

LIBRI RICEVUTI

- Aa. Vv., *Guilhem de Peitieu duc d'Aquitaine prince du trobar. «Trobadas» tenues à Bordeaux (Lormont) les 20-21 septembre 2013 et à Poitiers les 12-13 septembre 2014*, Moustier · Ventadour, Carrefour Ventadour, 2015.
- Afonso Anes do Coton, *Cantigas*, a c. di Simone Marcenaro, Roma, Carocci, 2015.
- Josep Antoni Aguilar Àvila, *La «Crònica» de Ramon Montaner. Edició i estudi (Pròleg-capítol 146)*, Barcelona, Institut d'Estudi Catalans - Secció Filològica, 2015, 2 voll.
- Riccardo degli Albizzi, *Rime*, a c. di Alessio Decaria, Firenze, Cesati, 2015.
- Gian Mario Anselmi, Giovanni Baffetti, Carlo Delcorno, Sebastiana Nobili (a c. di), *Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione*, Bologna, il Mulino, 2014.
- Appendix Probi (GL 4. 193-204)*, edizione critica a c. di Stefano Asperti, Marina Passalacqua, Firenze, SISMELE Edizioni del Galluzzo, 2014.
- Arnaut Daniel, *Canzoni*, nuova edizione a c. di Maurizio Perugi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2015.
- Valentina Atturo, *Emozioni medievali. Bibliografia degli studi 1941-2014*, con un'appendice sulle risorse digitali, Roma, Bagatto Libri, 2015.
- Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Stefania Baragetti (a c. di), *Verso il centenario del Boccaccio. Presenze classiche e tradizione biblica*, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 2014.
- Johannes Bartuschat, Andrea Aldo Robiglio (a c. di), *Il «Convivio» di Dante*, Ravenna, Longo, 2015.
- Pietro G. Beltrami, *L'esperienza del verso. Scritti di metrica italiana*, Bologna, il Mulino, 2015.
- Sandro Bertelli, Davide Cappi (a c. di), *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014.
- Luigi Blasucci, *Sulla struttura metrica del «Furioso» e altri studi ariosteschi*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014.
- Lorenzo Bocca, *Le «Lettere poetiche» e la revisione romana della «Gerusalemme Liberata»*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014.
- Giovanni Boccaccio, *Teseida delle Nozze d'Emilia*, critical edition by Edvige Agostinelli and William Coleman, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2015.
- Vincenzo Borghini, *Annotazioni sul volgarizzamento del «Liber ruralium commodorum» di Pietro Crescenzi*, a c. di Giuseppe Chiecchi, Roma · Padova, Antenor, 2015.

- Anna Carocci, *Non si odono altri canti. Leonardo Giustinian nella Venezia del Quattrocento. Con l'edizione delle canzonette secondo il ms. Marciano It. IX 486*, Roma, Viella, 2014.
- The «Châteauroux», version of the «Chanson de Roland», ed. by Marjorie Moffat, Berlin · Boston, De Gruyter, 2014.
- Giovanni Della Casa, *Rime*, a c. di Stefano Carrai, Milano, Mimesis, 2014.
- Paolo Di Luca, Doriana Piacentino (a c. di), *Codici, testi, interpretazioni: studi sull'epica romanza medievale*, Napoli, Photocopy Edizioni · Orientale University Press, 2015.
- Eginardo, «Vita Karoli». *Personalità e imprese di un re grandissimo e di meritatissima fama*, a c. di Paolo Chiesa, saggi introduttivi di Giuseppe Albertoni et alii, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014.
- Christine Gadrat, *Lire Marco Polo au Moyen Âge: traduction, diffusion et réception du «Devisement du monde»*, Turnhout, Brepols, 2015.
- Catherine Gaullier-Bougassas, Margaret Bridges, Jean-Yves Tilliette (dir.), *Trajectoires européennes du «Secretum secretorum» du Pseudo-Aristote (XIIIe-XVIe siècle)*, sous la direction de Catherine Gaullier-Bougassas, Margaret Bridges, Jean-Yves Tilliette, Turnhout, Brepols, 2015.
- Paolo Gresti (a c. di), *Otto studi di filologia per Aldo Menichetti*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015.
- Marta Haro Cortés, José Luis Canet (ed. por), *Texto, edición y público lector en los albores de la imprenta*, València, Universitat de València, 2014.
- Christian Høgel, Elisabetta Bartoli (ed. by), *Medieval Letters. Between Fiction and Document*, Turnhout, Brepols, 2015.
- Giorgio Inglese, *Vita di Dante. Una biografia possibile*, Roma, Carocci, 2015.
- Lais, épîtres et épigraphes en vers dans le cycle de «Guiron le Courtois»*, textes publiés avec une introduction, des notes et un glossaire par Claudio Lagomarsini, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- Lino Leonardi (a c. di), *Gianfranco Contini 1912-2012. Attualità di un protagonista del Novecento*. Atti del Convegno per il centenario della nascita (Pisa · Firenze, 11-13 dicembre 2012), Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2014.
- Maria Luisa Meneghetti, *Storie al muro. Temi e personaggi della letteratura profana nell'arte medievale*, Torino, Einaudi, 2015.
- Caterina Menichetti, *Il canzoniere provenzale E (Paris, BNF, fr. 1749)*, prefazione di Pietro G. Beltrami, Strasbourg, Éditions de Linguistique et de Philologie, 2015.
- Edward Moore, *Studi su Dante*, a c. di Bruno Basile, con la collaborazione di Marco Grimaldi, Roma, Salerno Editrice, 2015, 2 voll.
- Manlio Pastore Stocchi, *Pagine di storia dell'Umanesimo italiano*, Milano, Angeli, 2014.

- Diego Pescarini, *Le costruzioni con «si». Italiano, dialetti e lingue romanze*, Roma, Carocci, 2015.
- Beatrice Solla, *Il canzoniere occitano L. Biblioteca Apostolica Vaticana Vat. Lat. 3206*, Modena, Mucchi, 2015.
- Mario Spedicato, Marco Leone (a c. di), *Una vita per la letteratura. A Mario Marti colleghi ed amici per i suoi cento anni*, Lecce, Grifo, 2014.
- La «Struzione della Tavola Ritonda» (*i Cantari di Lancillotto*), a c. di Maria Bendinelli Predelli, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2015.
- Patrizio Tucci (a c. di), *Charles d'Orléans e i poeti di Blois. Rondò di conversazione*, Roma, Carocci, 2015.
- Paul Videsott, *Les plus anciens documents en français de la chancellerie royale capétienne (1241-1300). Présentation et édition*, Strasbourg, Éditions de Linguistique et de Philologie, 2015.
- François Villon, *Œuvres complètes*, édition établie par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, avec la collaboration de Laëtitia Tabard, Paris, Gallimard, 2014.