Giordano (a c. di), *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri*. Atti del Convegno di Madrid, 5-7 novembre 2012, Alpedrete (Madrid), Ediciones de La Discreta, 2014.
- Benvenuto Cellini, *Rime*, edizione critica e commento a c. di Diletta Gamberini, Firenze, SEF, 2014.
- Olivier Collet, Fanny Maillet, Richard Trachsler (éd. par), *L'étude des fabliaux après le «Nouveau recueil complet des fabliaux»*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

- Maria Colombo Timelli, Barbara Ferrari, Anne Schoysman, François Suard (éd. par), *Nouveau Répertoire de mises en prose (XIV^e-XVI^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- Cesare De Michelis, Gilberto Pizzamiglio (a c. di), *Le lezioni di Vittore Branca*. Atti del Convegno internazionale di studi, Padova-Venezia, 7-8 maggio 2013, Firenze, Olschki, 2014.
- Sarah Dessí Schmid, *Aspektualität. Ein onomasiologisches Modell am Beispiel der romanischen Sprachen*, Berlin · Boston, De Gruyter, 2014.
- Maria Luisa Doglio, *Scrivere di sacro. Forme di letteratura religiosa dal Duecento al Settecento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014.
- Cesc Esteve, Marcela Londoño, Cristina Luna, Blanca Vizán (ed. por), *El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, índice onomástico de Iveta Nakládalová, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas · Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014.
- Veronica Gambarà, *Complete Poems*, critical introduction by Molly M. Martin, edited and translated by Molly M. Martin and Paola Ugolini, Toronto, Iter · CRRS, 2014.
- Julia L. Hairston, *The Poems and Letters of Tullia d'Aragona and Others*, a bilingual edition, Toronto, Iter · CRRS, 2014.
- Vittorio Imbriani, *L'altro Dante. Scritti inediti e rari*, a c. di Noemi Corcione, Napoli, Loffredo, 2014.
- Loys Le Roy, «*De la vicissitude ou variété des choses en l'univers*». *La traduzione italiana di Ervole Cato*, édition critique par Maria Elena Severini, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- Giovanni Lovito, *Dante, l'impero e l'unità nazionale. Per uno studio delle epistole politiche e del IX canto dell'«Inferno»*, Salerno, Plectica, 2014.
- Valerio Marucci, *Per me, Dante. Incontri e riflessioni con alcuni canti della «Commedia»*, Ravenna, Longo, 2014.
- Francesco Mazzoni, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca*, a c. di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti e Stefano Mazzoni, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, 2 voll.
- Francesco Mosetti Casaretto, Roberta Ciocca (a c. di), *Mirabilia. Gli effetti speciali nelle letterature del Medioevo*. Atti delle IV Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Torino, 10-12 Aprile 2013), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014.
- Tiziano Pacchiarotti, *Il teatro dell'ambivalenza. Per una drammaturgia medievale del «jeu»*, Milano, Mimesis, 2014.
- Éric Palazzo, *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2014.

- Jacopo Passavanti, *Lo specchio della vera penitenza*, edizione critica a c. di Ginetta Auzzas, Firenze, Accademia della Crusca, 2014.
- Giulia Perucchi, *Petrarca e le arti figurative: «De remediis utriusque Fortune», I 37-42*, Firenze, Le Lettere, 2014.
- Antonio Pioletti, *La porta dei cronotopi. Tempo-spazio nella narrativa romanza*, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2014.
- Donato Pirovano, *Il dolce stil novo*, Roma, Salerno Editrice, 2015.
- Stefano Resconi, *Il canzoniere trobadorico U. Fonti, canone, stratigrafia linguistica*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014.
- Mario Spedicato, Marco Leone (a c. di), *Una vita per la letteratura: a Mario Marti colleghi ed amici per i suoi cento anni*, Lecce, Grifo, 2014.
- Franca Strologo, *«La Spagna» nella letteratura cavalleresca italiana*, Roma · Padova, Antenore, 2014.
- «Tristano e Isotta» di Thomas*, revisione del testo, traduzione e note a c. di Francesca Gambino, Modena, Mucchi, 2014.
- Paolo Trovato, *Everything you always wanted to know about Lachmann's method. A non-standard handbook of genealogical textual criticism in the age of post-structuralism, cladistics and copy-text*, Padova, libreriauniversitaria.it edizioni, 2014.
- Riccardo Viel, *I gallicismi della «Divina Commedia»*, prefazione di Luciano Formisano, Roma, Aracne, 2014.

Chiunque intenda inviare alla redazione di *Carte Romanze* saggi o volumi da recensire, può spedirli ad uno dei seguenti recapiti:

Prof. Alfonso D'Agostino
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
Sezione di Filologia Moderna
Università degli Studi di Milano
Via Festa del Perdono, 7 - 20122 Milano
alfonso.dagostino@unimi.it

Prof. Matteo Milani
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne
(III piano, Palazzo Nuovo)
Università degli Studi di Torino
Via Sant'Ottavio, 20 - 10124 Torino
matteo.milani@unito.it



Carte Romanze

Il numero è stato chiuso in Redazione il giorno
29 luglio 2015 alle ore 17:26

