

## NOTIZIE SUGLI AUTORI

GIULIO CURA CURÀ (giulio.curacura@libero.it) si è laureato in Lettere moderne all'Università di Pavia (1999) e ha conseguito il Dottorato di ricerca all'Università di Torino (2003). Ha pubblicato edizioni e studi di letteratura italiana antica (testi ascetici, Percivalle Doria, Brunetto Latini, Dante Alighieri, Jacopo Alighieri, Giovanni Villani) e di letteratura provenzale, sui trovatori minori del Duecento e sulla poesia e sulla trattatistica del Trecento. Attualmente sta proseguendo le ricerche sulla poesia provenzale dei secoli XIII-XIV e ha in preparazione l'edizione critica del *Dottrinale* di Jacopo Alighieri.

ALFONSO D'AGOSTINO (alfonso.dagostino@unimi.it) è, dal 1986, ordinario di Filologia romanza nell'Università degli Studi di Milano, dove insegna anche Filologia italiana. È membro effettivo dell'Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere. Ha scritto una ventina di libri e un centinaio di saggi, dedicati a vari aspetti della disciplina (letterature romanze, linguistica, ecdotica). Si è occupato di prosa, epica, lirica, teatro. Tra i suoi ultimi titoli: *Il Medioevo degli antichi* (con D. Mantovani, S. Resconi, R. Tagliani), Milano, 2013 e *Il fabliau della vedova consolata* (con S. Lunardi), Milano, 2013.

MARZIA FESTA (marziafesta.mf@gmail.com) si è laureata in Letteratura, filologia e linguistica italiana presso l'Università degli studi di Torino (2014). Ha pubblicato alcune recensioni su «Rivista di studi danteschi» (2015). Attualmente lavora come insegnante di italiano nella scuola secondaria a Venaria.

ALBERTO GELMI (gelmi.alberto@gmail.com), laureato in filologia romanza all'Università degli Studi di Milano, è docente di lettere alle scuole superiori. Attualmente è impegnato in un dottorato di ricerca in letterature comparate alla City University of New York.

MATTEO MILANI (matteo.milani@unito.it) è professore associato in Filologia della Letteratura Italiana presso l'Università degli Studi di Torino. Ha curato l'edizione critica del *Sollazzo* di Simone Prodenzani e la pubblicazione dell'antologia *Letteratura scientifica medievale italiana*; si è

dedicato inoltre allo studio della tradizione italiana del *Secretum secretorum*, delle prime grammatiche latino-volgari e di diversificati argomenti di onomastica letteraria. Per l'ambito romanzo, si è occupato di letteratura francese (Rutebeuf, Mamerot), provenzale e francoprovenzale.

GIUSEPPINA OROBELLO (giuseppina.orobello@studenti.unimi.it), Laureata triennale in Lettere presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi in Filologia romanza riguardante il manoscritto ambrosiano del *Roman de Troie*, i cui risultati sono presentati in questo contributo, è attualmente laureanda magistrale in Lettere moderne presso la medesima università, con una tesi avente per oggetto il canzoniere provenzale N2 (Berlin, Staatsbibliothek, Phillips Cheltenham 1910).

WILLIAM ROBINS (william.robins@utoronto.ca) is Associate Professor of English and Medieval Studies at the University of Toronto. In 2015 he was named President of Victoria University in the University of Toronto. His research focuses on intersections of Latin, Italian and English literary traditions in the Middle Ages. Publications include the critical edition of Antonio Pucci's *Cantari della Reina d'Oriente* (2007, with Attilio Motta), and the edited collections *Sacred and Profane in Chaucer and Medieval Literature* (2010, with Robert Epstein) and *Textual Cultures of Medieval Italy* (2011).

DIEGO STEFANELLI (diego.stefanelli@yahoo.it) sta ultimando il dottorato in Filologia Moderna presso l'Università degli Studi di Pavia, con una tesi intitolata *Positivismo e idealismo in Italia e in Germania: il problema dello stile fra linguistica e critica letteraria*. Si occupa di tematiche legate alla storia e alla teoria della critica letteraria, in particolare dei rapporti tra critica italiana e tedesca nella prima metà del Novecento.

RICCARDO VIEL (riccardo-viel@libero.it), ha conseguito la laurea in Filologia romanza all'Università di Bologna e il dottorato alla "Sapienza" Università di Roma; dal 2015 è docente a contratto nella medesima disciplina all'Università di Bari. Collabora inoltre con il Laboratorio di Filologia informatica dell'Università della Calabria dove ha partecipato, come assignista, a progetti PRIN e FIRB. Si occupa di filologia e lessicografia provenzale e di filologia dantesca.