

# BIBLIOGRAFIA UNIFICATA DEGLI SCRITTI DI FRANCESCO NOVATI\*

## 1. PREMESSA

Una recente mostra dedicata a Francesco Novati (1859-1915), allestita a Brera sotto gli auspici della Biblioteca Nazionale Braidense e della Società Storica Lombarda,<sup>1</sup> ha rilanciato, insieme ai necessari lavori di puntualizzazione e focalizzazione biografica, anche gli studi sull'opera critica del filologo cremonese, tra i quali si inserisce a pieno titolo la presente edizione – aggiornata, corretta ed emendata – della bibliografia completa dei suoi scritti.

Il lavoro, che parte dagli studi preparatori alla tesi di dottorato di Leonardo Andreoli (2010-2011: XVII-LXXXIX), sistema in forma unitaria e definitiva il *mare magnum* della produzione scientifica edita di Novati (costituita da volumi, saggi, capitoli di libri, articoli in rivista, testi di conferenze e d'occasione, recensioni, necrologie, articoli di giornale, scritti letterari, lettere) che era già stata oggetto di quattro distinte bibliografie (Cochin 1909; Sepulcri 1917; Dervieux 1935; Gonelli 1980), ciascuna delle quali incompleta o portatrice di notizie parziali e talora imprecise o scorrette.

Il riordino su base cronologica dell'ampia produzione di Novati favorisce la sondabilità dei campi d'indagine nei quali lo studioso ha operato e, nel contempo, permette la piena intelligenza dello stato dell'arte della produzione critica dello studioso, premessa necessaria a ogni rilettura della sua complessa fisionomia intellettuale. Durante la sua pur breve esistenza, Novati sviluppò ricerche occupandosi di argomenti all'apparenza diversissimi e lontani tra loro, ma a ben vedere ricollegati e in-

\* Il presente lavoro, frutto di un'idea condivisa dai due autori, è così articolato: il § 1 è a firma congiunta, il § 2 è di Roberto Tagliani, il § 3 è di Leonardo Andreoli; il materiale del § 4 è stato raccolto, trascritto, ordinato, riscontrato sugli originali e indicizzato da Leonardo Andreoli, con la supervisione editoriale finale di Roberto Tagliani.

<sup>1</sup> *Francesco Novati (1859-1915) protagonista dimenticato della Milano tra Otto e Novecento*, Biblioteca Nazionale Braidense, Salone Teresiano, 17 marzo-28 maggio 2016, promossa dalla Biblioteca Nazionale Braidense e dalla Società Storica Lombarda, nel primo centenario della morte del filologo; si rinvia al catalogo, Andreoli–Lucchini–Tagliani 2016.

terconnessi da una lunga serie (non sempre eloquente) di piste e di sollecitazioni derivanti dalla sua *curiositas* intellettuale; ciò ha dato luogo ad una produzione critica molto abbondante, poggiata sull'infaticabile disposizione dello studioso allo scavo archivistico e alla ricerca dell'inedito o del mal conosciuto, celato nei più vari e diversi ambiti dello scibile umanistico.

Anche – e opportunamente – divulgativa, l'occasione della ricordata mostra braidense ha ribadito la pertinenza di uno strumento che rendesse più lineare l'accesso a una figura della complessità di Francesco Novati; nel pensare la pubblicazione di una bibliografia unitaria della sua produzione a stampa si è scelto, pertanto, un approccio il più possibile informativo e, insieme, flessibile.

D'altra parte, è la fisionomia stessa dell'assieme bibliografico a suggerirlo: anche solo per estensione. Pur con le ripetizioni costituite dalle ristampe, in varie forme, gli scritti effettivamente riconducibili allo studioso cremonese qui riscontrati constano, in ultima istanza, di 721 unità: pulviscolari per la maggior parte, sono tuttavia animati da un fitta rete interna di rimandi, riprese, rilanci – come emerge a una scorsa, anche solo sommaria, delle voci qui riunite.

Ciò che si è realizzato, pertanto, è anzitutto uno strumento di consultazione e raffronto. Come tale, la presente bibliografia è organizzata *ad annum*, alfabeticamente, con un numerale continuo e univoco per ogni unità bibliografica, ed è scandita, all'interno di ogni anno, secondo la tipologia del materiale pubblicato.

Per ogni anno si troveranno quindi, nell'ordine: i contributi di Novati in qualsivoglia forma editoriale di scritto a sé stante: volume, pubblicazione per nozze, foglio volante, opuscolo, scritto in miscellanea o altra opera collettiva; a seguire, la serie di ciò che è pubblicato in periodico (prima gli articoli e poi le recensioni). Dopo di queste si troverà una sezione dedicata alle prolusioni, ai discorsi e alle conferenze, purché uscite, anch'esse, all'interno di pubblicazioni periodiche; chiudono la serie, infine, le commemorazioni, i necrologi, e i ricordi.

Tali sezioni sono tipograficamente consecutive, senza ulteriori specificazioni delle diverse sedi di pubblicazione dei materiali censiti. Ogni voce è identificata da un numero, così da provvedere ad un rimando, ogniquale volta lo stesso numero viene ad essere ripubblicato: alla sua localizzazione *infra*, si è creduto opportuno aggiungere il rimando alla posizione *supra*, al fine di garantire la massima percorribilità dell'insieme.

L'adozione di questi criteri è stata suggerita, peculiarmente, dalla fisionomia delle precedenti bibliografie novatiane, ricca, ma non sempre funzionale. Le suddette bibliografie, distanti diversi anni l'una dall'altra, inevitabilmente collegate malgrado l'assenza di criteri uniformi, hanno reso opportuna una verifica di tutte le voci, sistematica al possibile, direttamente sugli originali a stampa, che fosse aperta all'inclusione di eventuali registrazioni aggiuntive (pure emerse, e che sono state sistematizzate a quelle già note) così come alle notizie bibliografiche costituite dall'ormai vasto *corpus* di carteggi editi dello studioso cremonese, comparsi in varie sedi a partire dall'ultimo quarto del Novecento.

Il funzionamento di questa complessa macchina bibliografica viene meglio specificato più avanti (cf. *infra*, § 3); valga qui ribadire che, per efficienza informativa, si sono registrate anche alcune voci non strettamente scientifiche di Novati, talora note agli studi ma per più ragioni – il più delle volte meramente cronologiche – assenti dalle bibliografie precedenti. A chi avrà modo, e pazienza, di verificarle, il beneficio – forse il piacere – di coglierne l'uguale pertinenza ai filoni, noti e meno noti, degli interessi novatiani.

Da menzionare, infine, la possibilità di una migliore fruizione, a partire dalla presente bibliografia, del ricchissimo *Nachlass* manoscritto lasciato da Novati, costituito dal fondo dei carteggi, conservati presso la Biblioteca Nazionale Braidense e dalle carte personali del Nostro, presso la Società Storica Lombarda. Nel recupero delle notizie relative, ad esempio, alle recensioni, in Novati sempre saldamente ancorabili a precise relazioni personali, si è cercato di tenere conto di questi ingenti insiemi documentari: del progresso che è ancora possibile fare nella loro conoscenza, e del loro stesso potenziale, ben oltre la figura del singolo Novati.

## 2. NOVATI E LA FILOLOGIA.

### GLI STUDI STORICO-ERUDITI, FILOLOGICI E LETTERARI

Nato a Cremona il 10 gennaio 1859, Novati frequentò il liceo della sua città natale, per proseguire gli studi all'Università di Pisa (1876-1880) e alla Scuola Superiore Normale di Pisa (1877-1880) sotto la guida di Alessandro D'Ancona, maestro d'elezione per il quale il filologo cre-

monese ebbe una filiale devozione per tutta la vita.<sup>2</sup> Come la maggior parte dei filologi italiani del suo tempo, Novati apprese i rudimenti filologici nell'ambito degli studi classici, dalle lezioni di Enea Piccolomini, giovane professore di letteratura greca nell'ateneo pisano formatosi alla scuola positivista berlinese di Adolf Kirchhoff e Theodor Mommsen.

Dopo l'iniziale interesse agli studi classici, su impulso di Pio Rajna fu chiamato, giovanissimo, all'Accademia Scientifico-Letteraria di Milano, dapprima come professore incaricato (1883-1886), poi come straordinario (1890-1892) e quindi ordinario di Storia comparata delle letterature neolatine, insegnamento che professò fino alla morte (sopraggiunta improvvisamente a Sanremo il 27 dicembre 1915).<sup>3</sup>

La critica ha discusso se Novati possa o meno essere considerato pienamente un *filologo*, e un *filologo romanzo*; si è spesso preferita la definizione di *erudito*, impiegata più per segnalare alcune carenze metodologiche dei suoi studi che per valorizzare l'opera di scavo e ricerca in archivi e biblioteche che contraddistinse l'esistenza dello studioso.<sup>4</sup>

L'ampio (e a tutt'oggi insuperato) studio sull'opera critica di Novati, che dobbiamo a Giovanni Orlandi (2001: 465-600), ripercorre con grande attenzione gli studi sul Medioevo, osservati seguendo il *fil rouge* della letteratura e cultura mediolatina; ma non va dimenticato che Novati, pur con i molti limiti che si possono riscontrare in un filologo non pienamente formato sul versante linguistico, si dedicò con passione alla romanistica, intesa come una particolare declinazione della medievistica.

Negli anni in cui la filologia romanza in Italia svolge il proprio apprendistato e matura progressivamente un autonomo approccio epistemologico, influenzato tanto dal rigore glottologico tedesco quanto dall'impianto più storicista della scuola francese, il giovane Novati si mostra interessato a un approccio tradizionalmente erudito, distante e

<sup>2</sup> La deferenza di Novati verso D'Ancona è ben testimoniata dal fitto carteggio tra i due, che occupa 4 dei 13 volumi dell'edizione del *Carteggio* del maestro pisano (cf. Gonelli 1986-1990).

<sup>3</sup> Sulla vita e l'opera di Novati si vedano almeno: Calderini *et alii* 1917; De Vendittis 1976: 857-91, 898-9; Gonelli 1986-1990, I: V-XCIII; Lucchini 1995: I-LXXXVI e 2008; Colombo 1997: 9-56; Benedetti 2012 e 2013, e la bibliografia ivi citata.

<sup>4</sup> In particolare, su Novati grava il pesante giudizio di Carlo Dionisotti (1974: 358), che il nostro condivide con Rodolfo Renier e Arturo Graf: secondo il critico i tre «furono filologi romanzi di nome piuttosto che di fatto, per convenienza accademica piuttosto che per intima vocazione».

per certi versi alieno alle specializzazioni storico-linguistiche<sup>5</sup> ma piuttosto concentrato sulla materialità storica degli oggetti del suo interesse, prima di tutto per quelli letterari. Si tratta, con ogni evidenza, d'una posizione arretrata, ancora settecentesca, pervasa da uno spirito muratoriano interpretato con l'ambizione di maggiore completezza, acribia e scientificità degli approcci. A ben vedere, Novati si muove con metodo e convinzione nel quadro del retroterra culturale del suo maestro, D'Ancona, che pure si mostrò più attento e conciliante del Nostro nei confronti della linguistica storica, ma allo stesso modo digiuno di competenze specifiche. Per dirla con le parole di Orlandi:

si ha l'impressione che il primo Novati si sia formato su un terreno ancora pre-parisiano e pre-meyeriano (cioè pre-diezziano, per dirla tutta), e che, nonostante gli sforzi di Rajna e d'altri per metterlo sulla retta via, non si sia mai adattato a recuperare il terreno perduto in gioventù, preferendo avventure in campi per lui più allettanti (Orlandi 2001: 488).

Novati non fu, tuttavia, l'unico romanista italiano del suo tempo ad avere scarsa familiarità con la *Textkritik* o la *romanische Linguistik*; sebbene la sua posizione poté sembrare talvolta sprezzante,<sup>6</sup> egli fu sinceramente più attratto dalla *curiositas* per la *trouvaille* e l'inedito che non per l'indagine supportata da adeguate conoscenze *anche* di natura linguistica, seppur metodologicamente più solida. Per questo i suoi lavori romanzi – specie quelli d'ambito francese o provenzale – risentono talvolta di qualche oggettivo *deficit* glottologico e comparatistico.

Non si può dire, tuttavia, che con ciò Novati abbia abdicato al suo esser rigoroso: anzi, come in tutta la cultura europea – dopo gli sfaceli politico-militari della guerra franco-prussiana del 1870 – agisce in lui quel desiderio di ritorno al rigore, al netto, quell'anelito al superamento dei trionfalismi nazionalistici e idealistici del primo Ottocento in favore di un'erudizione matura, strutturata, positiva più che positivista – di quel

<sup>5</sup> Novati fu sempre alieno – quando non apertamente ostile – ad ogni sollecitazione ad apprendere e praticare gli strumenti “moderni” della filologia testuale e della linguistica comparata, nonostante gli insistenti consigli dell'amico-maestro Pio Rajna, suo predecessore all'Accademia Scientifico-Letteraria, filologo e linguista coltissimo, romanista di chiara fama ed editore critico di stretta osservanza lachmanniana. Sul contributo di Novati alla diffusione della romanistica in Italia cf. Limentani 1985: 188-213.

<sup>6</sup> Novati oppose molte volte ai rimproveri epistolari del maestro D'Ancona circa la scarsa disponibilità ad apprendere i rudimenti ‘linguistici’ del mestiere, di essere professore «di letterature neo-latine, e non di lingue»: cf. Gonelli 1986-1990, II: 238.

positivismo della realtà, per usare le parole di Luigi Foscolo Benedetto (1953: 415), fatto di «pessimismo appassionato, di odio per le menzogne idealistiche e di amore rabbioso per il concreto». In questi termini possiamo dire che la filologia – o almeno *questa* filologia, declinata come disciplina storica – sia stata per Novati, con tutti i limiti ricordati, una sincera disposizione professionale e fors'anche una filosofia di vita.

Quali sono, dunque, i lavori di Novati che meglio rappresentano il suo contributo alla filologia, romanza e mediolatina? I lavori del Nostro dedicati a testi o problemi delle letterature medievali romanze sono numerosi: la maggior parte di essi afferisce all'ambito italiano, seguito da quello francese; meno cospicui, invece, i contributi per i dominî provenzale, iberoromanzo e retoromanzo.<sup>7</sup>

Nell'ambito della letteratura oitanica, va ricordata almeno la scoperta di un frammento del *Tristran* di Thomas d'Angleterre (*infra*, n. 104), oggi conservato all'Accademia delle Scienze di Torino,<sup>8</sup> ma vasta è la serie di articoli e saggi di natura erudita di argomento arturiano (si ricordino almeno i nn. 112, 229, 333), epico (n. 331), romanzesco (n. 156), renardiano (n. 175), lirico-musicale (n. 273). Particolarmente interessante, per la particolarità del soggetto e per la novità dell'approccio, fu il lavoro dedicato al fabliolistico *Dis du Koc* del rimatore-menestrello Jean de Condé, che Novati studiò collegandolo all'iconografia e al folklore, mostrando solidità pluridisciplinare della sua cultura (n. 434).

Ma è dalla produzione d'argomento italiano e mediolatino che emerge la maggior eredità di Novati. In particolare in questi ambiti, l'opera novatiana si muove sostanzialmente su quattro distinti atteggiamenti, che per brevità esemplificherò servendomi di quattro lavori paradigmatici.

Il primo atteggiamento è quello del “topo di biblioteca”, compulsatore di cataloghi e manoscritti. Fin dai suoi primi anni milanesi Novati aveva mostrato il suo fiuto quando, nel 1886, aveva riconosciuto in un codicetto mutilo nella collezione di Emilio Seletti (a quel tempo segretario della Società Storica Lombarda) un testimone dell'*Historia de situ Ambrosianae urbis* di Giovanni da Cermenate, (n. 88), con ogni probabili-

<sup>7</sup> Non risultano lavori dedicati alle varietà dacoromanze, anche se Novati ebbe tra i suoi corrispondenti uno tra i più illustri romenisti del tempo, Émile Picot.

<sup>8</sup> Dopo i lavori di Novati il frammento fu smarrito; ritrovato fortuitamente negli anni Ottanta del Novecento, durante i lavori di riordino dell'Archivio dell'Accademia delle Scienze di Torino, fu nuovamente edito e studiato: cf. Fontanella 1988: 291-314.

tà l'esemplare utilizzato da Ludovico Antonio Muratori per la sua edizione settecentesca. La sua capacità d'individuare e scoprire testi e fonti della storiografia e della panegiristica municipale milanese gli valse uno dei piú straordinari successi filologici del XIX secolo, vale a dire il rinvenimento, nel 1894, dell'unica copia superstite del *De magnalibus mediolani* di Bonvesin da la Riva, in una copia tarda conservata sotto altro titolo tra gli scaffali della Biblioteca Nacional de España di Madrid (nn. 211, 231 e 267); l'opera era, fino ad allora, considerata perduta.<sup>9</sup> La scoperta fu solo in apparenza casuale, e rappresentò il frutto della quotidiana pratica di Novati nel compulsare, spulciare, annotare cataloghi di biblioteche pubbliche e private, di librerie antiquarie, di aste librarie.

Il secondo atteggiamento ci mostra il Novati "filologo a spiccata vocazione storica", attento alla propria terra (natale o d'elezione). Si ricordino gli studi – quasi da autodidatta – che il giovanissimo Novati dedicò alla natia Cremona (tra gli altri, almeno i nn. 11, 13, 21, 75, 388), città alla quale rimase legato, così come a Milano, per l'intera esistenza. E proprio all'*ethos* cremonese è legato l'interesse per uno dei piú interessanti poeti didattici del Duecento italiano, Girardo Pateg (sovente italianizzato in Patecchio), la cui opera piú nota – lo *Splanamento de li proverbi de Salamone* – occupa un posto di rilievo in quello straordinario manoscritto noto agli studiosi di "cose lombarde" come il codice Saibante-Hamilton (Berlino, Staatsbibliothek P. K., Ham. 390). Di Girardo Patecchio, poeta apprezzato dal cronista medievale Salimbene de Adam da Parma, Novati riscoprirà in un codice braidense (il cosiddetto *Zibaldone Sacbella*) una versione delle *Noie*, fino al tardo Ottocento nota soltanto per le citazioni indirette di Salimbene, che le attribuisce a un *Liber taediorum* o *Liber de taediis* del cremonese. L'operetta, dedicata a Ugo di Perso, raccoglie e presenta in versi i fastidi della vita, ispirandosi al genere provenzale dell'*enueg*. Il manoscritto quattrocentesco conserva l'opera in forma lacunosa e spesso imprecisa, e aggiunge in calce alle *Noie* uno spurio *plazer*, forse da attribuire al dedicatario, Ugo di Perso, ma che Novati ascrive (erroneamente) a Girardo (n. 230).

<sup>9</sup> Il *De magnalibus Mediolani* era stato ampiamente utilizzato (quando non espressamente saccheggiato) da Galvano Fiamma, cronista milanese del Trecento; per questo l'edizione del codice madrileno, pur perfettibile, fu condotta da Novati collazionando tutta la tradizione indiretta, rappresentata dai vasti reimpieghi del Fiamma: secondo Orlandi (2001: 555), «in questo lavoro minuzioso, fatto per di piú in un tempo ristretto [...], si rivela la grandezza di Novati filologo».

Il terzo atteggiamento – oggi largamente praticato negli studi filologici, ma assolutamente *démodé* nell'Italia e nell'Europa del Liberty – fu quello del “filologo materiale”, attento tanto ai testi contenuti nei manoscritti quanto alla materialità dei codici. L'attenzione al dato codicologico è legata sia a questioni filologiche, sia ad interessi artistici (per i quali Novati aveva una spiccata predilezione e una ancor oggi poco conosciuta attenzione);<sup>10</sup> valga qui il solo accennare alla fondazione della «Collezione Novati» presso l'Istituto italiano d'arti grafiche di Bergamo, attraverso la quale il professore milanese intendeva procedere alla realizzazione di riproduzioni *a facsimile* di manoscritti miniati o decorati, scelti e studiati per il loro contenuto testuale e iconografico. Della «Collezione» uscirono solo i primi due titoli, il *Flos duellatorum* del friulano Fiore de' Liberi da Premariacco (n. 349) e la *Canzone delle virtù e dei vizi* di Bartolomeo Bartoli da Bologna, curato da Léon Dorez. Altri due volumi risultavano in programma almeno dal 1903, ma non furono realizzati: il primo intendeva riprodurre il codice parigino del *Tacuinum sanitatis in medicina* (Paris, BnF, nouv. acq. lat. 1673); il secondo, pensato col titolo *Rimatori lombardi del sec. XIII – (G. Pateg, Ugucon [sic!] da Laodho, Proverbia foeminarum [sic!])*, intendeva riprodurre un'ampia parte del citato ms. berlinese Hamilton 390.

L'ultimo atteggiamento riguarda il Novati propugnatore, curatore e/o allestitore di “grandi opere”: si ricordino, sotto questo titolo, l'edizione commentata dell'*Epistolario* di Coluccio Salutati, incompiuta, ma giunta a quattro volumi in cinque tomi di testo (n. 151, 178, 221, 423 e 599) idealmente preceduti da un volume dedicato alla biografia intellettuale del giovane segretario fiorentino (n. 107), la fondazione della collana *Bibliotheca Historica Italica* presso la Società Storica Lombarda, la direzione del *Repertorio diplomatico visconteo*, il cui primo volume vide la luce nel 1911, il coordinamento della nuova edizione della *Storia letteraria d'Italia scritta da una Società di Professori* per l'editore Vallardi, nella quale si occupò anche del volume sulle *Origini*, rimasto incompiuto e portato a termine dall'allievo prediletto, Angelo Monteverdi, uscito postumo nel 1926 (n. 699); la promozione degli studi danteschi milanesi con la fondazione della Sezione lombarda della Società Dantesca Italiana (per la quale Novati lavorò in vista dell'edizione critica delle *Epistulae* e delle

<sup>10</sup> Sull'argomento, oltre a rinviare ad Andreoli 2010-2011 e ai contributi dello stesso in Andreoli–Lucchini–Tagliani 2016, facciano fede qui l'abbondantissimo numero di voci di argomento artistico registrate *infra*, § 3.

*Eclogae* del Sommo Poeta, mai portate a termine), l'avvio del monumentale progetto di edizione del carteggio tra Pietro e Alessandro Verri, di cui curò, insieme a Greppi e Giulini, tre dei primi quattro volumi (n. 558, 597, 696).

Molto altro si potrebbe aggiungere: quelle sin qui suggerite sono solo alcune delle molteplici piste d'indagine che la lettura di questa *Bibliografia* permette. I dati qui ricordati ci mostrano, tuttavia, un Novati pienamente conscio del suo ruolo di filologo (seppur *iuxta sua principia*), personalità determinante per la concezione e l'avvio di progetti e per l'intuizione di filoni di indagine che avrebbero occupato – talvolta a loro insaputa – vite e carriere di molti suoi posterì. Ciò permette a noi di poterlo considerare, per molti aspetti della sua produzione scientifica, un anticipatore e un precursore. Come ebbe già a dire Gianfranco Contini (1976: 249-50):

A tutta prima Novati sembrerebbe il puro erudito; tuttavia egli è un precursore di alcuni movimenti di punta, almeno in parte della corrente che si fa rappresentare da Curtius; Novati cioè si preoccupa, direi per primo, di stabilire la continuità della cultura romanza con la latina nei due sensi, come prova da una parte il suo volume, purtroppo incompiuto, più tardi integrato da Monteverdi, delle *Origini*, e dall'altra l'edizione dell'*Epistolario* di Coluccio Salutati. In sostanza, essendo storico della cultura latina medievale, è lo storico di una possibilità, di una tentazione continuamente rinnovata di “rinascimenti”.

Rinascimenti per i quali siamo, ancor oggi, debitori al buon Novati.

### 3. LA BIBLIOGRAFIA DI FRANCESCO NOVATI: GUIDA ALLA LETTURA (CON QUALCHE PERCORSO NON CONVENZIONALE)

Come già ricordato, la presente bibliografia è ordinata cronologicamente, per anni. Ogni unità bibliografica è identificata da un numero: questo, sempre corredato dall'indicazione del relativo anno di pubblicazione, ne segnala le ricorrenze, sotto forma di ristampe, ampliamenti, rifusioni, o – da ultimo – ristampe anastatiche.

Quando una voce ricorre per ristampa si è indicato con “già in” la sua comparsa anteriore (talvolta più d'una: anche di questo s'è dato conto). Si sono impiegati, inoltre: “poi”, seguito dal numero dell'unità e dal relativo anno di stampa, per le unità ristampate in periodico; “poi

in”, seguito dal numerale e dall’anno, per le unità riproposte in volume, qualsiasi sia la natura di quest’ultimo. Le ristampe, in particolare dei volumi nel loro assieme, sono qualificate da una menzione esplicita, “ristampa di”, seguita dal consueto identificativo numero/anno.

Le estensioni di pagina si riferiscono sempre alla sede di stampa cui la voce si riferisce: nella registrazione d’arrivo delle ristampe non sono state ripetute quelle già riportate nella voce di partenza. Tali notizie sono date in minuscolo, fra parentesi quadre, a seguito dell’espressione bibliografica generale che identifica la voce.

A seguire, senza parentesi quadre, si troverà il riferimento numerico – è parso opportuno conservarlo – che identifica la voce in ciascuna delle quattro bibliografie precedenti (Cochin 1909; Sepulcri 1917; Derivieux 1935; Gonelli 1980), normalmente espresso con il numero assegnato in ciascuna di esse seguito, ove presente, dall’indicazione della articolazione ordinamentale interna (ad es.: Cochin 1909, 187; letteratura italiana, F, secolo XVI). I riferimenti alle bibliografie sono dati in successione cronologica, fatti salvi i casi (e sono la maggior parte) in cui una voce è menzionata solo da alcune.

Tacitamente, si sono corretti i refusi, gli errori materiali, le inesattezze e le mende che è stato possibile individuare. Per garantire la percorribilità del processo di ordinamento bibliografico precedente, le registrazioni erranee anteriori sono state associate alla corretta unità bibliografica mediante la numerazione unificata che abbiamo adottata.

Data la natura documentaria dell’operazione presente, si sono evitate ad ogni costo integrazioni o reinterpretazioni dei titoli registrati. In questo senso, e naturalmente per il caso degli scritti in periodico, quando possibile s’è cercato di recuperare le rubriche all’interno delle quali alcuni contributi sono apparsi (tipicamente, gli *Appunti e notizie* di «Archivio Storico Lombardo», o i *Tra gli autografi* de «Il Libro e la Stampa»). Queste informazioni state anteposte al titolo dello scritto, poste fra parentesi tonde, e non ne intaccano l’ordinamento alfabetico. Per una corretta comprensione di numerose voci, e in una bibliografia-*monstre* come la presente, tale intervento è parso decisamente utile: non si tratta, infatti, solo di qualificare (senza sminuirle) unità che consistono in pubblicazioni minuscole, ma di restituire una tensione, peculiare a Novati e almeno in alcuni casi feconda, tra l’occasione bibliografica del contributo, da un lato, e dall’altro i suoi contenuti, spesso tutt’altro che minuscoli.

Analoga considerazione è stata fatta per quelle voci, apparentemente articoli nelle bibliografie precedenti, che risultano essere invece *à propos* bibliografici, non vere e proprie recensioni ma divagazioni, commenti, giunte, talvolta “aperture” *ante litteram*. L’importanza di alcuni episodi giustifica, a nostro avviso, il recupero di tutte queste voci (inevitabilmente incluse, invece, tutte quelle discorsive o d’occasione): si trovano poste, quindi, tra le recensioni, secondo l’ordine alfabetico del titolo (anziché dell’autore recensito) con cui risultano finora note, per le già citate ragioni di tracciabilità nelle bibliografie anteriori.

S’è cercato di non moltiplicare, per nessuna ragione, il numero delle registrazioni. Pertanto, una voce è stata ripetuta solo se la sede di ristampa cade in un anno successivo rispetto alla prima: con pochissime eccezioni (per alcuni casi particolari, costituiti da volumi miscelanei di fatto a cura dello stesso Novati), altre sedi di pubblicazione sono state indicate, pur con i riscontri del caso, in calce al numero primario cui si riferiscono.

La locuzione “non riscontrabile al giugno 2016” qualifica, senza ulteriori dettagli, tutte quelle unità che non è stato possibile raggiungere materialmente o che – soprattutto – presentavano inesattezze di citazione, *ab ovo*, non verificabili all’interno del presente lavoro. Sono stati ciò nondimeno riportati, anch’essi corredati dei debiti collegamenti numerici alla serie d’assieme qui allestita e a quelle che la precedono.

La dicitura “non presente nelle bibliografie precedenti” attesta, semplicemente, l’assenza di una voce nelle sedi precedenti: per lacuna, per svista o per ragioni cronologiche. La sistematicità di questa notazione è stata attenuata per le voci relative alla seconda metà del Novecento, temporalmente al di fuori di tre, su quattro, delle citate bibliografie.

Alla massima consultabilità mira anche la scelta di non impiegare sigle, escluse quelle imposte dalle norme editoriali della rivista. Per questo si è preferito ripetere anche all’interno delle notizie relative ai volumi l’anno di edizione. Si troverà la dicitura “con scritti di” per mediare l’arcaico *scripserunt*, alluso dal *collaborarono* con cui si designano, negli originali, gli studiosi che partecipano ad alcuni dei volumi collettivi.

All’interno delle annate, l’ordine è alfabetico; gli autori antichi (caso non frequente) sono citati per nome. Tutti i nomi propri sono stati sciolti; parimenti, si sono registrate anche le variazioni nei titoli delle riviste.

Per quanto riguarda Novati, si sono conservate o aggiunte (ove possibile) le informazioni relative alle firme e agli pseudonimi, con cui i

contributi sono (o talora non sono) firmati. Ogniqualvolta Novati firma senza nome e cognome, o almeno con l'iniziale puntata e il cognome, lo si è riportato. Lo stesso vale anche per lo pseudonimo, Iro da Venegone, sovente adottato nei contributi su «Il Libro e la Stampa».

In alcuni casi si sono specificate le paginazioni interne di alcuni contributi, anche in periodico, a sottolineare soprattutto quelle appendici documentarie, molto care a Novati, che talora sono state amputate dalle registrazioni bibliografiche finora disponibili. Si sono altresì segnalate, senza ulteriormente specificare in questa sede, le illustrazioni e/o tavole fuori testo eventualmente presenti.

Si è data menzione di eventuali dediche, senza trascriverle; trascrizioni, fra virgolette caporali, sono state date in quei casi in cui una citazione diretta valeva più di una chiosa, preferendo naturalmente la notizia di carattere bibliografico (è il caso dei discorsi e delle conferenze, spesso mutatesi in commemorazioni e/o prolusioni a stampa).

Fra quadre, secondo formule standard (e con la massima sintesi), sono poste tutte le informazioni qui riepilogate. In generale, eventuali parentesi tonde all'interno delle quadre hanno valore di ulteriori quadre.

Pure fra quadre, e in forma abbreviata, è citata la letteratura secondaria da cui si sono tratte menzioni di alcuni degli scritti non presenti nelle precedenti registrazioni bibliografiche; in alcune voci è riportata la prima notizia su alcune unità a stampa della produzione novatiana che non sono state recepite dalle bibliografie: senza pretesa di esaustività, ciò vale a rendere trasparente il percorso di questa ricerca. La scelta di includere due componimenti poetici giovanili, così come il volumetto di liriche del 1896, rientra anch'esso nel criterio di funzionalità, accessibilità e, al possibile, completezza del presente lavoro.

\*

Da tutto questo, nella presente bibliografia, emerge la netta preferenza per un criterio d'assieme cronologico, alfabetico, tipologico anziché tematico: all'interno dello stesso contributo, e in più di un caso, potrà essere ora più chiaro come gli ambiti toccati siano – spesso – più d'uno, lasciando obiettivamente aperta la questione (futile, se astratta) di singole pertinenze disciplinari.

È evidente (dovrebbe esserlo) che a parlare, con questa plurivocità, di storia dell'arte, e soprattutto di storia della cultura, qui, è anzitutto la

bibliografia stessa: pur perfettibile, come e più delle precedenti. La ricchezza di alcuni stimoli, che l'occasione recente della mostra braidense ha incentivato a raccontare, resta sottesa a ciascuno dei criteri via via individuati per costruire questo strumento di individuazione e – pertanto, e proprio per questo – di interpretazione; e pare, appunto, più opportuno rimandare quegli spunti ad altra sede.

A dimostrarlo, e per isolare alcuni campioni, possibilmente eloquenti, dal materiale bibliografico che si presenta (non certo a darne una qualificazione completa, contestualizzata, esaustiva, anzi: non mancheranno sobbalzi, dal generico al minuscolo), vale davvero la pena di vedere, per esempio, la collocazione periferica (normale nella fisiologia delle note, ma qui esemplare per allusività e *abîme* dei contenuti coinvolti) di notizie che si rivelano essere, a posteriori, una possibile chiave di lettura per l'intera operazione dei manoscritti à *facsimile* (1902-1904), tra Bibliothèque Nationale de France di Parigi e Istituto Italiano d'Arti Grafiche di Bergamo,<sup>11</sup> all'interno della varietà (recensione, à *propos*, “apertura”) registrata come *Di un libro di cucina bergamasco del secolo XV* (cf. *infra*, n. 429); e si consideri, anche, quanto questa stessa fisiologia pubblicistica abbia contribuito a rendere Novati, per un secolo buono, invisibile ai più.

In questa – apparentemente piccola – voce del 1905, che prende spunto dal recupero di un manoscritto del XV secolo, di argomento culinario, presso la Biblioteca di Chalons-sur-Marne ad opera di Henri Cochin (lo studioso, *italianisant* e deputato, di Petrarca e Boccaccio, fautore di novatiane escursioni fiamminghe, nonché estensore della prima e assai celebrativa bibliografia novatiana)<sup>12</sup> si può vedere Novati passare, stringatamente ma significativamente, dai ricettari alimentari a quelli tecnico-pratici, e insomma riferirsi senz'altro, sbrigati i riferimenti repertoriali, ai contributi di Léopold Delisle e, soprattutto, di Julius Von Schlosser.

Questi, il grande storico dell'arte viennese che è parso opportuno ricordare anche nella recente esposizione di Brera, in relazione sia ai *Tacuin* che all'iconografia delle arti liberali (Andreoli–Lucchini–Tagliani 2016: 71-3), val bene qui a evocare il nesso, decisivo, della globale com-

<sup>11</sup> Cf. *supra*: 286; più in particolare, per la storia dell'arte, Andreoli–Lucchini–Tagliani 2016: 71-3.

<sup>12</sup> Cochin 1909; per i viaggi, *pars pro toto*, si veda Milano, Biblioteca Nazionale Braidense (d'ora in avanti BNB), Carteggio Novati, busta 296, lettera 4, inedita.

petenza storico-letteraria di Novati, tanto in gioco ogni volta che se ne spende il nome di studioso quanto spesso sfocata, prevalendo la tendenza, resa parzialmente inevitabile dalla nota dispersività dello stesso Novati, ad isolarne singole peculiarità, singoli meriti o singole lacune. In questo senso può rivelarsi fecondo un confronto fra il *Quellenbuch* di Schlosser del 1896 (ed. ital. Schlosser 1992) e le novatiane *Origini*, lentissimamente elaborate negli stessi anni, pur se con tutt'altri orientamenti; vi sono comunque, oggi, le carte dello studioso cremonese a rimediare la tormentata pubblicazione in vita delle *Origini* stesse, e a integrare il valore di riferimento dell'edizione, postuma, del 1926 (n. 699), anche sotto il riguardo, utilmente complementare, di un'analisi dell'informazione schlosseriana, e tanto più non essendo noti, ad ora, rapporti diretti fra i due studiosi. Risalterebbero forse meglio, allora, i diversi luoghi, lessicalmente o espressivamente rilevanti in una qualsiasi letteratura artistica, che Novati pur produce in *Origini e sviluppo dei temi iconografici* (n. 602, e voci conseguenti) – e valga, per tutti, l'«acu pictile opus», relativo nella fattispecie ad un'opera di tappezzeria, non pervenuta, del secolo IX (n. 698: 337, n. 131), dove il rimando è a Traube 1896: 687 ss. – ad oggi non ancora recuperati né sistematizzati; è una ricerca cui potrebbero articolarsi più piste (se si considera ad es. che dai carteggi risulta almeno, fra l'altro, un tentato avvicinamento tra Novati e lo stesso Traube:<sup>13</sup> la segnalazione è certo incidentale, ma dà l'idea dei termini concreti della questione).

D'altra parte, se è lo stesso Schlosser a dichiarare, prima di ogni cosa, come la sua *Kunstliteratur* non abbia potuto maturarsi senza una frequentazione libraria degli originali della letteratura artistica italiana<sup>14</sup> (dove, anche se *a minore*, varrebbe forse la pena un raffronto con il Novati bibliofilo, altro aspetto che la mostra in sala Teresiana ha cercato almeno di richiamare), parimenti da esplorare potrebbe allora essere il

<sup>13</sup> Milano, BNB, carteggio Novati, busta 1188, lettera 1: risalente all'agosto 1904, testimonia un possibile incontro di persona tra i due, mediatore Arturo Farinelli, altro rilevante interlocutore novatiano.

<sup>14</sup> Schlosser 1964: VII: «l'origine concreta [della *Kunstliteratur* stessa] è in una necessità da me sentita e in una certa passione di raccoglitore, che mi fece mettere insieme una biblioteca di storia e di teoria dell'arte, specialmente italiana, quasi completa e in ogni modo notevolissima per un privato [...]».

rapporto, anche questo rilevato in (o professato da) entrambi<sup>15</sup> con l'erudizione del XVIII secolo, come aspirazione storiografica (non senza suggestioni nostalgiche) se non come suggestione metodologica.

Si veda, allora, quanto sia riconoscibile la riorganizzazione di testi anche non letterari (o di una intera letteratura) su tematiche comunque storico-culturali, con cadenze sempre meno fortuite, in progetti come quello adombrato in *Per una topografia di una Milano romana* (n. 309). Anche in questo caso, la traccia a stampa individuabile è inversamente proporzionale alla portata del progetto;<sup>16</sup> è un riscontro, inoltre, che può restituire una sponda precisa alle citazioni, ad esempio, da Ausonio, nel celebre – quanto negletto – intervento in difesa delle Colonne di San Lorenzo (n. 321: 410-413). In questo stesso senso, andrebbe probabilmente letta anche l'idea della storia dell'insegnamento a Milano, gemmazione ulteriore delle stesse occorrenze testimoniali, presente negli interventi più tardi in favore dell'istituenda Università milanese,<sup>17</sup> non senza significato per la ridefinizione, anche complessiva, dell'*iter* progettuale e, in definitiva, intellettuale, di Novati.

D'altra parte, in sede di storia della storiografia, il taglio geografico con il quale Novati intendeva sistematizzare il tema di Milano, nel tempo e negli studi – taglio significativamente a mezza strada tra il positivismo, suo e di uno Schlosser, e la ventura “geografia e storia”, pur su basi rinnovate, di Carlo Dionisotti – potrebbe rivelarsi, forse, persino più fecondo. Colti in questa accezione, una notevole quantità di filoni, paralleli e complementari, paiono chiarire e consolidare i loro rapporti e le rispettive articolazioni: e proprio per le loro sovrapposizioni con discipline ancora considerate, al tempo (ma non da Novati: almeno, non in pratica) ausiliarie.

Il corredo fotografico, ad esempio, tratto dal berlinese ms. Hamilton 390, *olim* Saibante, non pervenutoci ma fatto predisporre in anni plausibilmente vicini al 1903 (Meneghetti–Tagliani in c. di s.), manterrebbe sí la propria valenza all'interno dei noti interessi novatiani per la

<sup>15</sup> Su Schlosser, cf. Kurz 1955: *passim*; di Novati, e del *coté* del «Giornale Storico della Letteratura Italiana», sono noti, e più d'uno, i richiami al modello di Gerolamo Tiraboschi.

<sup>16</sup> Un costume bibliografico che vale qui ad evocare anche la questione delle note anonime, ma molto probabilmente di Novati, in «Archivio Storico Lombardo» e non solo: in questa sede, per più ragioni, non le si è registrate.

<sup>17</sup> Milano, Società Storica Lombarda (d'ora in avanti SSL), busta 65, fasc. 303, e *passim*; cf. Colombo 1997: 162-3.

storia della miniatura, ma confermerebbe la propria appartenenza a rubriche intellettuali anche piú circoscritte, certo piú sussidiarie (illustrative in un senso anzitutto letterale), ma mai tuttavia rigidamente delimitate le une rispetto alle altre e libere, pertanto, di arricchirsi reciprocamente, riaffiorando sotto pertinenze diverse.

Anche le fotografie in questione, infatti (purtroppo perdute, ad oggi), risulterebbero allora calzanti sia ai citati progetti da dedicare alla vicenda storica di Milano sia, con ben maggiore apertura, a quella *Storia illustrata della Letteratura italiana*, piú che abbozzata ma anch'essa incompiuta, senz'altro riconducibile al mai chiuso cantiere delle *Origini* vallardiane ma implicante, a sua volta, nessi storico-culturali non meno ricchi, densi e, per cosí dire, portanti: per citarne soltanto uno – quello della parte culturale giullaresca, sia su di un piano propriamente letterario sia, come forse avrebbe detto Novati, di “temi iconografici popolari” – si veda, in proposito, l'esempio del cremonese *Martirologio di Adone*, valorizzato da Novati proprio per gli aspetti dell'iconografia dei mesi, e quindi dei lavori agricoli corrispondenti, per l'appunto all'interno del contributo del 1911 (n. 698: 304-6 e fig. XIV); il manoscritto è stato esposto, per la prima volta in assoluto, nella piú volte ricordata esposizione commemorativa (Andreoli–Lucchini–Tagliani 2016: 65).

A questo riguardo, persino ingenuità o inavvertenze novatiane parrebbero degne di figurare come episodi non minoritari in una riflessione su quanto e come la vicenda storico-artistica abbia pesato sull'autoconsapevolezza culturale italiana, e sul suo mutare nel tempo: se Andrea da Firenze («o chi altri sia stato il pittore»: cf. *infra*, n. 400-600) è un discreto inciampo, non fosse altro che per le involontarie assonanze ruskiniane, degno di figurare nella longhiana «storia dei conoscitori» (Longhi 1985b: 149-52),<sup>18</sup> sembrerebbe altrettanto opportuno ascrivere il testé citato progetto della *Storia illustrata* (e a maggior ragione, perché tutto da

<sup>18</sup> Per non addentrarsi sulle ragioni del già celebre dettaglio dei musicisti, pifferaio e liutista, negli affreschi nella Basilica inferiore di Assisi, con la scena dell'*Investitura a cavaliere di San Martino*, dalle *Storie* omonime, di Simone Martini, ripubblicato ancora nell'edizione 1925 dei *Freschi e minii* (n. 698: 176 e fig. VIII) come «Pittore Giottesco», come già avveniva in quella del 1908 (n. 497: 48 e tav. II); e a proseguire il discorso, ci sarebbe da ricordare almeno che Novati possiede, nella sua libreria, la monografia di Agnes Gosche (1899) su Simone, volume tutt'ora consultabile, presso la BNB, segnato L.N., I.234: una *curiosité* libraria che consente, d'altra parte, di ricordare il piú che meritorio, e imponente lavoro di ri-catalogazione, conclusosi per la mostra novatiana, della Libreria appartenuta allo studioso cremonese.

recuperare e riesaminare) ad un altro celebre, aperto e ora piú vitale che mai luogo critico longhiano, dedicato alla storia dell'arte nelle scuole, nell'università, nella coscienza – *scilicet* – collettiva (Longhi 1985b: 179-84). Detto altrimenti, un'irrisolta (e a suo modo non doma) polivalenza storico-culturale è forse ciò che si ritrova (e che resta) nelle sedi bibliografiche anche piú minime e impensate. Tra le altre si veda, ancora, come il corpuscolo pubblicitico su Lisio Visconti (n. 161), non registrato dalle precedenti bibliografie, e quasi nullo se non come mero rimando ad altro suo contributo (n. 25), permetta di retrodatare l'interesse novatiano per Stendhal, sostanzialmente agli inizi della propria carriera pubblicitica: nel 1891, Novati rimanda, *sic*, al 1882: una segnalazione che andrà a comprovare il «dento lavoro di cristallizzazione» anche dello stendhalismo novatiano (Nalli 1916: 296).

Quest'ultima minuzia stendhaliana può, a sua volta, suggerire quanto una chiave erudita, su base cremonese, sia pervasiva nella produzione del nostro, però con una ramificazione e uno spessore tali da poter essere riesaminata *in toto*. Si può osservare come la perlustrazione sistematica del Tre e del Quattrocento italiano, praticata per decenni all'interno del laboratorio per l'edizione dell'epistolario colucciano,<sup>19</sup> si intersechi al possesso, altrettanto sistematico, di coevi materiali cremonesi, vuoi per la cronaca di Maladobato Sommi (n. 16), vuoi per Domenico Bordigallo (n. 13) o per le notizie su Andreasio Cavalcabò offerte a Carlo Cipolla (n. 142) o, soprattutto, per il Vida (nn. 275, 289, 466), la pertinenza cinquecentesca del quale non esclude rimpalli e controlli incrociati, a tutto campo, sul diletto terreno dell'erudizione biografica – e si veda come è spesa la notizia circa *Partenia Gallarati Mainoldi, cremonese* (n. 135): e si stanno citando, ora, qui, solo le personalità menzionate nel titolo dello scritto in cui figurano – ma pare confermarlo, per un esempio ancora fra i tanti possibili, il caso di Vincenzo Lancetti (n. 392).

Beneficiario di un cospicuo numero di schede – come risulta, ancora una volta, dal meritorio inventario di Elisabetta Colombo<sup>20</sup> – è chiaro come gli spunti di Novati in merito possano aprire un altro fronte, tematico ma anche personale, interessante e forse ancor meno esplorato, quello delle relazioni con il barone Alberto Emanuele Lumbroso e con la sua *Bibliografia* di argomento napoleonico (Lumbroso 1894-1896): un

<sup>19</sup> Già Elisabetta Colombo segnalava faldoni impressionanti, come quello conservato in Milano, SSL, busta 35, fasc. 153; cf. Colombo 1997: 115-6.

<sup>20</sup> Milano, SSL, busta 61, fasc. 281; cf. Colombo 1997: 155; e *passim*.

mondo che rimanda, pur con i debiti scarti, e per limitarsi al contesto milanese, anche a quello del collezionismo, parimenti frequentato da Novati: per limitarsi al contesto napoleonico, si possono citare figure come quella di Luigi Ratti. A sua volta, e per chi ne abbia pazienza, simili incursioni nel tardo Settecento forniscono in sostanza un ulteriore termine medio alle più note indagini su Stendhal e, appunto, sui Verri, per i quali è da ricordare, sempre a questo proposito, il tramite decisivo del marchese Sommi Picenardi, che avvicina a Novati il settecentista cremonese Giovambattista Biffi, punto di partenza del Nostro, appunto, per giungere ai fratelli Alessandro e Pietro.

D'altra parte, se recensioni a lavori strettamente filologici di qualche rilevanza paiono latitare (come altri, e meglio, potranno vedere), l'inizialmente ricordato Léopold Delisle (assieme a Léon Dorez, altro interlocutore cruciale in fatto di incursioni medievistiche) vale qui a confermare che ad ispirazioni sentitamente municipali non manca una debita apertura internazionale. Rispetto ai *Tacuina*, citati nell'esempio da cui siamo partiti (n. 429), si può tenere presente ciò che negli stessi anni, e su quegli stessi temi, veniva fra l'altro pubblicando Gino Fogolari (1905), già allievo di Novati con una tesi dedicata alla raccolta di Manfredo Settala, quasi di storia del collezionismo *ante litteram* (Fogolari 1900), senza evitare le componenti figurative e culturali lombarde messe in campo dai *Tacuina* e dal connesso tema, per un solo esempio, dell'iconografia dei mesi: plessi tutti debitamente raccolti, di lì a breve e con altra mano, da Pietro Toesca, anch'egli comunque non estraneo alle iniziative novatiane.<sup>21</sup>

Con simili sponde, sempre plurime, sempre meno note ed eclatanti ma certo utili come raccordi, si potrebbe continuare a lungo: ad esempio, con il falso storico relativo a *Dagoberto Re d'Austrasia* (n. 559), riconducibile ai rapporti fra Novati e Alberto Pisani Dossi, a quanto pare non esauriti dallo scambio intercorso per il *Flos Duellatorum* (n. 438), come appare subito chiaro vedendo il piccolo scritto in questione, provvisto di un consueto, puntuale *facsimile*.

Si veda altresì il caso costituito da un trafiletto, un *obituary* altrimenti infinitesimale (*Necrologia* 1910: 188), apparso su «Il Libro e la Stampa», che Novati dirigeva, relativo alla scomparsa di Léopold Delisle e di Vic-

<sup>21</sup> Rinvio per brevità a Toesca 1966: 159, n. 1; Castelnovo 1966: XLV-XLVI; Castelnovo 1986, *passim*.

tor Masséna, per una recensione a venire, purtroppo mai pubblicata, del *corpus* da questi dedicato al libro veneziano a stampa nel primo Rinascimento (Masséna 1907-1914). Quest'unità nanoscopica può opportunamente venire a dare un senso, inequivoco e non privo di importanza, ad un ricco manello di appunti, tra le carte di Società Storica Lombarda, che costituiscono appunto la bozza (ma sarebbe meglio dire l'insieme delle schede) della recensione in questione, promessa e mai uscita:<sup>22</sup> protetto, anche, da una grafia ferocemente corsiva, e a matita, esso include – non casualmente – una lettera di partecipazione al lutto, da Parigi, relativa alla scomparsa dello stesso Essling, ricevuta da Novati in qualità di Presidente della Società Storica Lombarda.<sup>23</sup>

Per tornare, infine, agli *Appunti e notizie* da cui si è partiti, ci si può ugualmente ritrovare a Cremona, nel pieno degli echi interni in questa particolarissima bibliografia, vedendo riproporsi, forse in modo sufficientemente coerente, e persino ragionato, gli interessi per i *Tacuin*a, testé citati, anche per altri testi trattatistici (ed extra-letterari), quali quelli matematici, geometrici e gromatici. Questo è il caso, infatti, non soltanto del *Practica Geometriae*, frequentato da Novati (n. 362) attraverso quel Leonardo Mainardi, cremonese, suo discusso autore, allora apparso in un contributo di storia della matematica (e da quest'ambito disciplinare, novatianamente, riacciuffato), ma anche di un altro testo di agrimensura, il *Livre de Raisons* di Bertran Boysset (n. 171): un testo che occupa buona parte, fra l'altro, del carteggio – inedito – fra Novati e Léon Dorez, oltre ad essere un tema, sotto altri risguardi, anche meyeriano (Meyer 1892), e che più in generale può aiutare, forse, a capire meglio il Novati dedito alla trattatistica, ad esempio quella schermistica, come nel summenzionato caso del *Flos duellatorum* (n. 438).

Tutto ciò, senza rinunciare al tema degli apporti arabi alla cultura europea medievale, puntualmente invocati anche per i *Tacuin*a, per l'appunto nella noterella da cui siamo partiti: il compatriota di Gherardo da Cremona, infatti, è anche l'estensore della nota su *Maestro Jambobino da Cremona, traduttore dall'arabo, sin qui sconosciuto* (n. 306): ugualmente, il frequentatore, sia pure *una tantum*, di testi pratico-matematici è lo stesso

<sup>22</sup> Milano, SSL, carte Novati, busta 4, fasc. 30, cf. Colombo 1997: 69.

<sup>23</sup> Ma cf. *infra*, n. 617: 481: e l'indagine protrebbe riprendere da qui, dove il Masséna è ugualmente presente, e pur rapidamente commemorato – e insieme a Carlo Alberto Pisani Dossi – in uno dei discorsi di presidenza, secondo la consueta diade di relazioni personale e personali, anche solo istituzionali.

che ha già progettato, senza poi concluderlo, un volume su Michele Scoto, astrologo di Federico II.<sup>24</sup> E si potrebbe ricordare, allora, che anche Guglielmo Libri, il grande sottrattore di manoscritti ricorrente nelle pagine de «Il Libro e la Stampa», è anche storico della matematica...

Nel *Libro di cucina bergamasco*, Novati non manca di invocare l'aiuto di altri studiosi «per conseguire nuovi lumi sopra un soggetto del quale debbo più largamente occuparmi altrove». Non esclusiva, e da proseguire in altre, debite sedi, anche quella che traspare in queste poche righe è una ricerca aperta, e libera, cui questa bibliografia vuole, semplicemente ma convintamente, contribuire.<sup>25</sup>

<sup>24</sup> Il progetto risale almeno al 1896: lo prova una lettera a Benedetto Croce, cf. Brambilla 1999: 30-1 e Andreoli–Lucchini–Tagliani 2016: 65; 69.

<sup>25</sup> Giunti al termine di questa premessa, non per minore importanza, è bello poter ricordare, qui, tutto il personale bibliotecario, in particolare delle biblioteche di Bergamo (Biblioteca Civica e Archivi Storici “Angelo Mai”), Bologna (Biblioteca di Casa Carducci), Cremona (Biblioteca Statale e Libreria Civica), Firenze (Biblioteca Nazionale Centrale), Genova (Biblioteca Civica “Berio” e Biblioteca Universitaria), Imola (Biblioteca Comunale), Livorno (Biblioteca Labronica “F. D. Guerrazzi”), Lucca (Biblioteca Statale), Milano (Biblioteca Nazionale Braidense, in particolare il personale della sala Manoscritti, della mediateca Santa Teresa e dei depositi; Biblioteca Comunale Centrale “Sormani”, in specie il personale della sezione Periodici; Biblioteca del Museo del Risorgimento; Biblioteca e Archivio della Società Storica Lombarda; Biblioteca dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Biblioteca di Scienze dell'Antichità e Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Milano), Modena (Biblioteca Estense Universitaria), Pescara (Biblioteca Unificata di Architettura, Lingue e Letterature straniere, Economia e Scienze manageriali dell'Università di Chieti-Pescara), Piacenza (Biblioteca Comunale Passerini Landi), Roma (Biblioteca Casanatense), Praglia (Biblioteca del Monumento Nazionale di Praglia), Torino (Civica Biblioteca Comunale Centrale e Biblioteca del Museo del Risorgimento), Venezia (Biblioteca della Fondazione Querini-Stampalia), che in svariati modi ha agevolato, aiutato, talora sostenuto, e in definitiva reso possibile, con una significativa accelerazione, il completamento di questo lavoro: a tutti un sincero e sentitissimo grazie.

## 4. BIBLIOGRAFIA UNIFICATA DEGLI SCRITTI DI FRANCESCO NOVATI

4.1. *Pubblicazioni in vita*

1878

1. *Delle «Nubi» di Aristofane secondo un codice cremonese*, «Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica» 4 (1878): 499-509.  
Cochin 1909, 15; lingua e letteratura greca.  
Dervieux 1935, 2.

1879

2. *Index Fabularum Aristophanis, ex Codice Ambrosiano L. 39 sup.*, «Hermes» 14/3 (1879): 461-4.  
Cochin 1909, 14; lingua e letteratura greca.  
Dervieux 1935, 1.
3. *Una poesia politica del Cinquecento: il «Pater Noster» dei Lombardi*, «Giornale di Filologia Romanza» 5/2 (1879): 121-52.  
Cochin 1909, 187; letteratura italiana, F, secolo XVI.  
Dervieux 1935, 4.
4. [rec. a] *Repertorio Diplomatico Cremonese, v. I, Dall'anno DCCXV al MCC, ordinato e pubblicato per cura del Municipio di Cremona*, Cremona, Tipografia Ronzi e Signori, 1878, «Archivio Veneto» 18/2 (1879): 332-9.  
Cochin 1909, 258; storia, D, storia di Cremona.  
Dervieux 1935, 3.

1880

5. *A Clemente Scrivere*, in *Clemente Scrivere. MDCCCLIX-MDCCCLXXX. Ricordo a cura degli amici*, Pisa, Tipografia Mariotti, 1880: 5-6.  
[non presente nelle precedenti bibliografie; ma cf. Gonelli 1986-1990, I: XLIII].
6. [Poesia anonima], in *Pisa Pisa Pisa. Numero unico piuttosto che raro pubblicato a totale beneficio degli studenti danneggiati dai creditori*, Pisa, 1880: 2.  
[non presente nelle precedenti bibliografie; ma cf. Gonelli 1986-1990, I: XLIII].
7. *L'Alfieri a Cezannes*, «Fanfulla della Domenica» 12 settembre, 2/37 (1880): 2.  
[poi in 466, 1907].  
Cochin 1909, 213; letteratura italiana, I, secolo XIX.  
Dervieux 1935, 11.

8. *Anacreonte Cristiano*, «Fanfulla della Domenica» 7 giugno, 2/26 (1880): 4-5.  
Cochin 1909, 198; letteratura italiana, G, secolo XVII.  
Dervieux 1935, 10.
9. *Ancora dell'antica edizione della «Vita di S. Gerolamo», con accenni agl'incunaboli di Cremona*, «Il Bibliofilo» 1/8-9 (1880): 128.  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
10. *Delle «Nubi» di Aristofane secondo un codice cremonese*, «Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica» 8 (1880): 226-68.  
Cochin 1909, 16; lingua e letteratura greca.  
Dervieux 1935, 2
11. *L'Obituariò della Cattedrale di Cremona («Obituarium Ecclesiae Cremonensis»)*, «Archivio Storico Lombardo» 1<sup>a</sup> s. 7/2 (1880): 245-76; 7/3 (1880): 567-89.  
Cochin 1909, 261; storia, D, storia di Cremona.  
Dervieux 1935, 8.
12. *Sulla composizione del «Filocolo»*, «Giornale di Filologia Romanza» 6/3 (1880): 56-67.  
Cochin 1909, 111; letteratura italiana, D, secolo XIV, 3: Boccaccio.  
Dervieux 1935, 9.
13. *La vita e le opere di Domenico Bordigallo*, «Archivio Veneto» 10/19 (1880): 5-45; 327-56.  
Cochin 1909, 260; storia, D, storia di Cremona.  
Dervieux 1935, 5.
14. [rec. a] Giuseppe Colombo, *Notizie biografiche e lettere di Papa Innocenzo XI*, Torino, Tipografia degli Artigianelli, 1878, «Archivio Veneto» 10/20 (1880): 159-65.  
Cochin 1909, 247; storia, C, tempi moderni.
15. [rec. a] Giovanni De Castro, *Milano durante la dominazione napoleonica, giusta le poesie, le caricature ed altre testimonianze dei tempi*, Milano, Dumolard, 1880, «Archivio Veneto» 10/20 (1880): 128-30.  
Cochin 1909, 248; storia, C, tempi moderni.
16. [rec. a] *«Dell'Assedio di Cremona» (1446). Cronaca inedita di Maladobato Sommi*, Firenze, a spese dell'editore, 1880, «Archivio Veneto» 10/19 (1880): 145-8.  
Cochin 1909, 260; storia, D, storia di Cremona.  
Dervieux 1935, 6.
17. [rec. a] Francesco Carlo Pellegrini, *Sulla Repubblica Fiorentina a tempo di Cosimo il Vecchio*, Pisa, Nistri, 1880, «Archivio Veneto» 10/20 (1880): 130-6.  
Cochin 1909, 232; storia, B, medio evo.
18. [rec. a] Luigi Vischi, *La Società Palatina di Milano. Studio storico*, pubblicato a cura della Società Storica Lombarda, Milano, Brigola, 1880, «Archivio Veneto» 10/20

(1880): 371-4.  
 Cochin 1909, 203; letteratura italiana, H, secolo XVIII.  
 Dervieux 1935, 7.

## 1881

19. *L'Alfieri poeta comico*, «Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti» 2/29 (1881): 208-238; 423-60.  
 [poi in 126, 1889].  
 Cochin 1909, 214; letteratura italiana, I, secolo XIX  
 Dervieux 1935, 12.
20. *Ancora sulla canzone del «Bombabà»*, «Archivio Storico per Trieste, l'Istria e il Trentino» 1/2 (1881): 206-19.  
 Cochin 1909, 292; folklore.  
 Dervieux 1935, 13.
21. *L'Obituariò della Cattedrale di Cremona («Obituarium Ecclesiae Cremonensis»)*, «Archivio Storico Lombardo» 1<sup>a</sup> s. 8/2 (1881): 246-66; 8/3 (1881): 484-506.  
 Cochin 1909, 261; storia, D, storia di Cremona.  
 Dervieux 1935, 8.
22. *Poeti Veneti del Trecento. Antonio da Tempo, Albertino Mussato, Jacopo Flabiani, Andrea da Trebano*, «Archivio Storico per Trieste, l'Istria e il Trentino» 1/2 (1881): 130-41.  
 Cochin 1909, 122; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
 Dervieux 1935, 14.

## 1882

23. *Lettere di Giacomo Meyerbeer, Gioachino Rossini, Giovanni Pacini a Ruggero Manna ed a Carolina Bassi Manna. Note di Sommi Picenardi-Manna*, Cremona, Tipografia Sociale, 1882, XVIII-22 pp., ed. non venale di LXX esemplari.  
 [poi in 466, 1907].  
 Cochin 1909, 355; storia della musica.  
 Dervieux 1935, 17.
24. *Domande e Risposte (Andrea Guarna)*, «La Domenica Letteraria» 26 novembre, 1/43 (1882): 3.  
 Gonelli 1980, 1.
25. *Un poeta dimenticato: Giovan Luigi Redaelli ed il suo canzoniere*, «Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti» 2/36 (1882): 609-34.  
 [poi in 126, 1889].  
 Cochin 1909, 217; letteratura italiana, I, secolo XIX.  
 Dervieux 1935, 15.

26. *Saggio sulle glosse aristofanesche del lessico d'Esichio*, «Studi di Filologia Greca» 1 (1882): 59-105.  
Cochin 1909, 16; lingua e letteratura greca.  
Dervieux 1935, 16.
27. *Scrittori e possessori di codici*, «Il Bibliofilo» 3/1 (1882):10-11; 3/3 (1882): 38-41.  
Cochin 1909, 366; bibliografia.  
Dervieux 1935, 20.
28. *Dante da Maiano ed Adolfo Borgognoni*, «Preludio. Rivista di Lettere, Scienze ed Arti» 30 novembre, 6/22 (1882): 245-53.  
[rec. a Adolfo Borgognoni (a c. di), *Dante da Maiano*, Ravenna, Fratelli David, 1882].  
[poi in 31, 1883].  
Cochin 1909, 124; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 19.
29. *Di un ignoto poema del Trecento*, «Preludio. Rivista di Lettere, Scienze ed Arti» 6/21 (1882): 233-6.  
[rec. a Rodolfo Renier (a c. di), *Un poema sconosciuto degli ultimi anni del secolo XIV («Fimerodia» di Jacopo del Pecora)*, Bologna, Fava e Garagnani, 1882].  
Cochin 1909, 123; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 18.
- 1883
30. *Carmina Medii Aevi*, Firenze, Libreria Dante, 1883, 8°, 86 pp., ed. di CC esemplari numerati («Operette inedite e rare», 4).  
[con una illustrazione sul frontespizio].  
[poi in 706, 1961].  
Cochin 1909, 19; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 22.
31. *Dante da Maiano ed Adolfo Borgognoni*, Ancona, A. Gustavo Morelli Editore, 1883, 8°, 35 pp.  
[ristampa di 28, 1882].  
Cochin 1909, 126; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.
32. *Il Trionfo di Cosimo de' Medici. Frammento d'un poema inedito del secolo XV. Nozze Pellegrini-Marchesini*, Ancona, A. Gustavo Morelli Editore, 1883, 8°, 22 pp., ed. di LX esemplari.  
[dedica sottoscritta con Paolo Giorgi e Giovanni Antonio Venturi].  
Cochin 1909, 158; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 30.

33. *La Biblioteca degli Agostiniani in Cremona*, «Il Bibliofilo» 4/2 (1883): 27-9; 4/4 (1883): 54-6.  
Cochin 1909, 367; bibliografia.  
Dervieux 1935, 21.
34. *La biografia di Albertino Mussato nel «De Scriptoribus Illustribus» di Sicco Polentone*, «Archivio Storico per Trieste, l'Istria e il Trentino» 2/1 (1883): 79-92.  
Cochin 1909, 72; letteratura italiana, C, secolo XIII.  
Dervieux 1935, 29.
35. *Cronaca* [sul ritmo «*Mundi prosperitas*»], «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 2 (1883): 268.  
Cochin 1909, 17; letteratura latina medievale.
36. *La cronaca di Salimbene*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 1 (1883): 381-423.  
Cochin 1909, 233; storia, B, medio evo.  
Dervieux 1935, 24.
37. *Salimbene*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 2 (1883): 466-7.  
Cochin 1909, 234; storia, B, medio evo.  
Dervieux 1935, 26.
38. *Salimbene e il vino buono*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 2 (1883): 344-9.  
Cochin 1909, 294; folklore.  
Dervieux 1935, 25.
39. *Gli scolari romani nei secoli XIV e XV*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 2 (1883): 129-40.  
Cochin 1909, 157; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 27.
40. *Tre lettere giocose di Cecco d'Ascoli*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 1 (1883): 62-74.  
Cochin 1909, 125; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 23
41. [rec. a] Naborre Campanini, *Note storiche e letterarie*, Reggio Emilia, Bondavalli, 1883, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 2 (1883): 200-3.  
Cochin 1909, 249; storia, C, tempi moderni.
42. [rec. a] Reinhold Koehler, *Ein Brief Goethe's an Alessandro Poerio und Aufzeichnungen des letzteren über seinen persönlichen Verkehr mit Goethe*, «Archiv für Litteraturgeschichte» 11 (1882): 582-85, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 1 (1883): 343-5.  
Cochin 1909, 216; letteratura italiana, I, secolo XIX.

43. *Fazio degli Uberti*, «Fanfulla della Domenica» 5 agosto, 5/31(1883): 3.  
[rec. a Rodolfo Renier (a c. di), *Liriche edite ed inedite di Fazio degli Uberti, testo critico, preceduto da una introduzione sulla famiglia e sulla vita dell'autore*, Firenze, Sansoni, 1883].  
Cochin 1909, 127; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 28.
44. [rec. a] Alessandro Gherardi, *Gli statuti dell'Università e Studio fiorentino dell'anno 1387 seguiti da una appendice di documenti dal 1320 al 1472, con un discorso del prof. Carlo Morelli*, Firenze, G. Viessesux, 1881, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 1 (1883): 101-7.  
Cochin 1909, 128; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.
45. [rec. a] *Lettere inedite di Veneti illustri*, Cremona, per i tipi degli eredi Manini, 1882, «Archivio Storico per Trieste, l'Istria e il Trentino» 2/1 (1883): 107-9.  
Cochin 1909, 204; letteratura italiana, H, secolo XVIII.
46. [rec. a] Achille Neri, *Costumanze e solazzi*, Genova, Tipografia Sordomuti, 1883, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 2 (1883): 208-11.  
Cochin 1909, 293; folklore.
47. [rec. a] *Le Odi dell'abate Giuseppe Parini, riscontrate su manoscritti e stampe*, prefazione e note di Filippo Salveraglio, Bologna, Zanichelli, 1882, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 1 (1883): 120-6.  
Cochin 1909, 205; letteratura italiana, H, secolo XVIII.
48. [rec. a] Guido Biagi (a c. di), *Le poesie di Ugo Foscolo*, ed. completa, Firenze, Sansoni, 1883; Francesco Trevisan (a c. di) *Dei Sepolcri, carne di Ugo Foscolo*, discorso critico e commento, seconda ed., Verona, Münster, 1883, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 1 (1883): 485-91.  
Cochin 1909, 215; letteratura italiana, I, secolo XIX.
- 1884
49. *Quattro canzoni popolari del secolo decimoquarto. Nozze Venturi-Fanzago*, Ancona, A. Gustavo Morelli Editore, 1884, 8°, 22 pp., ed. di LX esemplari.  
[dedica sottoscritta con Francesco Carlo Pellegrini].  
Cochin 1909, 160; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 36.
50. *I leoni di neve in Firenze*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 4 (1884): 487.  
Cochin 1909, 297; folklore.  
Dervieux 1935, 34.
51. *Noterelle dantesche: 'Abbellire'*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 3 (1884): 417.

- Cochin 1909, 1; linguistica.  
 Cochin 1909, 88; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.  
 Dervieux 1935, 32.
52. *Noterelle dantesche: 'Accismare'*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 3 (1884): 417-9.  
 Cochin 1909, 2; linguistica.  
 Cochin 1909, 88; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.  
 Dervieux 1935, 32.
53. *Noterelle dantesche: 'Aleppo'*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 3 (1884): 419-21.  
 Cochin 1909, 3; linguistica.  
 Cochin 1909, 88; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.  
 Dervieux 1935, 32.
54. *Noterelle dantesche: 'Rancura'*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 3 (1884): 419.  
 Cochin 1909, 4; linguistica.  
 Cochin 1909, 88; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.  
 Dervieux 1935, 32.
55. *Per il Foscolo*, «Cronaca Sibarita» 16 febbraio, 2/3 (1884): 3-5.  
 [poi in 466, 1907]  
 Cochin 1909, 218; letteratura italiana, I, secolo XIX.  
 Dervieux 1935, 49.
56. *Polemica*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 3 (1884): 329-34.  
 Cochin 1909, 159; letteratura italiana, E, secolo XV.  
 Dervieux 1935, 33.
57. *Il rovescio della medaglia*, «Nuova Rivista» 4/1 (1884): 111-7.  
 [non presente nelle precedenti bibliografie; ma cf. Stussi 1999 (1973): 165, n. 60].
58. *Su, su, chi vuol la gatta. Lettera al Dottor Alessandro Luzio*, «Preludio. Rivista di Lettere, Scienze ed Arti» 16 gennaio, 8/1 (1884): 8-9.  
 Cochin 1909, 296; folklore.  
 Dervieux 1935, 35.
59. [rec. a] *Canzonette antiche*, Firenze, Libreria Dante, 1884, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 4 (1884): 439-45.  
 Cochin 1909, 295; folklore.
60. [rec. a] Cristofani Antonio, *Il più antico poema poema della Vita di S. Francesco d'Assisi, scritto innanzi all'anno 1230, ora per la prima volta pubblicato e tradotto*, Prato, Guasti, 1882, «Archivio Storico per le Marche e per l'Umbria» 1/1 (1884): 102-8.

Cochin 1909, 72; letteratura italiana, C, secolo XIII.  
Dervieux 1935, 31.

61. [rec. a] Luigi Morandi, *Origine della lingua italiana. Dissertazione*, Città di Castello, Lapi, 1883, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 3 (1884): 248-53.  
Cochin 1909, 68; letteratura italiana, B, periodo delle origini.
62. [rec. a] Antonius Thomas, *De Johannis de Monsterolio vita et operibus, sive de romanarum litterarum studio apud Gallos instaurato, Carolo VI regnante*, Parisiis, Thorin, 1883, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 3 (1884): 264-8.  
Cochin 1909, 44; letteratura francese del medio evo.

## 1885

63. *Poesie politiche popolari dei secoli XV e XVI (Canzona de Meucci di Siena, Canzona di Bartolommeo da Bergamo, Canzon de S. Marco), Nozze Bartolone-Giorgi*, Ancona, A. Gustavo Morelli Editore, 1885, 8°, 24 pp., ed. di LX esemplari.  
[dedica sottoscritta con Francesco Carlo Pellegrini].  
Cochin 1909, 161; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 45.
64. *Ancora de' miniatori cremonesi*, «Il Bibliofilo» 6/6 (1885): 88-9.  
Cochin 1909, 333; archeologia e storia dell'arte.  
Dervieux 1935, 48.
65. *L'«Anticerberus» di fra Bongiovanni da Cavriana*, «Rivista Storica Mantovana» 1/1-2 (1885): 105-70.  
[poi in 422, 1905].  
Cochin 1909, 20; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 42.
66. *Antichissimo ritmo toscano*, «Archivio paleografico italiano» 1, 17 (1885): X.  
[con una tavola fuori testo].  
Cochin 1909, 70; letteratura italiana, B, periodo delle origini.  
Dervieux 1935, 43.
67. *Comunicazioni [Il 'Gagno']*, «La Domenica Letteraria» 15 marzo, 4/11 (1885): 2.  
Cochin 1909, 5; linguistica.  
Dervieux 1935, 46.
68. *Lettere di Amarilli Etrusca*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 6 (1885): 306-7.  
Cochin 1909, 206; letteratura italiana, H, secolo XVIII.

69. *Madonna Pollajola*, «Archivio per lo studio delle tradizioni popolari» 4 (1885): 3-21 [poi in 422, 1905].  
Cochin 1909, 298; folklore.
70. *Notizie biografiche di rimatori italiani dei secoli XIII e XIV, I. Chiaro Davanzati*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 5 (1885): 403-7.  
Cochin 1909, 129; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 38.
71. *Notizie biografiche di rimatori italiani dei secoli XIII e XIV, II. Francesco da Barberino*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 6 (1885): 399-401.  
Cochin 1909, 130; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 41.
72. *Nuovi studi su Albertino Mussato*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 6 (1885): 177-200.  
Cochin 1909, 74; letteratura italiana, C, secolo XIII.  
Dervieux 1935, 39.
73. *An old epitaph*, «The Academy» January 24, 664 (1885): 63.  
Cochin 1909, 18; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 53.
74. *Il Paese che non si trova*, «La Domenica letteraria» 15 marzo, 4/11(1885): 1-2.  
[poi Id., «Strenna a beneficio del Pio Istituto dei Rachitici» 6 (1899): 47-57].  
Cochin 1909, 300; folklore.
75. *Un preteso monumento longobardo. L'iscrizione cremonese di Lantelmo Ribaldi*, «Archivio Storico Lombardo» 2<sup>a</sup> s. 12/1 (1885): 138-65.  
Cochin 1909, 262; storia, D, storia di Cremona.  
Dervieux 1935, 51.
76. *Scrittori e miniatori cremonesi del sec. XV*, «Il Bibliofilo» 6/4 (1885): 49-53.  
Cochin 1909, 332; archeologia e storia dell'arte.  
Dervieux 1935, 47.
77. *Una stampa sconosciuta della storia di Campriano*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 6 (1885): 304.  
Dervieux 1935, 40.  
Cochin 1909, 301.
78. *Un umanista Fabrianese del secolo XIV. Giovanni Tinti*, «Archivio Storico per le Marche e per l'Umbria» 2/5 (1885): 103-57.  
Cochin 1909, 131; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 44.

79. *Il villano asinaio*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 5 (1885): 321.  
Cochin 1909, 302; folklore.  
Dervieux 1935, 37.
80. [rec. a] Michele Scherillo, *La Commedia dell'Arte in Italia. Studi e profili*, Torino, Loescher, 1884, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 5 (1885): 276-83.  
Cochin 1909, 199; letteratura italiana, G, secolo XVII.
81. [rec. a] Albino Zenatti, *Storia di Campriano contadino*, Bologna, Romagnoli, 1884, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 5 (1885): 258-69.  
Cochin 1909, 299; folklore.
82. [Necrologio di Vittorio Imbriani], «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 6 (1885): 484.  
[non firmato].  
Gonelli 1980, 2.
83. *Francesco Robolotti (1802-1885)*, «Archivio Storico Lombardo» 2<sup>a</sup> s. 12/4 (1885): 863-72.  
Cochin 1909, 387; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 52.

## 1886

84. *Il «Ritmo Cassinese» e le sue interpretazioni*, in *Miscellanea di Filologia e Linguistica in memoria di Napoleone Caix e Ugo Angelo Canello*, Firenze, Le Monnier, 1886: 375-91.  
[poi in 126, 1889].  
Cochin 1909, 69; letteratura italiana, B, periodo delle origini.  
Dervieux 1935, 56.
85. *'Arringheria di solazzo, perché il Comune di Firenze ne suoi consigli piglia il peggio'*, «Miscellanea Fiorentina di Erudizione e Storia» 1/7 (1886): 111.  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
86. *Due poesie inedite di Girolamo Olgiati*, «Archivio Storico Lombardo» 2<sup>a</sup> s. 12/1 (1886): 140-6.  
Cochin 1909, 163; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 57.
87. *Giovanni Gherardi da Prato. Ricerche biografiche*, «Miscellanea Fiorentina di Erudizione e Storia» 1/11 (1886): 161-71.  
Cochin 1909, 164; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 60.
88. (*Varietà.*) *I manoscritti della «Historia Ambrosiana urbis» di Giovanni da Cermenate*, «Archivio Storico Lombardo» 2<sup>a</sup> s. 13/2 (1886): 395-9.

- Cochin 1909, 275; storia, E, storia di Milano.  
Dervieux 1935, 58.
89. *Nuovi studi su Albertino Mussato*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 7 (1886): 1-47.  
Cochin 1909, 74; letteratura italiana, C, secolo XIII.  
Dervieux 1935, 39
90. *Le querele di Genova a Gian Galeazzo Visconti*, «Giornale Ligustico di Archeologia, Storia e Letteratura» 13/11-12 (1886): 401-13.  
Cochin 1909, 274; storia, E, storia di Milano.  
Dervieux 1935, 61.
91. *Rime bolognesi del secolo XIV*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 7 (1886): 469-70.  
Cochin 1909, 132; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 54.
92. *Spogli di Pierantonio Dell'Ancisa*, «Miscellanea Fiorentina di Erudizione e Storia» 1/7 (1886): 111-2.  
Cochin 1909, 200; letteratura italiana, G, secolo XVII.  
Dervieux 1935, 59.
93. [rec. a] *Biblioteca Bologna in Firenze, I. Opere dantesche, II. Edizioni del secolo XV*, Firenze, Tipografia Cooperativa, 1886, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 8 (1886): 280-4.  
Cochin 1909, 368; bibliografia.  
Dervieux 1935, 55.
94. [rec. a] Carlo Cipolla, *Notizie intorno a Leonardo da Quinto, giudice e letterato veronese del sec XIV*, Verona, Franchini, 1885 [*Nozice Zorzij-Cappello*], «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 7 (1886): 301  
[non firmato].  
Gonelli 1980, 3.
95. [rec. a] Louis Courajod, *Documents sur l'histoire des arts et des artistes à Cremona aux XV e et XVI e siècles*, «Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France» 45 (1885), «Archivio Storico Lombardo» 2<sup>a</sup> s. 13/1 (1886): 172-5.  
Cochin 1909, 334; archeologia e storia dell'arte.
96. [rec. a] Ernst Dümmler, *Gedicht auf die Zerstörung Mailands* («*De distructione Civitatis Mediolanensis*»), *Mitteilungen aus Handschriften*, «Neues Archiv der Gesellschaft für altere deutsche Geschichtskunde» 11/3 (1886), «Archivio Storico Lombardo» 2<sup>a</sup> s. 13/2 (1885): 464-8.  
Cochin 1909, 273; storia, E, storia di Milano.

97. [rec. a] Remigio Sabbadini, *Guarino Veronese e il suo epistolario edito e inedito*, Salerno, Tip. Nazionale, 1885, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 7 (1886): 230-5. Cochlin 1909, 162; letteratura italiana, E, secolo XV.
98. [rec. a] Adolf Tobler, «*Proverbia quae dicuntur super natura feminarum*», «Zeitschrift für romanische Philologie» 9 (1885): 287-331, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 7 (1886): 432-42. Cochlin 1909, 75; letteratura italiana, C, secolo XIII.
- 1887
99. *Otto lettere di Tito Pomponio Attico (Giulio Cesare Beccaria) a Publio Cornelio Scipione (Giovanni Battista Biffi). Nozze Renier-Campostrini, 19 settembre 1887*, Ancona, A. Gustavo Morelli, 8°, 44 pp., ed. di LX esemplari. Cochlin 1909, 207; letteratura italiana, H, secolo XVIII. Dervieux 1935, 64.
100. (*Varietà.*) *Alcuni documenti artistici cremonesi del secolo XV*, «Archivio Storico Lombardo» 2<sup>a</sup> s. 14/1 (1887): 150-5. Gonelli 1980, 4.
101. *I codici Trivulzio-Trotti*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 9 (1887): 137-85. Cochlin 1909, 370; bibliografia. Dervieux 1935, 66.
102. *Descrizione di alcune rare stampe di poemetti popolari italiani contenute in due volumi miscelanei della Pubblica Biblioteca di Cremona*, «Il Bibliofilo» 8/5 (1887): 65-9. [poi in 720, 2004]. Cochlin 1909, 369; bibliografia. Dervieux 1935, 65.
103. *Enrico VIII e Francesco da Barberino*, «Archivio Storico Italiano» 4<sup>a</sup> s. 19 (1887): 373-82. Cochlin 1909, 133; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori. Dervieux 1935, 63.
104. *Un nuovo ed un vecchio frammento del «Tristan» di Tommaso*, «Studi di Filologia Romanza» 2 (1887): 369-515. Cochlin 1909, 45; letteratura francese del medio evo. Dervieux 1935, 62.
105. [rec. a] Arthur Goldmann, *Drei italienische Handschriftenkataloge, s. XIII-XV*, «Zentralblatt für Bibliothekswesen» 4/4 (1887): 137-55, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 10 (1887): 413-25. Cochlin 1909, 371; bibliografia.

106. [rec. a] *Lode di Firenze. Poemetto di Menicuccio Rossi da Monte Granaro nelle Marche, riprodotto sopra sconosciuta stampa del secolo XVI*, prefazione ed annotazioni storiche del Marchese Filippo Raffaelli, Bibliotecario di Fermo, Fermo, Bacher, 1881, «Archivio Storico Italiano» 4<sup>a</sup> s. 20 (1887): 525-6.  
Cochin 1909, 165; letteratura italiana, E, secolo XV.
- 1888
107. *La giovinezza di Coluccio Salutati (1331-1353). Saggio di un libro sopra la vita, le opere, i tempi di Coluccio Salutati*, Torino, Loescher, 1888, 8°, VIII-124 pp., ed. di CL esemplari.  
Cochin 1909, 115; letteratura italiana, D, secolo XIV, 4: Coluccio Salutati.  
Dervieux 1935, 69.
108. «*Istoria di Patroclo e d'Insidora*». *Poemetto popolare in ottava rima non mai pubblicato*, Torino, Società Bibliofila [Ancona, A. Gustavo Morelli Editore], 1888, LXVI-45 pp., ed. di CCL esemplari, in carta a mano, numerati («Rarità bibliografiche e scritti inediti», 3).  
[dedica a Luigi Casini].  
[con due illustrazioni nel testo].  
Cochin 1909, 166; letteratura italiana, E, secolo XV.
109. *A proposito d'un preteso autografo boccaccesco*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 11 (1888): 290-4.  
Cochin 1909, 112; letteratura italiana, D, secolo XIV, 3: Boccaccio.  
Dervieux 1935, 71.
110. *Bartolomeo di Castel della Pieve, grammatico e rimatore trecentista*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 12 (1888): 181-218.  
Cochin 1909, 134; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 72.
111. *Un codice milanese delle «Laudi» di fra Jacopone*, «Miscellanea Francescana di Storia, di Lettere, di Arti» 3/3-2 (1888): 42-7.  
Cochin 1909, 77; letteratura italiana, C, secolo XIII.  
Dervieux 1935, 68.
112. *Di un aneddoto del ciclo arturiano (Re Artù ed il gatto di Losanna)*, «Atti della Reale Accademia dei Lincei. Rendiconti» 4<sup>a</sup> s. 285/4 (1888): 580-3.  
Cochin 1909, 46; letteratura francese del medio evo.  
Dervieux 1935, 67.
113. (*Varietà.*) *Di un codice sforzesco di falconeria*, «Archivio Storico Lombardo» 2<sup>a</sup> s. 15/1 (1888): 88-95.  
Cochin 1909, 167; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 76.

114. *Un dramma sacro piemontese del secolo XV*, «Fanfulla della Domenica» 30 settembre, 10/40 (1888): 1-2.  
Cochin 1909, 168; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 75.
115. *Epistolario di Coluccio Salutati. Lettera a S. Eccellenza il comm. Cesare Correnti, Presidente dell'Istituto Storico Italiano*, «Bullettino dell'Istituto Storico Italiano» 4 (1888): 64-107.  
Cochin 1909, 116; letteratura italiana, D, secolo XIV, 4: Coluccio Salutati.  
Dervieux 1935, 70.  
Dervieux 1935, 77.
116. *Nota aggiunta alla illustrazione del Cod. Parmense 1081*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 12 (1888): 314-5.  
[firmato La Direzione].  
Cochin 1909, 372; bibliografia.  
Dervieux 1935, 73.
117. *'Tener l'anguilla per la coda'; Lo 'stultus sapiens'*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 12 (1888): 476-7.  
Cochin 1909, 303; folklore.  
Dervieux 1935, 74.
118. [Rettifica], «Giornale Storico della Letteratura Italiana» XII, (1888): 321.  
Gonelli 1980, 5.
119. [rec. a] Augusto Corradi, *Notizie sui professori di latinità nello studio di Bologna sin dalle prime memorie, Parte I (fino a tutto il secolo XV)*, Bologna, Regia Tipografia, 1887, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 11 (1888): 265-9.  
[non firmata].  
Gonelli 1980, 7.
120. [rec. a] Francesco Flamini, *Sulle poesie del Tansillo di genere vario. Studi e notizie*, Pisa, Nistri, 1888, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 12 (1888): 450-3.  
[non firmata].  
Gonelli 1980, 10.
121. [rec. a] *Nozze Falcicola-Neri (Lettera di Filippo Pananti)*, Firenze, Tip. Ferruccio, 1888, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 11 (1888): 288-9.  
[non firmata].  
Gonelli 1980, 9.
122. [rec. a] Luigi Padrin, *Lupati de Lupatis, Bovetini de Bovetinis, Albertini Mussati, necnon Jamboni Andreae de Favafuschis carmina quaedam ex cod. veneto nunc primum edita. Nozze Giusti-Giustiniani*, Padova, Tipografia del Seminario, 1887, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 11 (1888): 198-204.  
Cochin 1909, 76; letteratura italiana, C, secolo XIII.

123. [rec. a] Adolf Tobler, *Das Spruchgedicht des Girard Pateg*, «Abhandlung der Königlichen Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin» (1886), «Archivio Storico Lombardo» 2<sup>a</sup> s. 15/1 (1888): 116-21.  
Cochin 1909, 78; letteratura italiana, C, secolo XIII.
124. [rec. a] Adolf Tobler, *Das Spruchgedicht des Girard Pateg*, «Abhandlung der Königlichen Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin» (1886), «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 11 (1888): 251-3.  
[non firmata].  
Gonelli 1980, 6.
125. [rec. a] Antonio Zardo, *Il Petrarca e i Carraresi. Studio*, Milano, Ulrico Hoepli, 1887, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 11 (1888): 261-3.  
[non firmata].  
Gonelli 1980, 8.

1889

126. *Studi critici e letterari*, Torino, Loescher, 1889, 8°, 312 pp.  
[contiene:]  
*L'Alfieri poeta comico*: 3-96 (già 19, 1881).  
*Il «Ritmo Cassinese» e le sue interpretazioni*: 99-133 (già 84, 1886).  
*Un poeta dimenticato*: 135-75 (già 25, 1882).  
*La parodia sacra nelle letterature moderne*: 177-263.  
*Appendice I. I rifacitori medievali della «Cena Cypriani»*: 266-86.  
*Appendice II. Testi inediti*: 289 ss.  
[dedica ad Elia Lattes].  
Cochin 1909, 63; letteratura italiana, A, generalità.  
Dervieux 1935, 81.
127. *Bartolomeo da Castel della Pieve e la rivolta perugina (1368-70)*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 13 (1889): 454-6.  
Cochin 1909, 136; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 78.
128. *Dante e il Petrarca*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 14 (1889): 463-4.  
Cochin 1909, 89; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.  
Dervieux 1935, 80.
129. *Dies Irae*, «Giornale di erudizione» 1/21-22 (1889): 337-42.  
Cochin 1909, 201; letteratura italiana, G, secolo XVII.  
Dervieux 1935, 85.
130. *Epistole del Vida*, «Giornale di erudizione» 2/5-6 (1889): 65.  
[firmato F. N].  
[non presente nelle precedenti bibliografie; cf. 135, 1889].

131. *Il frammento Papafava ed i suoi rapporti colla poesia erotico-allegorica del secolo decimoterzo*, «Giornale Ligustico di Archeologia, Storia e Letteratura» 16/5-6 (1889): 219-35. [poi in 422, 1905].  
Cochin 1909, 79; letteratura italiana, C, secolo XIII.  
Dervieux 1935, 82.
132. *Lapo da Castilionchio e le sue «Ricordanze»*, «Giornale di Erudizione» 2/1-2 (1889): 2. [firmato F. N].  
[precedentemente non segnalato].
133. *Luigi Gianfigliuzzi, giureconsulto ed orator fiorentino del sec. XIV*, «Archivio Storico Italiano» 5<sup>a</sup> s. 3 (1889): 440-7.  
Cochin 1909, 137; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 83.
134. *Nota aggiunta [a Remigio Sabbadini, Epistole di Pier Paolo Vergerio Seniore da Capodistria, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 13 (1889): 295-302], «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 13 (1889): 302-4.*  
Gonelli 1980, 11.
135. *Partenia Gallarati-Mainoldi*, «Giornale di erudizione» 2/5-6 (1889): 66-83.  
Cochin 1909, 188; letteratura italiana, F, secolo XVI.  
Dervieux 1935, 87.
136. *Per la biografia di Benvenuto da Imola. Lettera al prof. Vincenzo Crescini*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 14 (1889): 258-68.  
Cochin 1909, 135; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 79.
137. *Un preteso epigramma petrarchesco e la morte di Zaccaria Donati*, «Archivio Storico Italiano» 5<sup>a</sup> s. 4 (1889): 50-2.  
Cochin 1909, 102; letteratura italiana, D, secolo XIV, 2: Petrarca.  
Dervieux 1935, 84.
138. *Scrittori toscani (Abaco, Paolo dell')*, «Giornale di erudizione» 2/1-2 (1889): 5-8. [firmato F. N].  
Cochin 1909, 138; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 86.
139. *Il testamento di Paolo dell'Abaco*, «Giornale di erudizione» 2/1-2 (1889): 2. [firmato F. N].  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
140. *L'ultima poesia di Gualterio di Chatillon*, «Romania» 18 (1889): 283-8.  
Cochin 1909, 21; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 88.

1890

141. Achille Neri, Francesco Novati (a c. di), «*Malmaritata*». *Canzone a ballo lombarda del secolo XV, XXX Giugno MDCCCXC* [in occasione del XXX anno d'insegnamento di Alessandro D'Ancona], Genova, Tipografia Sordomuti, 1890: 5-15.  
[dedica ad Alessandro D'Ancona, sottoscritta con Achille Neri].  
Cochin 1909, 169; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 94.
142. [Notizia biografica su Andreasio Cavalcabò], in Carlo Cipolla, *Antiche cronache veronesi*, Venezia, 1890: 526-7.  
[non presente nelle precedenti bibliografie; ma cf. Brambilla 1994: 126-7].  
[cf. 716, 1994].
143. [Notizia biografica su Gaspare de' Broaspinì], in Carlo Cipolla, *Antiche cronache veronesi*, Venezia, 1890: 518-20.  
[non presente nelle precedenti bibliografie; ma cf. Brambilla 1994: 126-7].  
[cf. 716, 1994].
144. *L'«Anticerberus» di fra Bongiovanni da Cavriana analizzato ed illustrato*, «Miscellanea Francescana di Storia, di Lettere, di Arti» 5/5-3 (1890): 78-83; 5/5-4 (1890): 97-101; 5/5-5 (1890): 145-9.  
[poi in 422, 1905].  
Cochin 1909, 22; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 90.
145. *Sull'autore del più antico poema della vita di S. Francesco. Congetture e riflessioni*, «Miscellanea francescana di Storia, di Lettere, di Arti» 5/5-1 (1890): 3-4.  
Cochin 1909, 80; letteratura italiana, C, secolo XIII.  
Dervieux 1935, 89.
146. *I Codici francesi de' Gonzaga secondo nuovi documenti*, «Romania» 19 (1890): 161-200  
[poi in 422, 1905].  
Cochin 1909, 47; letteratura francese del medio evo.  
Dervieux 1935, 91.
147. *Donato degli Albanzani alla Corte estense. Nuove ricerche*, «Archivio Storico Italiano» 5<sup>a</sup> s. 6 (1890): 365-85.  
Cochin 1909, 140; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 93.
148. *Penelope*, «Strenna a Beneficio del Pio Istituto dei Rachitici» 7 (1890): 101-12.  
[poi in 466, 1907].  
Cochin 1909, 219; letteratura italiana, I, secolo XIX.  
Dervieux 1935, 95.

149. *Le serie alfabetiche proverbiali e gli alfabeti disposti nella letteratura italiana de' primi tre secoli*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 15 (1890): 337-401.  
[poi in 564, 1910].  
Cochin 1909, 304; folklore.  
Dervieux 1935, 96.
150. *Umanisti genovesi del secolo XIV. Bartolomeo di Iacopo*, «Giornale Ligustico di Archeologia, Storia e Letteratura» 17/1-2 (1890): 23-41.  
Cochin 1909, 139; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 92.

## 1891

151. Francesco Novati (a c. di), *Epistolario di Coluccio Salutati*, vol. I, Istituto Storico Italiano, Roma, Tipografia Forzani, 1891, 4°, VIII-352 pp., ed. di D esemplari («Fonti per la Storia d'Italia», 15. Epistolari, secolo XIV).  
[con due tavole fuori testo].  
Cochin 1909, 117; letteratura italiana, D, secolo XIV, 4: Coluccio Salutati.  
Dervieux 1935, 98.
152. *Di due poesie del sec. XIV su «La natura delle frutta». Nuove comunicazioni*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 18 (1891): 336-54.  
Dervieux 1935, 100.
153. *Giovanni Crisostomo*, «Giornale di erudizione» 3/9-10 (1891): 129.  
[firmato F. N].  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
154. *Leggenda della Regina Giovanna*, «Giornale di erudizione» 3/9-10 (1891): 138.  
Cochin 1909, 306; folklore.  
Dervieux 1935, 101.
155. *Le Manuscrit de Lyon n.° C*, «Mélanges d'Archéologie et d'Histoire publiés par l'École Française de Rome» 11/1 (1891): 353-416.  
[cf. 171, 1892].  
[con Georges Lafaye].  
[non presente, in questa forma, nelle precedenti bibliografie].  
Cochin 1909, 171; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 378.
156. *Nouvelles recherches sur le «Roman de Florimont» d'après un ms. italien*, «Revue des Langues Romanes» 4<sup>a</sup> s. 5 (1891): 481-502.  
Cochin 1909, 48; letteratura francese del medio evo.  
Dervieux 1935, 97.

157. *Nuovi documenti sopra frate Giovanni da Serravalle*, «Buletino della Società Dantesca Italiana» 7 (1891): 11-5.  
Cochin 1909, 141; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 99.
158. *Le serie alfabetiche proverbiali e gli alfabeti disposti nella letteratura italiana de' primi tre secoli*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 18 (1891): 104-47.  
[poi in 564, 1910].  
Cochin 1909, 304; folklore.  
Dervieux 1935, 96.
159. *Sirventese*, «Giornale di erudizione» 3/9-10 (1891): 141.  
[firmato F. N].  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
160. *Vanto d'un soldato*, «Giornale di erudizione» 3/9-10 (1891): 130.  
[firmato F. N].  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
161. *Visconti Lisio*, «Giornale di erudizione» 3/23-24 (1891): 370-1.  
[firmato F. N].  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
162. [rec. a] Luigi Alberto Ferraj, *Lorenzino de' Medici e la società cortigiana del Cinquecento, con le rime e le lettere di Lorenzino e un'appendice di documenti*, Milano, Ulrico Hoepli, 1891, «L'Illustrazione Italiana» 24 maggio, 18/21 (1891): 334.  
Gonelli 1980, 12.
163. [rec. a] Pio Rajna, *Tre Studi per la storia del libro di Andrea Cappellano*, «Studi di Filologia Romanza» 5/13 1891: 193-272, «Le Moyen Âge» 4/8-9 (1891): 184-6.  
Cochin 1909, 49; letteratura francese del medio evo.
164. [rec. a] Luigi Rossi-Casè, *Di Maestro Benvenuto da Imola commentatore dantesco*, Pergola, Tipografia Gasperini, 1889, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 17 (1891): 88-98.  
Cochin 1909, 91; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.
165. [rec. a] Giuseppe Zippel, *Niccolò Niccoli. Contributo alla storia dell'Umanesimo, con un'appendice di documenti*, Firenze, Bocca, 1890, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 17 (1891): 114-7.  
Cochin 1909, 170; letteratura italiana, E, secolo XV.

1892

166. *La «Navigatio Sancti Brendani» in antico veneziano*, Bergamo, Fratelli Cattaneo, 1892, 8°, LVIII-108 pp. («Biblioteca Storica della Letteratura Italiana», 1).

- [poi in 180, 1893; poi in 223, 1896; poi in 709, 1973].  
Cochin 1909, 6; linguistica.  
Dervieux 1935, 102.
167. *Ai collaboratori della Storia letteraria d'Italia*, Milano, Vallardi, 1892.  
Cochin 1909, 404; società scientifiche e periodici; programmi e discorsi.  
Dervieux 1935, 111.
168. *Un'avventura di Peire Vidal*, «Romania» 21 (1892): 78-81.  
Cochin 1909, 59; letteratura provenzale.  
Dervieux 1935, 105.
169. *Il «De malo senectutis et senii» di Boncompagno da Signa*, «Rendiconti della R. Accademia dei Lincei. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche» 5<sup>a</sup> s. 1 (1892): 49-67.  
Cochin 1909, 23; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 103.
170. *Indovinelli amorosi*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 19 (1892): 456-7.  
Cochin 1909, 308; folklore.  
Dervieux 1935, 109.
171. *Le «Livre de Raisons» de B. Boysset, d'après le ms. des Trinitaires d'Arles, actuellement conservé à Gênes*, «Romania» 21 (1892): 528-56.  
Cochin 1909, 60; letteratura provenzale.  
Dervieux 1935, 106.
172. *Le Manuscrit de Lyon n.° C*, «Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome» 12/1 (1892): 149-78.  
[con Georges Lafaye].  
[non presente, in questa forma, nelle precedenti bibliografie].  
Cochin 1909, 171; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 378.
173. *Le poesie sulla natura delle frutta e i canterini del comune di Firenze nel Trecento*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 19 (1892): 55-79  
[poi in 422, 1905].  
Cochin 1909, 307; folklore.  
Dervieux 1935, 107.
174. *«Biblioteca storica della Letteratura Italiana» diretta da Francesco Novati* [Programma], Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1892, 8°, 4 pp.  
[foglio volante].  
Cochin 1909, 405; società scientifiche e periodici; programmi e discorsi.  
Dervieux 1935, 112.

175. *Quelques remarques sur un très ancien document de la fable animale en France*, «Le Moyen Âge» 5/8 (1892): 178-81.  
Cochin 1909, 50; letteratura francese del medio evo.  
Dervieux 1935, 104.
176. *Ser Giovanni del Pecorone*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 19 (1892): 348-56.  
Cochin 1909, 142; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 108.
177. *Adolfo Gaspari*, «La Perseveranza» 7 aprile, 34/11678 (1892): 2.  
Cochin 1909, 388; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 110.

## 1893

178. Francesco Novati (a c. di), *Epistolario di Coluccio Salutati*, vol. II, Istituto Storico Italiano, Roma, Tipografia Forzani, 1893, 4°, 492 pp., ed. di D esemplari («Fonti per la Storia d'Italia», 16. Epistolari, secolo XIV).  
[con due tavole fuori testo].  
Cochin 1909, 118; letteratura italiana, D, secolo XIV, 4: Coluccio Salutati.
179. *Il «Libro Memoriale» de' figliuoli di Messer Lapo da Castiglionchio (1382). Nozze D'Ancona-Cassin*, Bergamo, Fratelli Cattaneo, 1893, 8°, 30 pp., ed. di LXXX esemplari.  
Cochin 1909, 144; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 114.
180. *La «Navigatio Sancti Brendani» in antico veneziano*, Bergamo, Fratelli Cattaneo, 1893, 8°, LVIII-108 pp. («Biblioteca Storica della Letteratura Italiana», 1).  
[ristampa di 166, 1892].  
[poi in 223, 1896; poi in 709, 1973].  
Cochin 1909, 6; linguistica.  
Dervieux 1935, 102.
181. *Francesco d'Amaretto Mannelli*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 21 (1893): 451-4.  
Cochin 1909, 145; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 115
182. *Il Lombardo e la Lumaca (al Professor Nino Tamassia della R. Università di Pisa)*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 22 (1893): 335-53.  
[poi in 422, 1905].  
Cochin 1909, 310; folklore.  
Dervieux 1935, 116.

183. *Un venturiero toscano del Trecento (Filippo Guazzalotti)*, «Archivio Storico Italiano» 5<sup>a</sup> s. 11 (1893): 86-103.  
Cochin 1909, 143; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 113.
184. [rec. a] Leandro Biadene, *Cortesie da tavola in latino e provenzale, Per nozze Cassin-D'Ancona*, Pisa, Tipografia Mariotti, 1893, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 21 (1893): 446-7.  
Gonelli 1980, 13.
185. [rec. a] Vittorio Cian, Pietro Nurra, *Canti popolari sardi raccolti e illustrati, Parte I*, Palermo, C. Clausen, 1893; Egidio Bellorini, *Canti popolari amorosi raccolti a Nuoro*, Bergamo, Stabilimento Fratelli Cattaneo, 1893, «La Perseveranza» 10 agosto, 35/12154 (1893): 2.  
[poi in 466, 1907].  
Cochin 1909, 311; folklore.
186. [rec. a] Henri Cochin 1909, *Un ami de Pétrarque. Lettres de Francesco Nelli à Pétrarque, publiés d'après le ms. de la Bibliothèque Nationale*, Paris, Champion, 1892, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 21 (1893): 400-6.  
Cochin 1909, 103; letteratura italiana, D, secolo XIV, 2: Petrarca.
187. [rec. a] Alessandro D'Ancona, Orazio Bacci, *Manuale della Letteratura italiana*, Firenze, Barbera, 1893, 3 voll. [I. *Secoli XIII-XIV*; II. *Secoli XV-XVI*; III. *Secoli XVI-XVII*], «La Perseveranza» 11 luglio, 35/12124 (1893): 2.  
Cochin 1909, 65; letteratura italiana, A, generalità.
188. [rec. a] Arturo Graf, *Miti, Leggende e Superstizioni del Medioevo*, Torino, Loescher, 1892-1893, 2 voll.; *La vita italiana nel Rinascimento, I. Storia*, Milano, Treves, 1893; Giovanni Alfredo Cesareo, *Poesie e Lettere edite ed inedite di Salvator Rosa*, Napoli, Tipografia della Regia Università, 1893, 2 voll., «La Perseveranza» 29 aprile, 35/12053 (1893): 2.  
Cochin 1909, 309; folklore.
189. [rec. a] *Pubblicazioni nuziali. Nozze Cassin-D'Ancona*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 21 (1893): 476-81.  
[non firmata].  
Gonelli 1980, 14.
190. [rec. a] Luigi Rossi-Casè, *Ancora di Maestro Benvenuto da Imola, commentatore dantesco. (Una pergamena. Il codice Ashburnham 839)*, Imola, Tipografia Galeati, 1893, «Bullettino della Società Dantesca Italiana» n. s., 1/3 (1893): 64-5.  
Cochin 1909, 92; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.
191. [rec. a] Reinhold Röhricht, *Antonius de Cremona. «Itinerarium ad sepulcrum Domini» (1327, 1330)*, «Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins» 13/3 (1890), «Archi-

vio Storico Lombardo» 2<sup>a</sup> s. 20/1 (1893): 222-4.  
Cochin 1909, 263; storia, D, storia di Cremona.

192. [rec. a] *La Vita Italiana del Trecento: II. Letteratura. III. Arte*, Milano, Treves, 1892; Pierre De Nolhac, *Pétrarque et l'humanisme*, Paris, Bouillon, 1892; Henri Cochin 1909, *Lettres de Francesco Nelli à Pétrarque*, Paris, Champion, 1892; Giovanni Alfredo Cesareo, *Nuove ricerche su la vita e le opere di G. Leopardi*, Torino-Roma, Roux, 1892; Corrado Corradino, *I canti dei Goliardi*, Torino-Roma, Roux, 1892, «La Perseveranza» 30 gennaio, 35/11966 (1893): 2.  
Cochin 1909, 64; letteratura italiana, A, generalità.

1894

193. *La Strage Cornetana del 1245 narrata da un poeta contemporaneo, Nozze Cian-Sappa Flandinet*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1894: 9-28.  
Cochin 1909, 24; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 118.
194. *Delle antiche relazioni fra Trento e Cremona*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 21/1 (1894): 5-78.  
Cochin 1909, 264; storia, D, storia di Cremona.  
Dervieux 1935, 120.
195. *'Malta'*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 24 (1894): 304-5.  
Cochin 1909, 7; linguistica.  
Dervieux 1935, 117.
196. *I manoscritti italiani di alcune biblioteche del Belgio e dell'Olanda*, «Rassegna Bibliografica della Letteratura Italiana» 1 (1894): 43-51; 6-7 (1894): 199-208; 8-9 (1894): 242-8.  
Cochin 1909, 374; bibliografia.  
Dervieux 1935, 124.
197. *Miscellanea diplomatica cremonese (secoli X-XII)*, «Archivio Storico Italiano» 5<sup>a</sup> s. 19 (1894): 299-318.  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
198. (*Varietà*). *Napoleone III e Francesco Arese*, «La Perseveranza» 8 gennaio, 36/12303 (1894): 2.  
Cochin 1909, 250; storia, C, tempi moderni.  
Dervieux 1935, 119.
199. *Nigresolo Ansoldi*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 21/2 (1894): 512-4.  
Cochin 1909, 266; storia, D, storia di Cremona.  
Dervieux 1935, 122.

200. *Trento e Cremona*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 21/2 (1894): 514-6.  
Dervieux 1935, 123.
201. [rec. a] Alessandro D'Ancona, Orazio Bacci, *Manuale della Letteratura italiana. IV-I*, Firenze, Barbera, 1894; Vittorio Fontana, *Luigi Lamberti, Vita, scritti, amici*, Reggio Emilia, Stabilimento Artigianelli, 1893; Giambattista Crovato, *Nella, le epistole e varie rime di Vittore Benzoni*, Ascoli Piceno, Cesari, 1893; Alessandro Toscani, *Di Pietro Zani e dell'Enciclopedia metodica critico-ragionata delle Belle Arti*, Urbino, Tipografia della Cappella, 1893, «La Perseveranza» 18 febbraio, 36/12343 (1894): 2.  
Cochin 1909, 66; letteratura italiana, A, generalità.
202. [rec. a] Luigi De Marchi, Giuseppe Bertolani, *Inventario dei manoscritti della R. Biblioteca Universitaria di Pavia. I*, Milano, Ulrico Hoepli, 1894, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 24 (1894): 294-7.  
Gonelli 1980, 18.
203. [rec. a] Alfred Jeanroy, Henri Teulié, *Mystères Provençaux du XV<sup>e</sup> siècle, publiés pour la première fois avec une introduction et un glossaire*, Toulouse, Privat, 1893, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 23 (1894): 326.  
[non firmata].  
Gonelli 1980, 16.
204. [rec. a] Elia Lattes, *Metro e ritmo nell'Iscrizione Etrusca della Mummia e in altre etrusche epigrafi*, «Rendiconti del Regio Istituto Lombardo di Scienze e Lettere» 2<sup>a</sup> s. 27/9 (1894), «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 24 (1894): 284-6.  
Gonelli 1980, 19.
205. [rec. a] Alessandro Luzio, Rodolfo Renier, *Mantova e Urbino. Isabella d'Este ed Elisabetta Gonzaga nelle relazioni familiari e nelle vicende politiche*, Torino-Roma, Roux, 1893, «La Perseveranza» 6 gennaio, 36/12301 (1894): 2.  
Cochin 1909, 190; letteratura italiana, F, secolo XVI.
206. [rec. a] Luigi Rossi-Casè, *Ancora di maestro Benvenuto da Imola commentatore dantesco*, Imola, Galeati, 1893, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 23 (1894): 327.  
[non firmata].  
Gonelli 1980, 17.
207. [rec. a] Guido Sommi-Picenardi, *La famiglia Sommi. Memorie e documenti di storia cremonese*, Venezia, 1893, a spese dell'autore, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 21/1 (1894): 211-8.  
Cochin 1909, 265; storia, D, storia di Cremona.  
Dervieux 1935, 121.
208. *Sansone D'Ancona*, «La Perseveranza» 22 novembre, 36/12616 (1894): 2.  
Gonelli 1980, 15.

1895

209. *L'«Anticerberus» di fra Bongiovanni da Cavriana analizzato ed illustrato*, «Miscellanea Francescana di Storia, di Lettere, di Arti» 6/1 (1895).  
[poi in 422, 1905].  
[unità non riscontrabile al giugno 2016].  
Cochin 1909, 22; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 90.
210. *Una lettera ed un sonetto di Mariano Sozzini*, «Bullettino Senese di Storia Patria» 2/2 (1895): 89-100.  
Cochin 1909, 172; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 128.
211. *Sul libro «Delle Grandezze di Milano» di Fra Bonvesin da Riva*, «Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti» 2<sup>a</sup> s. 28 (1895): 1085-95.  
Cochin 1909, 277; storia, E, storia di Milano.  
Dervieux 1935, 129.
212. *Di otto inedite lettere di Coluccio Salutati. Osservazioni*, «La Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere ed Arti» 10/1 (1895): 79-84.  
Cochin 1909, 119; letteratura italiana, D, secolo XIV, 4: Coluccio Salutati.  
Dervieux 1935, 127.
213. *Le Rappresentazioni del Natale nel Medio Evo*, «Emporium» 2/12 (1895): 409-24.  
[con 10 illustrazioni nel testo e una tavola fuori testo].  
Cochin 1909, 25; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 125.
214. *Torquato Tasso. 11 marzo 1595 - 25 aprile 1895*, «Emporium» 1/4 (1895): 246-57.  
[con 17 illustrazioni nel testo].  
[non firmato].  
Gonelli 1980, 20.
215. [rec. a] Pietro Buzzetti, *Note storiche circa S. Guglielmo d'Orange, Cavaliere, Confessore, Eremita e la Valle del Lirio*, Chiavenna, Libreria Editrice Aroldi e Barini, 1893, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 22/1 (1895): 205-6.  
Cochin 1909, 51; letteratura francese del medio evo.
216. [rec. a] Charles De La Roncière, Léon Dorez, *Lettres inédites et mémoires de Marino Sanudo l'ancien (1334-1337)*, «Bibliothèque des Chartes» 56 (1895), «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 22/6 (1895): 480-4.  
Cochin 1909, 146; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.
217. [rec. a] Romeo Galli, *I manoscritti e gli incunaboli della biblioteca comunale d'Imola*, Imola, Tipografia Galeati, 1894, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 25 (1895):

441-4.

Cochin 1909, 373; bibliografia.

218. [rec. a] Henri Hauvette, *Notes sur des manuscrits autographes de Boccace à la bibliothèque Laurentienne*, Rome, 1894, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 25 (1895): 422-4.  
Cochin 1909, 113; letteratura italiana, D, secolo XIV, 3: Boccaccio.
219. (*Bollettino di bibliografia storica lombarda.*) [sac]. Giuseppe Iorio, *Una nuova notizia sulla vita di Dante*, «Rivista abruzzese» 10/7-8 (1895): 353, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 22/8 (1895): 532-3.  
Cochin 1909, 93; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.  
Dervieux 1935, 126.
220. [rec. a] Angelo Solerti, *Vita di Torquato Tasso. I: La vita; II. Parte I: Lettere inedite e disperse di Torquato Tasso; Parte II: Lettere di diversi a documento e a illustrazione della vita e delle opere di Torquato Tasso; Appendice: Lettere di varii eruditi intorno a Torquato Tasso ed alle sue opere; III: Documenti, Appendici, Bibliografia, Indici*, Torino, Loescher, 1895, «La Perseveranza» 2-3 maggio, 37/12774 (1895): 2.  
Cochin 1909, 191; letteratura italiana, F, secolo XVI.

1896

221. Francesco Novati (a c. di), *Epistolario di Coluccio Salutati*, vol. III, Istituto Storico Italiano, Roma, Tipografia Forzani, 1896, 4°, 684 pp., ed. di D esemplari («Fonti per la Storia d'Italia» 17. Epistolari, secoli XIV-XV).  
[con tre tavole fuori testo].  
Cochin 1909, 120; letteratura italiana, D, secolo XIV, 4: Coluccio Salutati.
222. *Favola breve*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1896, 8°, 20 pp. non numerate.  
[cf. 528, 1909 (*Consolatio Philosophiae*)].  
Gonelli 1980, 22.
223. *La «Navigatio Sancti Brendani» in antico veneziano, edita ed illustrata da Francesco Novati*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1896, LVIII-110 pp., edizione di CC esemplari («Biblioteca Storica della Letteratura Italiana», 1).  
[dedica ad Arturo Graf].  
[cf. 166, 1892; 180, 1893].  
[poi in 709, 1973].  
Gonelli 1980, 21.
224. *Relazione dei professori Francesco Novati e Filippo Sensi sul tema I (Riproduzione integrale de' testi medievali latini e volgari) comunicato dalla Società Storica Lombarda al VI Congresso storico italiano in Roma*, Roma, a cura della Società Romana di Storia Patria, 1896, 8°, 18 pp.

- Cochin 1909, 9; linguistica.  
Dervieux 1935, 379.
225. *Un anno di storia italiana (1848). Lettera di monsignor Giovanni Corboli Bussi al marchese S. P.*, «Rivista Storica del Risorgimento Italiano» 1/3-4 (1896): 259-83.  
Cochin 1909, 252; storia, C, tempi moderni.  
Dervieux 1935, 131.
226. (*Artisti contemporanei*). *Arnoldo Böcklin*, «Emporium» 4/22 (1896): 242-59.  
[con 23 illustrazioni nel testo].  
Cochin 1909, 335; archeologia e storia dell'arte.  
Dervieux 1935, 137.
227. *Di Bellino Bissolo, ignoto poeta milanese del sec. 13°*, e del suo «*Speculum Vitae*» recentemente ritrovato, «Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti» 2ª s. 29 (1896): 904-12.  
Cochin 1909, 26; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 136.
228. *Due pasquinate*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 28 (1896): 470.  
Cochin 1909, 193; letteratura italiana, F, secolo XVI.  
Dervieux 1935, 133.
229. *L'Epopea Brettone nel Medio Evo*, «Emporium» 4/21 (1896): 216-26.  
[con 12 illustrazioni nel testo e tre tavole fuori testo].  
[poi in 466, 1907].  
Cochin 1909, 52; letteratura francese del medio evo.  
Dervieux 1935, 130.
230. *Girardo Pateg e le sue «Noie»*, testo inedito del primo Dugento, «Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti» 2ª s. 29 (1896): 279-88; 500-16.  
Cochin 1909, 81; letteratura italiana, C, secolo XIII.  
Dervieux 1935, 134.
231. *Il libro delle «Grandezze di Milano» di Fra Bonvesin da Riva, scoperto in un codice madrileno*, «La Perseveranza» 13 gennaio, 38/13026 (1896): 2.  
[«Lettura fatta al Regio Istituto Lombardo nella tornata del 5 Dicembre 1895.»]  
Cochin 1909, 276.  
Dervieux 1935, 129.
232. *Maestr'Ugolino da Montecatini, medico del secolo XIV, ed il suo trattato de' bagni termali d'Italia*, «Memorie del Regio Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Classe di Lettere e Scienze Storiche e Morali» 3ª s. 11/3 (1896): 143-66.  
[«Memoria letta nell'adunanza del 28 maggio 1896.»]  
Cochin 1909, 328; storia delle scienze.  
Dervieux 1935, 135.

233. *Maestr'Ugolino da Montecatini, medico del secolo XIV, ed il suo trattato de' bagni termali d'Italia* [sunto], «Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti» 2<sup>a</sup> s. 29/11-12 (1896): 629-31.  
[non firmato].  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
234. *I manoscritti italiani di alcune biblioteche del Belgio e dell'Olanda*, «Rassegna Bibliografica della Letteratura Italiana» 1 (1896): 18-26; 2 (1896): 50-6; 5-6 (1896): 135-44.  
Cochin 1909, 374; bibliografia.  
Dervieux 1935, 124.
235. *Monna Bombaccaia contessa di Montescudaio ed i suoi «Detti d'amore»*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 28 (1896): 113-22.  
[poi in 422, 1905].  
Cochin 1909, 82; letteratura italiana, C, secolo XIII.  
Dervieux 1935, 132.
236. *Sul riordinamento dello Studio fiorentino nel 1385. Documenti e notizie*, «Rassegna Bibliografica della Letteratura Italiana» 12 (1896): 318-23.  
Cochin 1909, 150; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 142.
237. [rec. a] Alessandro D'Ancona, *Carteggio di Michele Amari, raccolto e postillato, coll'elogio di Lui, letto nell'Accademia della Crusca*, 2 voll., Torino, Roux-Frassati, 1896, «La Perseveranza» 3 ottobre, 38/13285 (1896): 2; 4 ottobre, 38/13286 (1896): 2.  
[poi in 466, 1907].  
Cochin 1909, 251; storia, C, tempi moderni.
238. [rec. a] Friedrich Beck, *Ungedruckte Gedichte des Simone Serdini da Siena, nebst einer Kanzone des Leonardo d'Arezzo*, Neuburg a. d. D., Giessmayer, 1895, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 28 (1896): 252-3.  
Cochin 1909, 147; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.
239. [rec. a] Mario Minoia, *La vita di Maffeo Vegio umanista lodigiano*, Lodi, 1896, Tipografia Quirico e Camagni, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 23/12 (1896): 469-71.  
Cochin 1909, 174; letteratura italiana, E, secolo XV.
240. [rec. a] Camille Morel, *Une illustration de l'Enfer de Dante; LXXI miniatures du XV siècle, Reproduction en phototypie et description*, Paris, H. Welter, 1896, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 28 (1896): 229-30.  
Cochin 1909, 336; archeologia e storia dell'arte.
241. [rec. a] Charles François Trachsel, *Laurea Noves Petrarc amata (sic). Medaille originale du XIV<sup>e</sup> siècle, jusq'à present inédite*, «Annuaire de la Société de Numismatique» 1895, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 27 (1896): 456-7.  
Cochin 1909, 235; storia, B, medio evo.

1897

242. *Villanelle alla siciliana (1584). Nozze D'Ancona-Orvieto*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 16°, 18 pp., ed. non venale in XXX esemplari, legata all'antica, con una dedica in versi.  
Cochin 1909, 195; letteratura italiana, F, secolo XVI.  
Dervieux 1935, 144.
243. *Due grammatici pisani del sec. XIV. Ser Francesco Merolla da Vico e Ser Francesco di Bartolo da Buti (Lettera al prof. dott. Orazio Bacci)*, «Miscellanea Storica della Valdelsa» 5/14-3 (1897): 251-4.  
Cochin 1909, 148; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 140.
244. *Due sonetti alla Burchiellesca di Luigi Pulci, Miscellanea nuziale Rossi-Teiss*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1897: 447-52.  
[con un facsimile].  
Cochin 1909, 177; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 143.
245. *Fra' Giovanni da Serravalle professore, predicatore, ambasciatore in Perugia*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 29 (1897): 565-6.  
Cochin 1909, 149; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 141.
246. *L'influsso del pensiero latino sopra la civiltà italiana del medio evo. Discorso pronunciato il dì 16 novembre 1896 per la solenne inaugurazione degli studi nella Regia Accademia Scientifico-Letteraria di Milano dal Prof. Francesco Novati*, «Annuario della Regia Accademia Scientifico-Letteraria, Facoltà di Filosofia e Lettere in Milano» 1896-1897: 13-161.  
[poi in 285, 1899; cf. 710, 1975].  
Cochin 1909, 28; letteratura latina medievale.  
Cochin 1909, 29; letteratura latina medievale [estratto].  
Dervieux 1935, 138.
247. *Una lettera autobiografica inedita di Michele Amari*, «Rivista Storica del Risorgimento Italiano» 2/1-2 (1897): 133-7.  
[poi in 466, 1907].  
Cochin 1909, 253; storia, C, tempi moderni.  
Dervieux 1935, 145.
248. *Relazione del concorso per una Storia della ragioneria italiana*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 24/13 (1897): 223-38.  
Cochin 1909, 406; società scientifiche e periodici; programmi e discorsi.  
Dervieux 1935, 146.

249. *Se a Vicenza sui primi del secolo decimoquarto siasi impartito un pubblico insegnamento di provenzale*, «Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti» 2<sup>a</sup> s. 30 (1897): 211-21.  
Cochin 1909, 61; letteratura provenzale.  
Dervieux 1935, 139.
250. [rec. a] Lucio Bologna, *Il Quattrocento. Parte prima. L'Umanesimo*, Treviso-Vittorio, Zoppelli, 1896, «La Cultura» 1 luglio, 16/13 (1897): 213.  
Cochin 1909, 176; letteratura italiana, E, secolo XV.
251. [rec. a] Léopold Delisle, *Notice sur un livre annoté par Pétrarque (ms. latin 2201 de la Bibliothèque Nationale)*, Paris, Klincksieck, 1896, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 29 (1897): 523-5.  
Gonelli 1980, 23.
252. [rec. a] Léon Dorez, *Le sac de Rome (1527). Relation inédite de Jean Cave, orléanais*, «Mélanges d'Archéologie et d'Histoire publiés par l'École Française de Rome» 1896, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 30 (1897): 305-7.  
Gonelli 1980, 25.
253. [rec. a] Donato Gravino, *Saggio d'una storia dei volgarizzamenti d'opere greche nel secolo XV*, Napoli, Fratelli Giannini, 1896, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 29 (1897): 167-9.  
Cochin 1909, 175; letteratura italiana, E, secolo XV.
254. [rec. a] William Holden Hutton, B. D., *Philip Augustus*, London, McMillan, 1896, «La Cultura» 15 giugno, 16/12 (1897): 192-3.  
Cochin 1909, 236; storia, B, medio evo.
255. [rec. a] Antonius Knappitsch, *De Lucii Coeli Firmiani Lactanti «Ave Foenice»*, «Jahresbericht des Fürstbischöflichen Gymnasiums am Seckauer Diöcesan-Knabenseminar Carolinum Augustineum in Graz» (1896), «La Cultura» 15 luglio-1 agosto, 16/14 (1897): 235.  
Cochin 1909, 312; folklore.
256. [rec. a] Charles Victor Langlois, *Formulaires de lettres du XII<sup>e</sup>, du XIII<sup>e</sup> et du XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, MDCCCXC-MDCCCXCVI, «Notices et Extraits des Manuscrits de la Bibliothèque Nationale et autres Bibliothèques» 34/1 (1891); 35/2 (1896), «La Cultura» 15 marzo-1 aprile, 16/6-7 (1897): 95-7.  
Cochin 1909, 27; letteratura latina medievale.
257. [rec. a] Mario Minoia, *La vita di Maffeo Vegio umanista lodigiano*, Lodi, Quirico e Camagni, 1896, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 29 (1897): 164-7.  
Cochin 1909, 173; letteratura italiana, E, secolo XV.

258. [rec. a] Gaetano Moroncini, *Sulla «Cristiade» di Marco Gerolamo Vida*, Trani, Vecchi, 1896, «La Cultura» 1 luglio, 16/13 (1897): 212-3.  
Cochin 1909, 194; letteratura italiana, F, secolo XVI.
259. [rec. a] Franz Ranninger, *Über die Allitteration bei den Gallolateinern des 4, 5 und 6 Jahrhunderts*, Landau, 1895, «La Cultura» 15 marzo-1 aprile, 16/6-7 (1897): 107.  
Cochin 1909, 8; linguistica.
260. [rec. a] Gaetano Salvemini, *La dignità cavalleresca nel comune di Firenze*, Firenze, Tipografia Ricci, 1896, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 29 (1897): 162-4.  
Cochin 1909, 237; storia, B, medio evo.
261. *Giuseppe Ravelli*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 29 (1897): 590.  
Gonelli 1980, 24.

## 1898

262. *Pier della Vigna*, in *Con Dante e per Dante. Discorsi e Conferenze tenute a cura del Comitato Milanese della Società Dantesca Italiana*, Milano, Ulrico Hoepli, 1898: 1-36.  
[con una tavola fuori testo e una illustrazione].  
[poi in 497, 1908].  
Cochin 1909, 94; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.  
Dervieux 1935, 151.
263. *Tre postille dantesche*, Milano, Ulrico Hoepli, 1898, 8°, 34 pp.  
[contiene:]  
*Come Manfredi s'è salvato*: 3-13;  
*La 'squilla di lontano' è quella dell'«Ave Maria»?*: 14-24;  
*La vipera che 'l melanese accampa'*: 25-9;  
Alessandro Lattes, *Appendice. La campana serale negli statuti delle città italiane*: 30-4.  
[poi in 284, 1899].  
Cochin 1909, 95; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.  
Dervieux 1935, 152.
264. *L'Alardi a Josephstadt (Giugno-Agosto 1859)*, «Rivista storica del Risorgimento Italiano» 3/6 (1898): 593-98.  
Cochin 1909, 254; storia, C, tempi moderni.  
Dervieux 1935, 161.
265. *Argo, non Mercurio. A proposito dell'affresco nella sala del Tesoro. Lettera al Comm. Arch. Luca Beltrami*, «La Perseveranza» 24 gennaio, 39/13756 (1898): 2.  
Cochin 1909, 337; archeologia e storia dell'arte.  
Dervieux 1935, 155.
266. *Bergantini Giovan Pietro*, *Dizionario bio-bibliografico degli scrittori italiani*, Società Bibliografica Italiana, Milano, presso la Sede della Società, Brera, 1/1-20 (Fascicolo di

- Saggio), Settembre 1898, 7 pp.  
 Cochin 1909, 208; letteratura italiana, H, secolo XVIII.  
 Dervieux 1935, 148.
267. «*De Magnalibus Urbis Mediolani*», «*Bullettino dell'Istituto Storico Italiano*» 20 (1898): 7-188 [= *Prefazione*: 7-59; *De Magnalibus Urbis Mediolani*: 61-176; *Appendice. Tavola della «Cronica Extravagans» di frà Galvano Fiamma*: 177-82; *Indice*: 183-8].  
 Cochin 1909, 278; storia, E, storia di Milano.  
 Dervieux 1935, 154.
268. (*Notizie Artistiche*.) *La «Derelitta» del Botticelli*, «*La Perseveranza*» 14 giugno, 39/13893 (1898): 2.  
 Cochin 1909, 340; archeologia e storia dell'arte.  
 Dervieux 1935, 157.
269. *Gherardo da Castelfiorentino. Notizie e documenti*, «*Miscellanea Storica della Valdelsa*» 6/17-3 (1898): 196-203.  
 Cochin 1909, 151; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
 Dervieux 1935, 153.
270. *Gioachino Abate, Dizionario bio-bibliografico degli scrittori italiani*, Società Bibliografica Italiana, Milano, presso la Sede della Società, Brera, I/1-21, 1898, 3 pp.  
 Cochin 1909, 30; letteratura latina medievale.  
 Dervieux 1935, 149.
271. *Inventario d'una Libreria Fiorentina del primo Quattrocento*, «*Bollettino della Società Bibliografica Italiana*» 1/1-2 (1898): 10-12.  
 Cochin 1909, 375; bibliografia.  
 Dervieux 1935, 159.
272. *Milano e lo sviluppo dell'alta cultura*, «*La Perseveranza*» 9 novembre, 39/14040 (1898): 1. [non firmato].  
 Cochin 1909, 415; insegnamento.  
 Dervieux 1935, 158.
273. *Poesie musicali francesi de' sec. XIV e XV tratte da mss. italiani*, «*Romania*» 27 (1898): 138-44.  
 Cochin 1909, 53; letteratura francese del medio evo.  
 Dervieux 1935, 150.
274. *Scoperte artistiche. Argo nel Castello Sforzesco di Milano. A proposito d'un dipinto recentemente scoperto ed attribuito a Leonardo*, «*Emporium*» 7/38 (1898): 154-60.  
 [con 6 illustrazioni nel testo].  
 [poi in 466, 1907].  
 Cochin 1909, 338; archeologia e storia dell'arte.  
 Dervieux 1935, 162.

275. *Sedici lettere inedite di Marco Girolamo Vida, vescovo d'Alba, pubblicate e illustrate con un excursus sulla famiglia, le prebende, i testamenti del Vida e un'appendice di documenti*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 25/20 (1898): 195-280 [= (testo): 195-215; (lettere, note, commento): 216-80].  
Cochin 1909, 267; storia, D, storia di Cremona.  
Dervieux 1935, 160.
276. *Tedaldi-Fores, Carlo*, in *Dizionario bio-bibliografico degli scrittori italiani*, Milano, presso la Sede della Società, Brera, I/1-7, 1898, 5 pp.  
Cochin 1909, 220; letteratura italiana, I, secolo XIX.  
Dervieux 1935, 147.
277. *Le Università e l'Insegnamento della Storia dell'Arte*, «La Perseveranza» 10 giugno, 39/13889 (1898): 1.  
[poi Id., «L'Arte» 1/6-9 (1898): 363-4].  
Cochin 1909, 339; archeologia e storia dell'arte.  
Dervieux 1935, 156.
278. [rec. a] Léopold Delisle, *Notice sur les sept Psaumes allégorisés de Christine de Pisan; Notice sur un manuscrit de l'Église de Lyon du temps de Charlemagne*, «Notices et Extraits des Mss. de la Bibliothèque Nationale et autres bibliothèques» 35/2 (1896), (1898), «La Cultura» 1-15 ottobre, 17/19-20 (1898): 309-10.  
Cochin 1909, 54; letteratura francese del medio evo.
279. [rec. a] Charles Victor Langlois, *Formulaires de lettres du XII<sup>e</sup>, du XIII<sup>e</sup> et du XIV<sup>e</sup> siècle, 6<sup>o</sup> article*, «Notices et Extraits des Mss. de la Bibliothèque Nationale et autres bibliothèques» 35/2 (1897), «La Cultura» 1-15 ottobre, 17/19-20 (1898): 310.  
Cochin 1909, 27; letteratura latina medievale.
280. [rec. a] Gustavus Nordmeyer, *Der Tod Neros in der Legende*, «Festschrift des kgl. Gymnasium Adolfinum zu Mörs» Zum 12 Mai (1896), «La Cultura» 1-15 ottobre, 17/19-20 (1898): 304.  
Cochin 1909, 313; folklore.
281. [rec. a] Alois Pircher, *Horaz und Vida: «De Arte poetica», Programm des K.K. Ober-Gymnasium in Meran*, Meran, 1895, «La Cultura» 1-15 ottobre, 17/19-20 (1898): 304-5.  
Cochin 1909, 192; letteratura italiana, F, secolo XVI.
282. [rec. a] Giulio Urbini, *Le opere d'arte di Spello*, «Archivio Storico dell'Arte» 2<sup>a</sup> s. 2/5; 3/1 (1897), «La Cultura» 1-15 ottobre, 17/19-20 (1898): 302-3.  
Cochin 1909, 341; archeologia e storia dell'arte.
283. [Necrologio di Giulia D'Ancona], «La Perseveranza» 9 dicembre, 39/14070 (1898): 3.  
Gonelli 1980, 26.

1899

284. *Indagini e postille dantesche. Serie prima*, Bologna, Zanichelli, 1899, 8°, 178 pp. («Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca», 9-10).  
 [contiene:]  
*Se Dante abbia mai pubblicamente insegnato*: 7-36 (già 288, 1899).  
*'Pascua pieriis demum resonabat arenis'*: 37-72.  
*La suprema aspirazione di Dante*: 73-114.  
*Come Manfredi s'è salvato*: 115-36 (già 263, 1898).  
*La 'squilla di lontano' è quella dell'«Ave Maria»?*: 137-50 (già 263, 1898).  
*La vipera che 'l melanese accampa'*: 151-60 (già 263, 1898).  
 Alessandro Lattes, *Appendice. La campana serale nei secoli XIII e XIV, secondo gli statuti delle città italiane*: 161-76 (già 263, 1898).  
 [dedica a Gaetano Negri, Presidente del Comitato Milanese della Società Dantesca].  
 [ristampa (parziale) di 263, 1898].  
 Cochin 1909, 99; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.  
 Dervieux 1935, 163.
285. *L'influsso del pensiero latino sopra la civiltà italiana del medio evo*, seconda ed. riveduta ed ampliata, Milano, Ulrico Hoepli, 1899, 8°, XIV-269 pp.  
 [cf. 246, 1897; poi in 710, 1975].  
 Cochin 1909, 31; letteratura latina medievale.  
 Dervieux 1935, 138.
286. *Fu Dante maestro d'Ubaldo da Gubbio? Lettera al prof. Michele Scherillo*, «La Biblioteca delle Scuole Italiane» 2<sup>a</sup> s. 8/17-18, (1899): 197-200.  
 Gonelli 1980, 28.
287. *Relazione sui lavori intrapresi per il «Regesto Diplomatico Visconteo» dalla Commissione a ciò nominata, relatore il prof. Francesco Novati*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 26/21 (1899): 217-29.  
 Cochin 1909, 407; società scientifiche e periodici; programmi e discorsi.  
 Dervieux 1935, 165.
288. *Se Dante abbia mai pubblicamente insegnato*, «Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti» 2<sup>a</sup> s. 32 (1899):1046-7.  
 [poi in 284, 1899].  
 Cochin 1909, 98; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.  
 Dervieux 1935, 166.
289. *Sedici lettere inedite di Marco Girolamo Vida, vescovo d'Alba, pubblicate e illustrate con un excursus sulla famiglia, le prebende, i testamenti del Vida e un'appendice di documenti*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 26/21 (1899): 5-59.  
 Cochin 1909, 267; storia, D, storia di Cremona.  
 Dervieux 1935, 160.

290. *Uno 'sfogo wagneriano'*, «La Perseveranza» 14 novembre, 40/14404 (1899): 2-3.  
Cochin 1909, 356; storia della musica.  
Dervieux 1935, 164.
291. [rec. a] Gerolamo Biscaro, *Dante e Gaja da Camino*, «Gazzetta di Treviso» 15/282 (1898), «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 33 (1899): 429-32.  
Cochin 1909, 96; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.
292. [rec. a] Gastone Di Mirafiore, *Dante Georgico*, saggio con prefazione di Orazio Bacci, Firenze, Barbèra, 1898, «La Cultura» 1 gennaio, 18/1 (1899): 4-7.  
Cochin 1909, 97; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.
293. [rec. a] Giovanni Martucci, *Un poema latino inedito del secolo XV sulla tentata restaurazione Angioina*, Roma, Balbi, 1899, «Bollettino della Società Bibliografica Italiana» 2/2-2 (1899): 10-11.  
Gonelli 1980, 30.
294. [rec. a] Emilio Motta, Emilio Tagliabue, *La battaglia di Calven e Mals secondo le relazioni degli ambasciatori milanesi*, Roveredo, Canton Grigione, G. Bravo Tipografo-editore, 1899, «La Perseveranza» 22 giugno, 40/14260 (1899): 3.  
Gonelli 1980, 29.
295. *Un nuovo libro sul Folengo*, «Supplemento alla Perserveranza del giorno Domenica 12 Febbraio 1899» (1899):2-3.  
[rec. a Alessandro Luzio, *Studi Folenghiani*, Firenze, Sansoni, 1899].  
Gonelli 1980, 27.
296. [rec. a] Moise Schwab, *Vocabulaire de l'Angelologie d'après les Mss. Hébreux de la Bibliothèque Nationale*, «Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres» 1<sup>a</sup> s. 2 (1898), «La Cultura» 1 febbraio, 18/3 (1899): 36-8.  
Cochin 1909, 314; folklore.

## 1900

297. *Le Origini*, Milano, Vallardi, 1900-1909 («Storia letteraria d'Italia, scritta da una società di Professori»)  
[uscita a fascicoli; poi in 699, 1926].  
Cochin 1909, 71; letteratura italiana, B, periodo delle origini.  
Dervieux 1935, 172 [= Dervieux 1935, 215].  
[indicazioni bibliografiche non specifiche sui singoli fascicoli].
298. *Anton*, «La Perseveranza» 15 febbraio, 41/14496 (1900): 2.  
Cochin 1909, 315; folklore.  
Dervieux 1935, 173.

299. (*Appunti e notizie.*) *Della Pusterla dei Fabbri a Milano*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 27/28 (1900): 401  
[non firmata].  
Cochin 1909, 345; archeologia e storia dell'arte.  
Dervieux 1935, 182.
300. (*Appunti e notizie.*) «*De vita curiali*» di *Alano Chartier e di Ambrogio de Miliis*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 27/27 (1900): 201-2.  
Cochin 1909, 55; letteratura francese del medio evo.  
Dervieux 1935, 180.
301. *D'un ignoto poemetto del Fossa sulla calata di Carlo VIII in Italia*, «Archivio Storico Lombardo» s. 3<sup>a</sup>, 27/25 (1900):126-36.  
Cochin 1909, 178; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 175.
302. *Due vetustissime testimonianze dell'esistenza del volgare nelle Gallie ed in Italia esaminate e discusse. I. La vita di S. Mommoleno (659); II. L'Epistola di S. Columba a Bonifazio IV (613)*, «Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti» 2<sup>a</sup> s. 33 (1900): 855-63; 980-93.  
Cochin 1909, 33; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 167.
303. *I Goliardi e la poesia latina medievale*, «La Biblioteca delle Scuole Italiane» 3<sup>a</sup> s. 9/1 (1900): 2-4  
[poi in 466, 1907].  
Cochin 1909, 32; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 168.
304. *Grenoble ed i suoi corsi delle vacanze*, «La Perseveranza» 2 marzo, 41/14511 (1900): 2.  
Gonelli 1980, 32.
305. *Iscrizione funebre di Mirano da Bechaloe*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 27/28 (1900): 319-22.  
Cochin 1909, 279; storia, E, storia di Milano.  
Dervieux 1935, 181.
306. *Maestro Jambobino da Cremona, traduttore dall'arabo, sinora sconosciuto*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 27/27 (1900): 146-9.  
Cochin 1909, 329; storia delle scienze.  
Dervieux 1935, 179.
307. *La morte di Sigeri*, «La Biblioteca delle Scuole Italiane» 2<sup>a</sup> s. 9/3 (1900): 38-9.  
Cochin 1909, 90; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.

308. (*Appunti e notizie.*) *Per un Archivio generale Valtellinese*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 27/28 (1900): 404-5  
[non firmato].  
Cochin 1909, 408; società scientifiche e periodici; programmi e discorsi.  
Dervieux 1935, 185.
309. (*Appunti e notizie.*) *Per la topografia di Milano romana*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 27/28 (1900): 406  
[non firmato].  
Cochin 1909, 343; archeologia e storia dell'arte.  
Dervieux 1935, 183.
310. *Quattro lettere inedite ed un sonetto pure inedito di Carlo Porta*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 27/25 (1900): 137-43.  
[non firmato].  
Cochin 1909, 221; letteratura italiana, I, secolo XIX.  
Dervieux 1935, 176.
311. *Seconda Relazione sui lavori intrapresi per il «Regesto Diplomatico Visconteo» dalla commissione a ciò nominata, relatore il prof. Francesco Novati*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 27/25 (1900): 215-20.  
Cochin 1909, 407; società scientifiche e periodici; programmi e discorsi.  
Dervieux 1935, 165.
312. *Tristano e Isotta nella leggenda*, «La Perseveranza» 16 dicembre, 41/14795 (1900): 4.  
[firmato N].  
Gonelli 1980, 34.
313. *Tristano e Isotta nel poema di Wagner*, «La Perseveranza» 23 dicembre, 41/14802 (1900): 2-3.  
Gonelli 1980, 35.
314. [Annuncio di] Albertino Mussato, «*Ecerinide*». *Tragedia*, a c. di Luigi Padrin, con un discorso [sic] di Giosue Carducci, Bologna, Zanichelli, 1900, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 35 (1900): 471-2.  
[non firmato].  
Gonelli 1980, 36.
315. [rec. a] Henri-Maxime Ferrari, *Une chaire de médecine au XV<sup>e</sup> siècle. Un professeur à l'Université de Pavie de 1432 à 1472*, avec un fac-simile d'autographe et cinq gravures, Paris, Félix Alcan, 1899, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 27/27 (1900): 196-8.  
Cochin 1909, 179; letteratura italiana, E, secolo XV.

316. [rec. a] Medardo Morici, *Un diploma di laurea in medicina dell'Università di Perugia: 21 ottobre 1482, Nozze Fabiani-Papucci*, Firenze, 1899, «La Biblioteca delle Scuole Italiane» 2<sup>a</sup> s. 9/1 (1900): 11.  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
317. [rec. a] Maria Fanny Sacchi, *Lettere inedite di Clotilde Tambroni pubblicate e annotate*, Milano, Agnelli, 1900, «La Biblioteca delle Scuole Italiane» 2<sup>a</sup> s. 9/3 (1900): 45.  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
318. [rec. a] Michele Scherillo, *Spigolature pariniane in documenti inediti*, «Studi di letteratura italiana» 2 (1900), «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 27/26 (1900): 435.  
Cochin 1909, 210; letteratura italiana, H, secolo XVIII.
319. *Uno storico tedesco della letteratura italiana*, «L'Illustrazione Italiana» 21 gennaio, 27/3 (1900): 57.  
[rec. a Marco Landau, *Geschichte der italienischen Litteratur im achtzehnten Jahrhundert*, Berlin, Felber, 1899].  
Cochin 1909, 209; letteratura italiana, H, secolo XVIII.  
Dervieux 1935, 170.
320. *Atti della Società Storica Lombarda. Adunanza generale del giorno 28 gennaio 1900* [Discorso di Presidenza], «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 27/25 (1900): 211-4.  
Gonelli 1980, 31.
321. *Atti della Società Storica Lombarda. Adunanza generale straordinaria del giorno 19 luglio 1900. Per le colonne di S. Lorenzo. Relazione presentata alla Società Storica Lombarda dal Presidente*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 27/28 (1900): 409-16.  
Cochin 1909, 342; archeologia e storia dell'arte.  
Dervieux 1935, 184.
322. *Vita e poesia di corte nel secolo XIII. Conferenza tenuta il 25 Marzo 1900 nell'Accademia Scientifico-Letteraria dal professore Francesco Novati (conferenza dantesca)*, «Supplemento alla Perseveranza del giorno Sabato 31 Marzo 1900» (1900): 5-6.  
Cochin 1909, 83; letteratura italiana, C, secolo XIII.  
Dervieux 1935, 169.
323. *Alessandro D'Ancona*, «L'Illustrazione Italiana» 2 dicembre, 27/48 (1900): 376-80  
[«Parole pronunziate il giorno 22 novembre 1900 nell'aula magna della Regia Accademia Scientifico-Letteraria»].  
[poi in 466, 1907].  
Cochin 1909, 386; biografie di dotti e di eruditi, A, note biografiche.  
Dervieux 1935, 171.
324. (*Notizie cittadine*.) *La prolusione del prof. Novati su Alessandro D'Ancona e la critica storica*, «La Perseveranza» 25 novembre, 41/14774, (1900): 2.  
Gonelli 1980, 33.

325. *Carlo Giussani*, «La Biblioteca delle Scuole Italiane» 2<sup>a</sup> s. 9/4 (1900): 64.  
Cochin 1909, 389; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 174.
326. *XXIX luglio MDCCC* [Morte di Umberto I], «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 27/27 (1900): 5-8.  
Cochin 1909, 390; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 178.
327. *Parole in morte di Cesare Vignati*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 27/26 (1900): 473-8.  
[non firmato].  
Cochin 1909, 391; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 177.

## 1901

328. *Il Canto VI del Purgatorio letto da Francesco Novati nella sala di Dante in Orsanmichele*, Firenze, Sansoni [Tip. Carnesecchi], 1901 [?], 8°, 55 pp.  
[«Letto in Orsanmichele il 28 febbraio 1901.»]  
[poi in 701, 1931].
329. *Sopra un'antica storia lombarda di Sant'Antonio di Vienna*, in *Raccolta di studi critici dedicata ad Alessandro D'Ancona festeggiandosi il XL anniversario del suo insegnamento*, Firenze, Barbèra, 1901: 741-62.  
Cochin 1909, 316; folklore.  
Dervieux 1935, 192.
330. *Vita e poesia di corte nel Dugento*, in *Arte, scienza e fede ai giorni di Dante. Conferenze dantesche, tenute a cura del Comitato Milanese della Società Dantesca Italiana nel 1900*, a c. di Pasquale Del Giudice, Milano, Ulrico Hoepli, 1901: 249-84.  
[poi in 497, 1908].  
[poi in 698, 1925].  
Cochin 1909, 84; letteratura italiana, C, secolo XIII.  
Dervieux 1935, 190.
331. *Le duel de Pepin le Bref contre le démon. Contribution à l'histoire de l'épopée française*, «Revue d'Histoire et de Littérature Religieuses» 6/6 (1901): 32-41.  
Cochin 1909, 231; storia, A, antichità e cristianesimo.  
Dervieux 1935, 191.
332. *Infames frigoribus Alpes'...*, «La Lettura» 1/8 (1901): 709-14  
[poi in *Alpes. Poesie e prose alpine*, raccolte da Salvatore Besso, Milano, Fratelli Treves, 1905: 263-78].  
[poi in 466, 1907].

- Cochin 1909, 229; storia, A, antichità e cristianesimo.  
Dervieux 1935, 189.
333. *La leggenda di Tristano e d'Isotta*, «La Lettura» 1/1 (1901): 26-32  
[poi in 466, 1907].  
Cochin 1909, 56; letteratura francese del medio evo.  
Dervieux 1935, 187.
334. *Un nuovo ritratto del Petrarca*, «La Lettura» 1/7 (1901): 625-6.  
Cochin 1909, 104; letteratura italiana, D, secolo XIV, 2: Petrarca.  
Dervieux 1935, 188.
335. (*Appunti e notizie*.) *Per un Archivio generale Valtellinese*, «Archivio Storico Lombardo»  
3<sup>a</sup> s. 28/31 (1901): 187-9.  
Cochin 1909, 408; società scientifiche e periodici; programmi e discorsi.  
Dervieux 1935, 185.
336. (*Appunti e notizie*.) *Poemetti volgari ignoti sulla calata di Carlo VIII in Italia*, «Archivio  
Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 28/30 (1901): 421-23.  
Cochin 1909, 181; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 194.
337. (*Appunti e notizie*.) *Una 'Porta Mediolanensis' ad Alba*, «Archivio Storico Lombardo» s.  
3<sup>a</sup>, 28/32 (1901): 451-52.  
Cochin 1909, 281; storia, E, storia di Milano.  
Dervieux 1935, 197.
338. (*Appunti e notizie*.) *Un Visconti in Cipro ed in Inghilterra nel secolo XIV?*, «Archivio  
Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 28/30 (1901): 419-21.  
Cochin 1909, 280; storia, E, storia di Milano.  
Dervieux 1935, 193.
339. *Sulla leggenda di Re Teoderico in Verona*, «Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lette-  
re. Rendiconti» 2<sup>a</sup> s. 34 (1901): 716-35.  
Gonelli 1980, 37.
340. [rec. a] Luigi Chiappelli, *Le «Dicerie volgari» di ser Matteo de' Libri da Bologna, pubblicate  
secondo una redazione pistoiese*, Pistoia, Flori, 1900, «Giornale Storico della Letteratura  
Italiana» 37 (1901): 134-7.  
Gonelli 1980, 41.
341. «*Magistri Salernitani*», «Il Corriere della Sera» 2-3 agosto, 26/210 (1901): 1-2.  
[commento bibliografico a Piero Giacosa, *Magistri Salernitani nondum editi. Catalogo  
ragionato della Esposizione di storia della medicina aperta in Torino nel 1898*, Torino, Fra-  
telli Bocca, 1901].  
Cochin 1909, 327; storia delle scienze.

342. (*Appunti e notizie*.) *Una nuova edizione del «Sermone» di Pietro da Barsegapè*, in «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 28/30 (1901): 417-9  
[commento bibliografico a Emil Keller, *Die Reimpredigt des Pietro da Barsegapè. Kritischer Text mit Einleitung, Grammatik und Glossar*, Frauenfeldt, Hubert, 1901].  
Gonelli 1980, 38.
343. [rec. a] Vittorio Rossi, *Un grammatico cremonese a Pavia nella prima età del Rinascimento*, Pavia, Fusi, 1901, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 28/32 (1901): 393-400.  
Cochin 1909, 152; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.
344. [rec. a] Cristoforo Scotti, *Il Pio Istituto Musicale Donizetti in Bergamo*, pubblicato a cura della Congregazione di Carità, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1901, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 28/31 (1901): 178-80.  
Cochin 1909, 357; storia della musica.
345. *Atti della Società Storica Lombarda. Adunanza generale del giorno 15 dicembre 1901* [Discorso di Presidenza], «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 28/32 (1901): 472-8.  
Gonelli 1980, 40.
346. *Atti della Società Storica Lombarda. Adunanza generale del giorno 23 giugno 1901* [Discorso di Presidenza; commemorazione di Felice Calvi], «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 28/31 (1901): 192-8.  
Cochin 1909, 392; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 186 [= Dervieux 1935, 196].  
Gonelli 1980, 39.
347. (*Appunti e notizie*.) [Necrologie di Leandro Novati, Angelo Vegezzi, Giacomo Brivio], «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 28/30 (1901): 428.  
Cochin 1909, 393; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 195.

## 1902

348. *Annotazioni grammaticali. Glossario*, in Francesco Novati (a c. di), «*Flos Duellatorum*», Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1902: 220-35.  
[cf. 349, 1902].  
Cochin 1909, 11; linguistica.  
Dervieux 1935, 213.
349. Francesco Novati (a c. di), «*Flos Duellatorum. In armis, sine armis, equester, pedester*». *Il «Fior di Battaglia» di Maestro Fiore dei Liberi da Premariacco. Testo inedito del MCCCCX, pubblicato ed illustrato*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1902, 4<sup>o</sup>, 242 pp., ed. di CC esemplari, legati in tela e oro.  
[con 67 tavole in eliotipia e 53 illustrazioni nel testo].  
[dedica «alla Maestà di Vittorio Emanuele III | (...)»].  
[poi in 712, 1982].

- Cochin 1909, 185; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 236.
350. *Un poème inconnu de Gautier de Châtillon*, in *Mélanges Paul Fabre. Études d'Histoire du Moyen Age*, Paris, Picard et Fils, 1902: 265-78.  
Cochin 1909, 34; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 210.
351. *Alessandro Manzoni ed il R. Istituto Lombardo*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 39 (1902): 456-8.  
Cochin 1909, 222; letteratura italiana, I, secolo XIX.  
Dervieux 1935, 198 e 287.
352. (*Appunti e notizie.*) *Ancora l'iscrizione d'Alba*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/33 (1902): 217.  
Cochin 1909, 282; storia, E, storia di Milano.  
Dervieux 1935, 199.
353. (*Appunti e notizie.*) *Altre relazioni fra Alba e Milano nel sec. XIII*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/33 (1902): 217-8.  
Cochin 1909, 283; storia, E, storia di Milano.
354. (*Appunti e notizie.*) *Che cosa sono i 'patiti'?*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/34 (1902): 463-4.  
Cochin 1909, 362; storia del costume.  
Dervieux 1935, 201.
355. (*Appunti e notizie.*) *La chiesa di San Raffaele in Milano*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/34 (1902): 461-2.  
Cochin 1909, 346; archeologia e storia dell'arte.  
Dervieux 1935, 200.
356. *Il Congresso storico internazionale di Roma ed un giornale berlinese*, «Corriere della Sera» 2-3 marzo, 28/60 (1902): 2.  
[non firmato; «Da persona competente, riceviamo: (...)»]  
Gonelli 1980, 42.
357. *Il diluvio universale profetizzato per il 1524*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/35 (1902): 191-4.  
Cochin 1909, 238; storia, B, medio evo.  
Dervieux 1935, 202.
358. *Le ferriere milanesi nel secolo XV e la casa Missaglia*, «La Perseveranza» 26 marzo, 43/15251 (1902): 1-2.  
Cochin 1909, 284; storia, E, storia di Milano.  
Dervieux 1935, 207.

359. (*Appunti e notizie.*) *Un fonditor di campane milanese del secolo XIV*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/33 (1902): 218-9.  
Cochin 1909, 349; archeologia e storia dell'arte.  
Dervieux 1935, 199.
360. *Il passato di Mefistofele*, «La Lettura» 2/1 (1902): 18-24  
[poi in 422, 1905].  
Cochin 1909, 317; folklore.  
Dervieux 1935, 208.
361. (*Appunti e notizie.*) *Il restauro della chiesa di Rivolta d'Adda*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/36 (1902): 481-2.  
Cochin 1909, 348; archeologia e storia dell'arte.  
Dervieux 1935, 204.
362. (*Appunti e notizie.*) *Un agrimensore cremonese del sec. XV: Leonardo Mainardi e la sua opera*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/36 (1902): 482-3.  
[commento bibliografico a Maximilian Curtze, *Urkunden zur Geschichte der Mathematik im Mittelalter und der Renaissance* (trascrizione, con traduzione tedesca, di *Ars Metricae Practicae compilatio*, con il titolo di *Practica Geometriae*, e con attribuzione a Leonardo Mainardi da Cremona, dal Cod. Philos. 46, Göttingen, Universitätsbibliothek), «Abhandlungen zur Geschichte der Mathematischen Wissenschaften» 13 (1902)].  
Cochin 1909, 330; storia delle scienze.  
Dervieux 1935, 205.
363. [rec. a] Giuseppe Bonelli, *I nomi degli uccelli nei dialetti lombardi*, «Studi di filologia romanza» 9 (1902): 370-467, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/35 (1902): 184-6.  
Cochin 1909, 10; linguistica.
364. [rec. a] Gaetano Capasso, *Il Collegio dei Nobili di Parma. Memorie storiche pubblicate nel terzo centenario della sua fondazione*, Parma, Battei, 1901, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/33 (1902): 176-81.  
Cochin 1909, 255; storia, C, tempi moderni.
365. [rec. a] A. Colombo, *L'alloggio del podestà di Vigevano e il palazzo del Comune nel secolo XV. Nozze Colombo-Cariola*, Mortara · Vigevano, Cortellezzi, 1901, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/33 (1902): 172.  
Cochin 1909, 241; storia, B, medio evo.
366. [rec. a] Alessandro Luzio, *Leonardo Arrivabene alla corte di Caterina de' Medici (1549-1559). Notizie e documenti (Nozze Arrivabene-Papadopoli)*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1902, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/36 (1902): 443  
[firmata «X»].  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
367. [rec. a] Angelo Mazzi, *Sulla biografia di G. Michele Alberto Carrara. Appunti cronologici*,

- Bergamo, Tipo-Litografia Mariani, 1901, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/33 (1902): 175-6.  
Cochin 1909, 182; letteratura italiana, E, secolo XV.
368. [rec. a] Emilio Motta, *Alcune lettere d'illustri Italiane tratte dagli autografi in Trivulziana. Nozze Castelli-Mueller*, Bellinzona, Colombi, 1902, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/33 (1902): 181-2.  
Cochin 1909, 211; letteratura italiana, H, secolo XVIII.
369. [rec. a] Emilio Motta, *La piú antica descrizione poetica a stampa del lago di Como*, Como, Ostinelli, 1902, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/36 (1902): 442-3.  
Cochin 1909, 239; storia, B, medio evo.
370. [rec. a] Fedele Savio, *La légende des ss. Fidèle, Alexandre, Carpophore et autres martyrs*, Bruxelles, «Analecta Bollandiana» 31 (1902), «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/36 (1902): 441-2.  
Cochin 1909, 35; letteratura latina medievale.
371. [rec. a] (*Appunti e notizie*.) Gerolamo Secco Suardo, *Lo sgombero della suppellettile libraria inutile dalle biblioteche pubbliche e la Biblioteca Civica di Bergamo*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1902, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/36 (1902): 489.  
Cochin 1909, 376; bibliografia.
372. [rec. a] Giovanni Sforza, *Il Manzoni giornalista. Nozze Greppi-Belgioioso*, Modena, Società Tipografica Modenese, 1902, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/33 (1902): 182-3.  
Cochin 1909, 223; letteratura italiana, I, secolo XIX.
373. *Atti della Società Storica Lombarda. Adunanza generale del giorno 8 giugno 1902* [Discorso di Presidenza], «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/34(1902): 479-83.  
Gonelli 1980, 43.
374. *Gaetano Negri*, «La Lettura» 2/9 (1902): 769-71.  
Cochin 1909, 396; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 209.
375. *Gaetano Negri patriota e soldato. Commemorazione pronunciata nell'adunanza generale della Società Storica Lombarda il 21 dicembre 1902*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/36 (1902): 492-505.  
[poi Id., «La Perseveranza» 25-26 dicembre, 43/15525 (1902): 3-4].  
Cochin 1909, 395; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 206.

376. *Necrologio. Luigi Alberto Ferraj*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/35 (1902): 196-202.  
Cochin 1909, 394; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 203.

1903

377. *Una ballata in onore di Lodovico Migliorati marchese della Marca e signore di Fermo (1405-1406)*, in *Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1903: 655-62.  
Cochin 1909, 180; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 227.
378. *Bartolommeo della Capra ed i primi suoi passi in corte di Roma (1402-1412)*, in *Roma e la Lombardia. Miscellanea di Studi e Documenti offerta al Congresso Storico Internazionale dalla Società Storica Lombarda*, Milano, con scritti di Solone Ambrosoli, Adriano Cappelli, Emilio Motta, Bartolomeo Nogara, Francesco Novati, Achille Ratti, Remigio Sabbadini, Alessandro Sepulcri, Milano, Cogliati, 1903 [4<sup>o</sup>, (VIII)-160 pp.]: 25-40.  
[poi Id., «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 30/38 (1903): 374-87].  
Cochin 1909, 184; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 214.
379. «Collezione Novati». *Codici manoscritti e stampati con miniature o disegni riprodotti a facsimile. Programma*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, s. d. [ma 1903], 8<sup>o</sup>, 8 pp. non numerate.  
[con 6 illustrazioni nel testo].  
Cochin 1909, 409; società scientifiche e periodici; programmi e discorsi.  
Dervieux 1935, 228.
380. *Per la pubblicazione del «Corpus inscriptionum italicarum medii aevi». Tema presentato dal prof. Francesco Novati per la Società Storica Lombarda alla Sezione II (Storia medievale e moderna, Metodica e scienze ausiliarie) del Congresso Internazionale di scienze storiche tenuto in Roma dal 2 al 9 aprile 1903*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 30/38 (1903): 505-11;  
[poi in 444, 1906].  
Cochin 1909, 243; storia, B, medio evo.  
Dervieux 1935, 220.
381. *Ricordi di Bretagna (I. Tomba di Merlino; II. Fontana di Giovinezza)*, in *Pro Emigratis. In Ricordanza dell'Esposizione Artistica tenutasi dal 23 Aprile al 31 Maggio in Milano nella Villa Reale*, Milano, Lodi, Wilmant, 1903: 55.  
[due sonetti].  
Gonelli 44.
382. *Sordello da Goito*, Firenze, Sansoni, 1903 («Lectura Dantis»).  
[unità non riscontrabile al giugno 2016].  
[poi in 497, 1908].

- Cochin 1909, 62; letteratura provenzale.  
Dervieux 1935, 212.
383. *Ancora sull'antica canzone lombarda*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 30/40 (1903): 554.  
Cochin 1909, 186; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 224.
384. *Una canzone lombarda del secolo XV*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 30/39 (1903): 237-8.  
Cochin 1909, 183; letteratura italiana, E, secolo XV.  
Dervieux 1935, 221.
385. *La leggenda del Tornese d'Oddone III del Carretto*, «Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Affini» 16/16 (1903): 77-85.  
Cochin 1909, 240; storia, B, medio evo.  
Dervieux 1935, 211.
386. *Una lettera inedita di Vittorio Alfieri (echi del centenario Alfieriano)*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 30/40 (1903): 557-8  
[non firmata].  
Cochin 1909, 224; letteratura italiana, I, secolo XIX.  
Dervieux 1935, 225.
387. *Per un'edizione nazionale delle opere del Petrarca*, «Corriere della Sera» 24 dicembre, 28/353 (1903): 3.  
Gonelli 1980, 45.
388. *Gli statuti dei canonici della Cattedrale di Cremona del 1247*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 30/40 (1903): 444-60.  
Cochin 1909, 268; storia, D, storia di Cremona.  
Dervieux 1935, 222.
389. [rec. a] Achille Bertarelli, *Iconografia napoleonica, 1796-1799. Ritratti di Bonaparte incisi in Italia ed all'Estero da originali italiani*, Milano, Allegretti, 1902, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 30/40 (1903): 506-7.  
Cochin 1909, 350; archeologia e storia dell'arte.
390. *I Del Torso: una famiglia milanese passata ad Udine nel secolo XIII*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 30/40 (1903): 549-50.  
[commento bibliografico a Eugenio Del Torso, *La famiglia Del Torso in Friuli durante il dominio patriarcale (secoli XIII, XIV e XV)*. *Nozze Del Torso-Beretta*, Udine, Del Bianco, 1903 (8<sup>o</sup>, 32 pp.)]  
Cochin 1909, 242; storia, B, medio evo.  
Dervieux 1935, 223.

391. *Palazzo degli Esercenti (già Castani)*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 30/38 (1903): 495.  
[commento bibliografico a Francesco Ingegnoli, *Un po' di storia*, Associazione per Palazzo degli Esercenti (Milano)].  
Cochin 1909, 351; archeologia e storia dell'arte.  
Dervieux 1935, 218.
392. Vincenzo Lancetti, *Biblioteca Napoleonica, Saggio di una bibliografia ragionata per servire alla storia dell'epoca napoleonica*, Roma, 1903, VI-XII [sic].  
Cochin 1909, 270; storia, D, storia di Cremona.  
[unità non riscontrabile al giugno 2016].
393. [rec. a] Arnaldo Segarizzi, *Il «De Civitate Austria» di Francesco Bosco*, Udine, Tipografia Del Bianco, 1903, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 30/40 (1903): 493.  
Cochin 1909, 153; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.
394. [rec. a] Arnaldo Segarizzi, *Il «De pompa ducatus Venetorum» di Andrea Marini. Nozze Pavanello-Vittorelli*, Venezia, Istituto d'Arti Grafiche Nodari, 1903, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 30/39 (1903): 222-6.  
Cochin 1909, 269; storia, D, storia di Cremona.
395. *Per Giovanni da Oleggio e la sua casata*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 30/38 (1903): 478-83.  
[con una illustrazione nel testo].  
[commento bibliografico a Lino Sighinolfi, *Di chi fu figlio Giovanni da Oleggio?*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 29/35 (1902): 145-56].  
Cochin 1909, 285; storia, E, storia di Milano.  
Dervieux 1935, 216.
396. *Luchino Visconti nel Friuli*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 30/37 (1903): 494-5.  
[commento bibliografico a (Don) Luigi Zanutto, *Il milite Luchino Visconti di Milano*, «Atti dell'Accademia di Udine» 3<sup>a</sup> s. 9 (1902)]  
Cochin 1909, 286; storia, E, storia di Milano.  
Dervieux 1935, 217.
397. *La poesia popolare italica milanese nell'età viscontea. (Atti della Società Storica Lombarda, Adunanza generale del giorno 22 marzo 1903, Presidenza del Prof. Francesco Novati)*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 30/38 (1903): 499-500.  
Dervieux 1935, 219.
398. *Letterati contemporanei: Gaston Paris*, «Emporium» 18/103 (1903): 19-32.  
[con 11 illustrazioni nel testo].  
[«Quest'articolo è una riproduzione molto ampliata e ritoccata del discorso commemorativo pronunciato il 12 marzo 1903, sette giorni dopo la morte dell'illustre Maestro francese, nella scuola di filologia romanza della Regia Accademia Scientifico Letteraria di Milano»].  
[poi in 466, 1907].

Cochin 1909, 398; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 226.

399. *Gaston Paris*, «L'Illustrazione Italiana» 29 marzo, 30/13 (1903): 248.  
Cochin 1909, 397; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 226.

## 1904

400. *Freschi storici del Trecento. Il Cappellone degli Spagnuoli in Santa Maria Novella*, in *Miscellanea nuziale Scherillo-Negri*, Milano, Ulrico Hoepli, 1904: 597-601.  
[con due tavole fuori testo].  
Cochin 1909, 352; archeologia e storia dell'arte.  
Dervieux 1935, 239.
401. *Gaetano Negri patriota e soldato*, in Gaetano Negri, *Ultimi Saggi. Problemi di religione, di politica e di letteratura, con molte lettere inedite del Negri e con due suoi ritratti giovanili* [e con] *un discorso di Michele Scherillo, «Gaetano Negri cittadino e pensatore»*, Milano, Ulrico Hoepli, 1904: XLIX-LXXI.  
[«Commemorazione letta nell'Adunanza generale della Società Storica Lombarda il 21 dicembre 1902.»]  
Gonelli 1980, 46.
402. *Chi è il postillatore del codice Parigino?*, in *Francesco Petrarca e la Lombardia (XX Luglio MCCCIV, XX Luglio MDCCCIV). Miscellanea di Studi Storici e Ricerche critico-bibliografiche raccolta per cura della Società Storica Lombarda, ricorrendo il Sesto Centenario della nascita del Poeta*, con scritti di Ambrogio Annoni, Henri Cochin 1909, Cesare Foligno, Emilio Motta, Pierre de Nolhac, Francesco Novati, Achille Ratti, Remigio Sabbadini, Alessandro Sepulcri, Milano, Dalla Sede Sociale (Tipografia Cogliati); Milano, Ulrico Hoepli (ed. di CC esemplari); 1904: 177-92.  
Cochin 1909, 108; letteratura italiana, D, secolo XIV, 2: Petrarca.  
Dervieux 1935, 231.
403. *I Codici Petrarqueschi delle Biblioteche Milanesi Pubbliche e Private. II. Biblioteca Melziana*, in *Francesco Petrarca e la Lombardia*, Milano, 1904: 308-12.  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
404. *I Codici Petrarqueschi delle Biblioteche Milanesi Pubbliche e Private. III. Biblioteca Trivulziana*, in *Francesco Petrarca e la Lombardia*, Milano, 1904: 315-17; 335-6.  
[relativo ai mss 686, 730, 774, 1014].  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
405. *I Codici Petrarqueschi delle Biblioteche Milanesi Pubbliche e Private. IV. Archivio Visconti di Modrone*, in *Francesco Petrarca e la Lombardia*, Milano, 1904: 337-40.  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
406. *Un'epitome poetica del «De Viris Illustribus»*, scritta nel Quattrocento, in *Francesco Petrarca e*

- la Lombardia*, Milano, 1904: 234-52.  
Cochin 1909, 107; letteratura italiana, D, secolo XIV, 2: Petrarca.  
Dervieux 1935, 233.
407. *Un esemplare visconteo dei «Psalmi Poenitentiales» del Petrarca*, in *Francesco Petrarca e la Lombardia*, Milano, 1904: 203-15.  
Cochin 1909, 109; letteratura italiana, D, secolo XIV, 2: Petrarca.  
Dervieux 1935, 232.
408. *Il Petrarca ed i Visconti. Nuove ricerche su documenti inediti*, «Rivista d'Italia» 7/2-7 (1904): 135-63.  
[poi in Id., *Francesco Petrarca e la Lombardia*, Milano, 1904: 9-84 (= (testo): 9-58; (appendice, con sei documenti inediti): 59-84)].  
Cochin 1909, 106; letteratura italiana, D, secolo XIV, 2: Petrarca.  
Dervieux 1935, 230.
409. *Risposta*, in *Per l'Università Italiana a Trieste. Inchiesta promossa dal Circolo Accademico italiano di Innsbruck e pubblicata per cura del Circolo Trentino di Roma*, Milano, Treves, 1904: 147-8.  
Gonelli 1980, 47.
410. *La Biblioteca incendiata*, «Il Corriere della Sera» 28 gennaio, 29/28 (1904): 1-2.  
Cochin 1909, 378; bibliografia.  
Dervieux 1935, 240.
411. *Un distico dell'«Epitaphium Lucani» usato come sottoscrizione notarile nel secolo XII*, «Studi Medievali» 1 (1904-1905): 118.  
Cochin 1909, 36; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 235.
412. *Francesco Petrarca. (Nel VI centenario della sua nascita)*, «La Lettura» 4/8 (1904): 673-84.  
Cochin 1909, 105; letteratura italiana, D, secolo XIV, 2: Petrarca  
Dervieux 1935, 229.
413. *(Appunti e notizie.) Per il Palazzo della Ragione e la Piazza dei Mercanti*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 31/2 (1904): 457-8.  
Cochin 1909, 344; archeologia e storia dell'arte.  
Dervieux 1935, 243.
414. *Programma*, «Studi Medievali» 1 (1904-1905): 1-4.  
Cochin 1909, 410; società scientifiche e periodici; programmi e discorsi.  
Dervieux 1935, 234.

415. (*Appunti e notizie*.) *Il restauro della Loggia degli Osii*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 31/2 (1904): 456.  
[non firmato].  
Cochin 1909, 347; archeologia e storia dell'arte.  
Dervieux 1935, 242.
416. «*Studi Medievali*», *diretti e redatti da Francesco Novati e da Rodolfo Renier* [Programma], Torino, Loescher, [Agosto] 1904, 4<sup>o</sup>, 4 pp. non numerate.  
[foglio volante].  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
417. *Un vascello fantasma*, «La lettura» 4/1 (1904): 18-25  
[poi in 466, 1907].  
Cochin 1909, 230; storia, A, antichità e cristianesimo.  
Dervieux 1935, 238.
418. *Vittorio Alfieri e Francesco Zacchioli*, «La Biblioteca delle Scuole Italiane» 3<sup>a</sup> s. 10/6 (1904): 1-3; 10/7 (1904): 1-3.  
[poi in 466, 1907].  
Cochin 1909, 225; letteratura italiana, I, secolo XIX.  
Dervieux 1935, 237.
419. [rec. a] Fedele Savio, *Le basiliche di Milano al tempo di S. Ambrogio*, «Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino» 39 (1904), «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 31/4 (1904): 415.  
Gonelli 1980, 48.
420. *Atti della Società Storica Lombarda. Adunanza generale del giorno 18 dicembre 1904* [Discorso di Presidenza], «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 32/4 (1904): 495-9.  
Gonelli 1980, 49.
421. *L'inaugurazione degli studi alla Regia Accademia Scientifico-Letteraria*, «La Perseveranza» 6 dicembre, 45/16220 (1904): 2-3.  
[cf. 440, 1905].  
Cochin 1909, 416; insegnamento.  
Dervieux 1935, 241.

## 1905

422. *Attraverso il Medio Evo. Studi e ricerche*, Bari, Laterza, 8<sup>o</sup>, 414 pp. («Biblioteca di cultura moderna», 13).  
[contiene:]  
*Un poema francescano del dugento*: 9-115 (già in 65, 1885; 144, 1890; 209, 1895).  
*Il Lombardo e la Lumaca*: 117-151 (già in 182, 1893).  
*Il passato di Mefistofele*: 153-209 (già in 360, 1902).  
*Madonna Pollajola*: 367-397 (già in 69, 1885).

- Il frammento Papafava*: 211-233 (già in 131, 1889).  
*I detti d'amore d'una contessa pisana*: 235-254 (già in 235, 1896).  
*I Codici francesi de' Gonzaga*: 255-326 (già in 146, 1890).  
*Le poesie sulla natura delle frutta*: 327-365 (già in 173, 1892).  
 Cochin 1909, 38; letteratura latina medievale.  
 Dervieux 1935, 247.
423. Francesco Novati (a c. di), *Epistolario di Coluccio Salutati*, vol. IV, parte I, Istituto Storico Italiano, Roma, Tipografia Forzani, 1905, 4°, 272 pp., ed. di D esemplari («*Fonti per la Storia d'Italia*», 18. Epistolari, secolo XIV-XV).  
 [con tre tavole fuori testo].  
 Cochin 1909, 121; letteratura italiana, D, secolo XIV, 4: Coluccio Salutati.
424. *Le Epistole. Conferenza letta da Francesco Novati nella sala di Dante in Orsanmichele il dì 30 Marzo 1905*, Firenze, Sansoni, 1905 [?], 8°, 33 pp. («*Lectura Dantis*»)  
 [poi in 443, 1906; poi in 497, 1908].  
 [non presente nelle precedenti bibliografie].
425. *Paolino d'Aquileia, la cura della metrica ed il timore delle censure ne' poeti carolingi*, in *IX Centenario della morte del Patriarca Paolino. Cividale del Friuli, DCCCII-MDCCCCII. Miscellanea di Studi Storici e Ricerche Critiche raccolta per cura della Commissione per le Onoranze al Patriarca Paolino d'Aquileia, ricorrendo l'XI Centenario dalla sua morte*, con scritti di Francesco Brandileone, Vittorio Capetti, Ferdinando Gabotto, Giusto Grion, Pier Silverio Leicht, Alessandro Marzi, Luigi Suttina, Nino Tamassia, Friedrich Wiegand, Milano, Ulrico Hoepli, 1905: 21-33.  
 Cochin 1909, 37; letteratura latina medievale.  
 Dervieux 1935, 246.
426. *'Annare'*, «*Studi Medievali*» 1 (1904-1905): 616-7.  
 Cochin 1909, 12; linguistica.  
 Dervieux 1935, 245.
427. (*Appunti e notizie*.) *Come sono nati i Lombardi secondo un epigramma francese del secolo XII*, «*Archivio Storico Lombardo*» 4<sup>a</sup> s. 32/5 (1905): 211-3.  
 Cochin 1909, 318; folklore.  
 Dervieux 1935, 252.
428. *Di un'antichissima epigrafe vezzanese*, «*Tridentum. Rivista Mensile di Studi Scientifici*» 8/2 (1905): 49-51.  
 Cochin 1909, 244; storia, B, medio evo.  
 Dervieux 1935, 250.
429. (*Appunti e notizie*.) *Di un libro di cucina bergamasco del secolo XV*, «*Archivio Storico Lombardo*» 4<sup>a</sup> s. 32/6 (1905): 438-43.  
 Cochin 1909, 361; storia del costume.  
 Dervieux 1935, 253.

430. *Due matematici cremonesi del secolo XV: Frà Leonardo de Antonii e Maestro Leonardo Mainardi*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 32/7 (1905): 218-25.  
Cochin 1909, 331; storia delle scienze.  
Dervieux 1935, 254.
431. (*Appunti e notizie*.) *Eriprando notaio milanese del secolo XI*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 33/5 (1905): 211.  
Cochin 1909, 377; bibliografia.  
Dervieux 1935, 251.
432. *Gara di precedenza fra Cremona e Pavia*, «Archivio Storico Lombardo» s. 3<sup>a</sup>, 32/7 (1905): 229.  
[non firmata].  
[ragionevolmente attribuibile a Novati].  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
433. *Inno francescano*, «Il Rinascimento» 15 novembre, 1/1 (1905): 39-43.  
Cochin 1909, 85; letteratura italiana, C, secolo XIII.  
Dervieux 1935, 248.
434. *«Li dis du keoc» di Jean de Condé ed il gallo del campanile nella poesia medievale (con due appendici ed una tavola)*, «Studi Medievali» 1 (1904-1905): 465-512.  
Cochin 1909, 57; letteratura francese del medio evo.  
Dervieux 1935, 244.
435. *Mozart e le «Nozze di Figaro»*, «La Lettura» 5/1 (1905): 37-41.  
[poi in 466, 1907].  
Cochin 1909, 358; storia della musica.  
Dervieux 1935, 256.
436. *Per una novella del Sacchetti («Il granchio»)*, «Rassegna Bibliografica della Letteratura Italiana» 3-4-5 (1905): 76-82.  
Cochin 1909, 154; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 249.
437. [rec. a] Achille Bertarelli, *Spiegazione e stato numerico delle mie raccolte al 1° gennaio 1905*, Milano, Allegretti, 1905; Id., *La via Monte Napoleone nella Milano vecchia, inaugurandosi la nuova sede del Touring Club Italiano*, Milano, Allegretti, 1905, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 32/6 (1905): 386-8.  
Gonelli 1980, 53.
438. *Cremonesi maestri a Lucca ed a Verona*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 32/8 (1905): 481-2  
[commento bibliografico a Paolo Barsanti, *Pubblico insegnamento in Lucca dal secolo XIV alla fine del sec. XVII*, Lucca, Tipografia Marchi, 1905].  
Gonelli 1980, 52.

439. *Atti della Società Storica Lombarda. Adunanza generale del giorno 7 maggio 1905* [Discorso di Presidenza], «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 32/7 (1905): 234-7.  
Gonelli 1980, 51.
440. *Parole dette dal Preside Rettore Prof. Francesco Novati il giorno dell'inaugurazione dell'anno scolastico 1904-1905 (5 dicembre 1904)*, «Annuario della Regia Accademia Scientifico-Letteraria, Facoltà di Filosofia e Lettere in Milano» 1904-1905: 7-17.  
[cf. 421, 1904].  
Cochin 1909, 416; insegnamento.  
Dervieux 1935, 241.
441. *Ippolito Malaguzzi Valeri (3 novembre 1857 - 1 febbraio 1905)*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 32/7 (1905): 246-54.  
Cochin 1909, 399; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 254.
442. *Le onoranze funebri a Carlo Landriani*, «La Perseveranza» 27 giugno, 46/16415 (1905): 2-3.  
Gonelli 1980, 50.

## 1906

443. *Le Epistole*, in *Le Opere Minori di Dante Alighieri. Letture fatte nella sala di Dante in Orsanmichele nel 1905 da Giovanni Semeria et alii*, Firenze Sansoni, 1906: 283-310.  
[ristampa di 424, 1905].  
[poi in 497, 1908].  
Cochin 1909, 100; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.  
Dervieux 1935, 266.
444. *Per la pubblicazione del «Corpus inscriptionum italicarum medii aevi»*, in *Atti del Congresso Internazionale di scienze storiche. Roma, 2-9 aprile 1903, III. Atti della Sezione II: Storia medievale e moderna*, Roma, 1906: 4-9].  
[cf. 380, 1903].  
Cochin 1909, 243; storia, B, medio evo.  
Dervieux 1935, 220.
445. *(Appunti e notizie.) Al Bollettino della Società Pavese di Storia Patria*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 33/9 (1906): 165-6.  
[non firmato].  
Gonelli 1980, 54.
446. *Contributi alla storia della lirica musicale neolatina. I. Per l'origine e la storia delle Cacce*, «Studi Medievali» 2 (1906-1907): 303-26.  
Cochin 1909, 359; storia della musica.  
Dervieux 1935, 263.

447. *Di un vocabolo oscuro nell'iscrizione veronese del vescovo Oberto (992-1008)*, «Studi Medievali» 2 (1906-1907): 235-8.  
Cochin 1909, 41; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 261.
448. *Un dramma liturgico del dì delle Ceneri. «Dic tu, Adam, primus homo»*, «Studi Medievali» 2 (1906-1907): 538-50.  
Cochin 1909, 42; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 264.
449. *Ital. 'jana', janara'*, «Romania» 35 (1906): 112.  
Cochin 1909, 13; linguistica.  
Dervieux 1935, 265.
450. *Un memoriale d'Ugo Brunetti a Francesco I (1826)*, «Bollettino Ufficiale del Primo Congresso Storico del Risorgimento Italiano» 1 (1906): 26-32 [(appendice documentaria): 32-7].  
Cochin 1909, 256; storia, C, tempi moderni.  
Dervieux 1935, 270.
451. *Niccolò Spinelli di Napoli e l'elezione d'un vescovo mantovano nel 1367*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 33/9 (1906): 122-8.  
Cochin 1909, 245; storia, B, medio evo.  
Dervieux 1935, 267.
452. *Per la cattura di Bernabò Visconti*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 33/9 (1906): 129-41.  
Cochin 1909, 289; storia, E, storia di Milano.  
Dervieux 1935, 268.
453. *(Appunti e notizie.) Per finire*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 33/10 (1906): 420.  
Gonelli 1980, 55.
454. *Per la mia interpretazione*, «Studi Medievali» 2 (1906-1907): 98-100.  
[cf. Achille Pellizzari, *Su la più antica testimonianza dell'esistenza del volgare nelle Gallie (sulla vita di S. Mummoleno)*, «Studi Medievali» 2 (1906-1907): 93-7].  
Cochin 1909, 39; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 258.
455. *Proposta per una Bibliografia delle Stampe Popolari italiane dal secolo XV al XVIII (VII Riunione della Società Bibliografica Italiana, Milano, 31 maggio-3 giugno 1906. Verbalì delle sedute pubbliche, seduta del 2 giugno 1906)*, «Rivista delle Biblioteche e degli Archivi» 17/17(11-12) (1906): 169 ss.  
[non presente nelle precedenti bibliografie].  
[poi in 645, 1913].

456. *Sonetti latini e semilatini del Trecento*, «Studi Medievali» 2 (1906-1907): 109-12.  
Cochin 1909, 155; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 259.
457. *La Storia e la Stampa nella produzione popolare italiana*, «Emporium» 24/141 (1906): 181-209.  
[con 37 illustrazioni e una tavola fuori testo].  
[poi in 468, 1907; poi in 711, 1980; poi in 720, 2004].  
Cochin 1909, 322; folklore.  
Dervieux 1935, 275.
458. [rec. a] Antonino De Stefano, *Le origini dell'Ordine degli Umiliati*, Roma, 1906, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 33/12 (1906): 503-4.  
Gonelli 1980, 56.
459. [rec. a] Carlo Dossi, *Fricassee critica di arte, storia e letteratura*, Como, Tipografia Editrice Ostinelli, 1906, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 33/12 (1906): 533-4.  
Gonelli 1980, 57.
460. [rec. a] Luigi Natoli, *Studi su la secolo XVI. I. La formazione della prosa letteraria innanzi al secolo XVI*, Palermo, Vena, 1896, «La Cultura» 1-15 settembre, 15/9-10 (1906): 204-5.  
Cochin 1909, 189; letteratura italiana, F, secolo XVI.
461. (*Curiosità di storia milanese.*) *L'auto confessione di Bernabò Visconti*, «La Perseveranza» 26 febbraio, 47/16657 (1906): 1-2.  
[commento bibliografico a Pietro Torelli, *La «Cronaca milanese» o «Flos Florum»*, Città di Castello, Lapi, 1906].  
Cochin 1909, 287; storia, E, storia di Milano.  
Dervieux 1935, 269.
462. *Atti della Società Storica Lombarda. Adunanza del giorno 30 dicembre 1906* [Discorso di Presidenza], «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 33/7 (1906): 596-605.  
Cochin 1909, 411; società scientifiche e periodici; programmi e discorsi.  
Dervieux 1935, 271.
463. *Parole dette dal Preside Rettore Prof. Francesco Novati il giorno dell'inaugurazione dell'anno scolastico 1905-1906 (9 novembre 1905)*, «Annuario della Regia Accademia Scientifico-Letteraria, Facoltà di Filosofia e Lettere in Milano» 1905-1906: 5-13.  
Cochin 1909, 417; insegnamento.  
Dervieux 1935, 257.
464. *Niccolò Anziani*, «Studi Medievali» 2 (1906-1907): 302.  
[non firmato].  
Cochin 1909, 401; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 262.

465. *John Schmitt*, «Studi Medievali» 2 (1906-1907): 154.  
[non firmato].  
Cochin 1909, 400; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 260.

1907

466. *A ricolta. Studi e profili*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 8°, 260 pp.  
[dedica a Bianca Maria Silvestri Volpi].  
[con quarantasei tavole fuori testo].  
[contiene:]  
*Un vascello fantasma*: 5-17 (già in 417, 1904).  
*Infames frigoribus Alpes*: 19-20 (già in 332, 1901).  
*L'epopea brettona nel medio evo*: 31-42 (già in 299, 1896).  
*La leggenda di Tristano e d'Isotta*: 43-59 (già in 333, 1901).  
*I Goliardi e la poesia latina medievale*: 61-9 (già in 303, 1900).  
*Canti d'amore sardi*: 71-81 (già in 185, 1893).  
*Argonel Castello Sforzesco di Milano*: 83-96 (già in 274, 1898).  
*Il Virgilio Cristiano*: 97-118 (già in 275, 1898; 289, 1899).  
*Penelope*: 117-25 (già in 148, 1890).  
*L'Alfieri a Cezannes*: 126-35 (già in 7, 1880).  
*Vittorio Alfieri e Francesco Zucchioli*: 137-52 (già in 418, 1904).  
*Mozart e le «Nozze di Figaro»*: 153-62 (già in 435, 1905).  
*Per il Foscolo*: 163-72 (già in 55, 1884).  
*Un maestro obliato: Ruggero Manna*: 173-98 (già parzialmente in 23, 1882).  
*Michele Amari (ricorrendo il primo centenario della sua nascita)*: 199-220 (già in 237, 1896).  
*Una lettera autobiografica inedita di Michele Amari*: 217-20 (già in 247, 1897).  
*Gaston Paris*: 221-42 (già in 398, 1903).  
*Alessandro D'Ancona*: 243-57 (già in 323, 1900).  
*Nota finale*: 259.  
Cochin 1909, 67; letteratura italiana, A, generalità.  
Dervieux 1935, 290.
467. *Un dotto borgognone del secolo XI, e l'educazione letteraria di S. Pietro Damiani*, in *Mélanges Chabaneau. Volume offert à Camille Chabaneau à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance (4 Mars 1906), par ses élèves, ses amis et ses admirateurs*, Erlangen, Friedrich Junge, 1907: 993-1001.  
Cochin 1909, 40; letteratura latina medievale.  
Dervieux 1935, 276.
468. *La Storia e la Stampa nella produzione popolare italiana. Con un elenco topografico di tipografi e calcografi italiani che dal sec. XV al XVIII impressero storie e stampe popolari*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1907, 8° grande, 40 pp.  
[con 29 illustrazioni nel testo e 8 tavole fuori testo].  
[cf. 457, 1906; poi in 711, 1980; poi in 720, 2004].

- Cochin 1909, 322; folklore.  
Dervieux 1935, 275.
469. *Un almanacco milanese del Seicento ignoto ai bibliografi: «Il Pescatore fedele»*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 1/1 (1907): 8-11.  
Cochin 1909, 202; letteratura italiana, G, secolo XVII.  
Dervieux 1935, 278.
470. *Ancora madonna Gerolama de Cartolari*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 1/3 (1907): 87-8.  
[firmato Iro da Venegone].  
Cochin 1909, 197; letteratura italiana, F, secolo XVI.
471. *Un antico giacobino parroco in Val Blenio. Alessandro Brunetti*, «Bollettino Storico della Svizzera Italiana» 29/1-5 (1907): 31-4.  
Cochin 1909, 257; storia, C, tempi moderni.  
Dervieux 1935, 295.
472. *Ceppei*, «La Perseveranza» 2 dicembre, 48/329 (1907): 2 [?].  
[unità non verificabile al giugno 2016].  
[poi in 527, 1909].  
Cochin 1909, 323; folklore.  
Dervieux 1935, 286.
473. *Di un codice originale del «Liber rerum Mediolanensium» di frate Andrea Billia esistente nella Nazionale di Madrid*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 34/13 (1907): 217-24.  
Cochin 1909, 289; storia, E, storia di Milano.  
Dervieux 1935, 284.
474. *Donne tipografe nel Cinquecento*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 1/2 (1907): 41-9.  
Cochin 1909, 196; letteratura italiana, F, secolo XVI.  
Dervieux 1935, 280.
475. *Due parole di programma*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 1/1 (1907): 1-2.  
Cochin 1909, 412; società scientifiche e periodici; programmi e discorsi.  
Dervieux 1935, 272.
476. *L'epitaffio di un dentista del Trecento*, «La Cultura» 15 giugno, 36/12 (1907): 194  
Gonelli 1980, 62.
477. *Erodiade – Salomé*, «La Perseveranza» 27 gennaio, 48/27 (1907): 1-2.  
Cochin 1909, 319; folklore.  
Dervieux 1935, 283.
478. *In casa nostra*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 1/1 (1907): 2-3.  
Cochin 1909, 413; società scientifiche e periodici; programmi e discorsi.  
Dervieux 1935, 277.

479. *Istituto di Studi Catalani*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 34/16 (1907): 485-6.  
Gonelli 1980, 63.
480. *Una Ninna Nanna del Cinquecento*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 1/3 (1907): 75-6.  
Cochin 1909, 321; folklore.  
Dervieux 1935, 281.
481. *(Tra gli autografi. I.) Per la storia del «Cinque Maggio»: una lettera inedita di A. Manzoni. (II.) Una lettera di G. Rossini. Versi italiani in lode di Roma di un poeta spagnolo*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 1/1 (1907): 27-30.  
[firmato Iro da Venegone].  
Cochin 1909, 226; letteratura italiana, I, secolo XIX.  
Dervieux 1935, 279.
482. *Ritratto di M. Poncino della Torre Cremonese*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 1/2 (1907): 68.  
Gonelli 1980, 59.
483. *Un salterio scritto a Milano nel 1166*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 1/6 (1907): 173-5.  
Cochin 1909, 380; bibliografia.  
Dervieux 1935, 282.
484. *Una visita di Luigi XII alla città di Cremona (24-26 giugno 1509)*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 34/15 (1907): 152-66.  
Cochin 1909, 271; storia, D, storia di Cremona.  
Dervieux 1935, 285.
485. [rec. a] *Dell'opera del dott. Guido Bustico, Bibliografia di Vittorio Alfieri*, «Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti» 2<sup>a</sup> s. 40 (1907): 1103-5.  
Gonelli 1980, 61.
486. [rec. a] Gustav Clausse, *Béatrix d'Este duchesse de Milan, Conférence donnée le 23 mars 1907 à la Sorbonne*, Paris, Leroux, 1907, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 34/14 (1907): 490-1.  
Gonelli 1980, 66.
487. [rec. a] Lamberto Loria, Aldobrandino Mochi, *Sulla raccolta di materiali per la Etnografia italiana*, Milano, Tip. Marucelli, 1907, «Il Libro e la Stampa» n. s. 1/1 (1907): 30-1.  
[firmata S.L].  
Cochin 1909, 320; folklore.
488. [rec. a] Ettore Stampini, *Le lettere di Giovanni Labus a Costanzo Gazzera. Note*, Torino, Clausen, 1907, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 34/14 (1907): 499-500.  
Gonelli 1980, 65.

489. [rec. a] Guido Traversari, *Bibliografia boccaccesca. I. Scritti intorno al Boccaccio e alla fortuna delle sue opere*, Città di Castello, Lapi, 1907, «Il Libro e la Stampa» n. s. 1/4-5 (1907): 147-9.  
[firmata Iro da Venegone].  
Cochin 1909, 114; letteratura italiana, D, secolo XIV, 3: Boccaccio.
490. [rec. a] Berthold Wiese, *Eine Sammlung alter italienischer Drucke auf der Ratschulbild in Zwickau*, «Zeitschrift für Romanische Philologie» 31/3 (1907): 310-51, «Il Libro e la Stampa» n. s. 1/4-5 (1907): 149-50.  
[firmata Iro da Venegone].  
Cochin 1909, 379; bibliografia.
491. *Parole dette dal Preside Rettore Prof. Francesco Novati il giorno dell'inaugurazione dell'anno scolastico 1906-1907, (10 novembre 1906)*, «Annuario della Regia Accademia Scientifico-Letteraria, Facoltà di Filosofia e Lettere in Milano» 1906-1907: 7-16.  
Cochin 1909, 418; insegnamento.  
Dervieux 1935, 273.
492. *Graziadio Isaia Ascoli*, «Il Corriere della Sera» 23 gennaio, 32/23 (1907): 3.  
Cochin 1909, 402; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 288.
493. [Necrologio di Carlo Picot], «Il Libro e la Stampa» n. s. 1/4-5 (1907): 162.  
Gonelli 1980, 60.
494. *Parole dette dal Preside-Rettore della Regia Accademia Scientifico-Letteraria nelle esequie di Graziadio Isaia Ascoli*, «Annuario della Regia Accademia Scientifico-Letteraria, Facoltà di Filosofia e Lettere in Milano» 1906-1907: 91-4.  
Gonelli 1980, 58.
495. *Parole pronunziate dal Preside-Rettore della Regia Accademia Scientifico-Letteraria nelle esequie di Monsignor Antonio Ceriani*, «Annuario della Regia Accademia Scientifico-Letteraria, Facoltà di Filosofia e Lettere in Milano» 1906-1907: 95-6.  
Cochin 1909, 403; biografie di dotti e di eruditi, B, commemorazioni funebri.  
Dervieux 1935, 274.
- 1908
496. *L'Epistola di Dante a Moroello Malaspina*, in *Dante e la Lunigiana. Nel sesto Centenario della venuta del Poeta in Valdimagra, MCCCVI-MCCCCVI*, Milano, Ulrico Hoepli, 1908: 505-42.  
[dedica al Marchese Alfonso Malaspina].  
[con 19 illustrazioni e 4 facsimili; facsimile dell'epistola di Dante].  
Cochin 1909, 101; letteratura italiana, D, secolo XIV, 1: Dante.  
Dervieux 1935, 294.

497. *Freschi e minii del Duecento. Conferenze e letture*, Milano, Cogliati, 1908, 8°, 361 pp.  
 [contiene:]  
*Per una storia della cultura italiana del duecento*: 1-16.  
*Lirica di popolo*: 17-36.  
*Vita e poesia di corte nel duecento*: 37-66 (già in 330, 1901).  
*Pier della Vigna*: 67-102 (già in 262-1898).  
*Federigo II e la cultura dell'età sua*: 103-42.  
*Sordello da Goito*: 143-76 (già in 382, 1903).  
*Golosi in purgatorio*: 177-204.  
*Dante e S. Francesco d'Assisi*: 205-26 (già in 400, 1904, ampliato e rielaborato).  
*L'amor mistico in San Francesco d'Assisi e in Jacopone da Todi*: 227-51 (già in 499, 1908).  
*Il codice dell'amor profano*: 253-98.  
*Il notaio nella vita e nella letteratura italiana delle origini*: 299-328.  
*Le epistole dantesche*: 329-61 (già in 424, 1905; 443, 1906).  
 [con dieci tavole fuori testo].  
 [poi in 698, 1925].  
 Cochin 1909, 87; letteratura italiana, C, secolo XIII.  
 Dervieux 1935, 293.
498. *Tre postille dantesche*, Milano, Ulrico Hoepli, 1908, 8°, 34 pp.  
 [ristampa di 263, 1898; cf. 284, 1899].
499. *L'amor mistico in S. Francesco di Assisi ed in Jacopone da Todi. Conferenza tenuta nella Società Internazionale di Studi Francescani il 13 aprile 1908*, «Bollettino della Società Internazionale di Studi Francescani in Assisi» 5-6 (1908): 49-68  
 [poi in 497, 1908].  
 Cochin 1909, 86; letteratura italiana, C, secolo XIII.  
 Dervieux 1935, 292.
500. *Aneddoti Viscontei. I. Uberto Decembri e Coluccio Salutati. II. Il viaggio del Decembri in Boemia e la vera data dell'ambasceria viscontea a Venceslao re de' Romani*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 35/19 (1908): 193-216.  
 Cochin 1909, 290; storia, E, storia di Milano.  
 Dervieux 1935, 298.
501. *Una «Caccia» francese del secolo XIV*, «Studi Medievali» 3 (1908-1911): 145-8.  
 Cochin 1909, 360; storia della musica.  
 Dervieux 1935, 291.
502. *Carte da giuoco dei secoli XV, XVI e XVII rinvenute nel Castello Sforzesco*, «Buletto dei Civici Musei Artistico ed Archeologico di Milano, per cura del Consiglio Direttivo» 3/3 (1908): 17-20  
 [con tre tavole fuori testo].  
 Cochin 1909, 364; storia del costume.  
 Dervieux 1935, 306.

503. *Ineptissimus ille Cionis'...*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 2/4-5 (1908): 169-76.  
Cochin 1909, 156; letteratura italiana, D, secolo XIV, 5: scrittori minori.  
Dervieux 1935, 305.
504. *(Tra gli autografi.) Una lettera inedita di Gabriele Rossetti*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 2/2-3 (1908): 70-3.  
[firmato Iro da Venegone].  
Cochin 1909, 227; letteratura italiana, I, secolo XIX.  
Dervieux 1935, 302.
505. *Un pastello di Leonardo da Vinci da ritrovare*, «Rassegna d'Arte» 8/5 (1908): 85.  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
506. *Per la «Bibliografia ragionata» delle stampe popolari italiane de' secoli XV-XVII*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 2/1 (1908): 1-2.  
[firmato La Presidenza].  
Cochin 1909, 324; folklore.  
Dervieux 1935, 299.
507. *(Appunti e notizie.) Per la fabbricazione delle carte da giuoco in Milano sugli inizi del sec. XVI*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 35/18 (1908): 434-7.  
Cochin 1909, 365; storia del costume.  
Dervieux 1935, 297.
508. *Per la storia delle carte da giuoco in Italia. Appunti*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 2/2-3 (1908): 54-69.  
[con tre tavole fuori testo: cf. 502, 1908].  
Cochin 1909, 363; storia del costume.  
Dervieux 1935, 301.
509. *Preziosi cimeli lombardi del Rinascimento in vendita*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 35/20 (1908): 520-1.  
Gonelli 1980, 67.
510. *(Appunti e notizie.) La «Raccolta» milanese di tutti gli antichi poeti latini, ed una lettera di Filippo Argelati*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 35/17 (1908): 188-90.  
[non firmato].  
Cochin 1909, 212; letteratura italiana, H, secolo XVIII.  
Dervieux 1935, 296.
511. *Un rarissimo cimelio tipografico fiorentino del secolo XVI*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 2/4-5 (1908): 96-8.  
[con due tavole fuori testo].  
Cochin 1909, 384; bibliografia.  
Dervieux 1935, 303.

512. *San Francesco d'Assisi*, «Il Buon Cuore. Giornale settimanale per le famiglie» 51-52 (1908): 406-9.  
[unità non riscontrabile al giugno 2016].  
Gonelli 1980, 68.
513. *Sul trasferimento dell'Archivio di Stato. Intervista col prof. Novati*, «La Perseveranza» 8 aprile, 49/99 (1908): 2.  
Gonelli 1980, 66.
514. *Vecchie Ninne Nanne*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 2/1 (1908): 9-10.  
Cochin 1909, 325; folklore.  
Dervieux 1935, 300.
515. (*Appunti e notizie*.) *La vendita della collezione Muoni*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 35/17 (1908): 172-7.  
Cochin 1909, 381; bibliografia.  
Dervieux 1935, 307.
516. [rec. a] Charles Moise Briquet, *Les Filigranes. Dictionnaire historique des Marques du Papier dès leur apparition vers 1282 jusq'en 1600, avec 39 figures dans le texte et 16, 112 facsimilés de Filigranes*, Genève, Julien, 1907, «Il Libro e la Stampa» n. s. 2/2-3 (1908): 81.  
[firmata I. da V].  
Cochin 1909, 385; bibliografia.
517. [rec. a] Guido Bustico, *Bibliografia di Vittorio Alfieri*, Salò, G. Devoti, 1908, «Il Libro e la Stampa» n. s. 2/1 (1908): 30-3.  
Cochin 1909, 382; bibliografia.
518. [rec. a] Guido Bustico, *Bibliografia di Vittorio Alfieri*, con una lettera del prof. Emilio Bertana, seconda ed. aumentata di due appendici e di un indice, Salò, Devoti, «Il Libro e la Stampa» n. s. 2/1 (1908): 30-3.  
Cochin 1909, 228; letteratura italiana, I, secolo XIX.
519. [rec. a] Roberto Cessi, *Spigolature barziziane, Nozze Fumagalli-Guttman*, Padova, Tipografia Gallina, 1908, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 35/17(1908): 154-6.  
Gonelli 1980, 69.
520. [rec. a] *Early Woodcut initials containing over thirteen hundred reproductions of ornamental Letters of the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, selected and annotated by Oscar Jennings, London, Methuen, «Il Libro e la Stampa» n. s. 2/2-3 (1908): 79-81.  
[firmata I. da V].  
Cochin 1909, 383; bibliografia.
521. [rec. a] Stefano Davari, *L'affresco di Andrea Mantegna nella sala detta 'degli Sposi' nel Castello di Mantova e il cronista Stefano Gionta*, «Atti e Memorie della Regia Accademia

- Virgiliana di Mantova» n. s. 1 (1908), «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 35/19 (1908): 242-4.  
Cochin 1909, 354, archeologia e storia dell'arte.
522. [rec. a] Victor Henri Friedel, Kuno Meyer, *La visione de Tondale (Tnudgal). Textes français, anglo-normand et irlandais*, Paris, Champion, 1907, «La Cultura» 1 maggio, 27/9 (1908): 276-8.  
Cochin 1909, 43; letteratura latina medievale.
523. [rec. a] Andrea Moschetti, *Il maestro del pittore Filippo Mazzola*, Padova, Società Tipografica Cooperativa, 1908, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 35/17 (1908): 156-7.  
Cochin 1909, 353; archeologia e storia dell'arte.
524. [rec. a] *I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni, edizione critica con note dichiarative, illustrazioni storiche e un discorso a c. di Paolo Bellezza*, Milano, Cogliati, 1908, «Il Libro e la Stampa» n. s. 2/4-5 (1908): 138-40.  
[firmata I. da V].  
Gonelli 1980, 70.
525. *Atti della Società [Bibliografica Italiana]. Ottava Riunione della Società Bibliografica Italiana (Bologna, 18-20 maggio 1908) [Discorso]*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 2/4-5 (1908): 154-5.  
Cochin 1909, 414; società scientifiche e periodici; programmi e discorsi.  
Dervieux 1935, 304.
526. *Parole dette dal Preside-Rettore Prof. Francesco Novati il giorno dell'inaugurazione dell'anno scolastico 1907-1908, (9 novembre 1908)*, «Annuario della Regia Accademia Scientifico-Letteraria, Facoltà di Filosofia e Lettere in Milano» 1907-1908: 7-15.  
Cochin 1909, 419; insegnamento.  
Dervieux 1935, 289.
- 1909
527. *Cepol*, in *Vita. Nuova antologia per le Scuole medie*, a c. di Giuseppe Petraglione, Vandregisilo Tocchi, Milano, Tamburini, 1909: 462-3.  
[cf. 472, 1907].  
Cochin 1909, 323; folklore.  
Dervieux 1935, 286.
528. *Consolatio Philosophiae*, in *Bibliografia degli scritti di Francesco Novati. 1878-1908*, a c. di Henri Cochin 1909, Milano, Romitelli, 1909: XX.  
[cf. 222, 1896].  
Gonelli 1980, 78.

529. *Il Cuculo* [traduzione da] William Wordsworth, *To the Cuckoo*, in *Enciclopedia dei ragazzi. I*, Milano, Cogliati, 1909: 309.  
[«Trad. da F. N.»]  
Gonelli 1980, 77.
530. *Fiume regale*, in *Nell'inaugurazione del vessillo del Comitato Bergamasco della 'Dante' graziosamente donato dalla Contessa Elisa Finardi Roncalli, 19 settembre 1909*, Società Nazionale Dante Alighieri, Comitato di Bergamo, Bergamo, Edoardo Isnenghi, 1909: 13-6.  
Gonelli 1980, 71.
531. *Chi fu l'architetto della torre di Sospiro (1261)?*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 36/21 (1909): 257-8.  
Gonelli 1980, 75.
532. *(Tra gli autografi. II.) Una curiosità foscoliana*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 3/2-3 (1909): 80-1.  
[firmato Iro da Venegone].  
Gonelli 1980, 72.
533. *Una data certa per la biografia di frate Jacopo de Cessulis*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 3/2-3 (1909): 45-50.  
Sepulcri 1917, 4.  
Dervieux 1935, 317.
534. *Di un'«Ars Punctandi» erroneamente attribuita a Francesco Petrarca*, «Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti» 2<sup>a</sup> s. 42 (1909): 83-118.  
Cochin 1909, 110; letteratura italiana, D, secolo XIV, 2: Petrarca.  
Dervieux 1935, 309.
535. *(Appunti e notizie.) Un epigramma latino medioevale e un preteso viaggio ad Otranto di Leonardo da Vinci*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 36/23 (1909): 257-60.  
Sepulcri 1917, 7.  
Dervieux 1935, 311.
536. *(Appunti e notizie.) Epigramma latino sulla presa di Colle di Valdelsa (13 novembre 1479) presso Leonardo da Vinci*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 36/23 (1909): 260-1.  
Sepulcri 1917, 8.  
Dervieux 1935, 312.
537. *(Tra gli autografi. II.) Lettere di Guglielmo Libri*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 3/4-6 (1909): 131-40.  
[con una tavola fuori testo].  
[firmato Iro da Venegone].  
Gonelli 1980, 73.

538. *Un libro milanese del settecento illustrato («Adriani Kemteri Veterum disciplina in re rustica»)*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 3/4-6 (1909): 107-21.  
[con 4 tavole fuori testo].  
Sepulcri 1917, 5.  
Dervieux 1935, 318.
539. *Per la storia della Paremiografia Italiana ne' secoli XV e XVI. I. Il serventese «Tal par con passi lenti»*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 3/4-6 (1909): 93-8.  
Sepulcri 1917, 22.  
Dervieux 1935, 319.
540. *Poesia milanese de' vecchi tempi*, «Nuova Antologia di Lettere, Scienze ed Arti» 5<sup>a</sup> s. 140 (1909): 55-67.  
Cochin 1909, 291; storia, E, storia di Milano.  
Dervieux 1935, 314.
541. *Santo Rossi Cremonese*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 36/24 (1909): 564-7.  
Sepulcri 1917, 9.  
Dervieux 1935, 313.
542. *Le serie alfabetiche proverbiali e gli alfabeti disposti nella letteratura italiana dei primi tre secoli*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 54 (1909): 36-58.  
[poi in 564, 1910].  
Sepulcri 1917, 1.  
Dervieux 1935, 315.
543. *Un vescovo Cremonese semiconosciuto: Sant'Emanuele*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 36/21 (1909): 167-72.  
Cochin 1909, 272; storia, D, storia di Cremona.  
Dervieux 1935, 310.
544. [rec. a] Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Inferno*, edited and annotated by Charles Hall Grandgent, Boston, Heath, 1909, «Il Libro e la Stampa» n. s. 3/2-3 (1909): 82-3.  
[firmata I. da V].  
Gonelli 1980, 79.
545. [rec. a] Benvenuti Edoardo, *I manoscritti della Biblioteca civica di Rovereto descritti. Parte I (300, 400, 500, 600)*, Rovereto, Tipografia Roveretana, 1908, «Il Libro e la Stampa» n. s. 3/1 (1909): 33-4.  
Gonelli 1980, 82.
546. [rec. a] Giovanni Carbonelli, *Il codice miniato degli «Statuta vetera et nova medicorum Taurini», 1659*, Roma, Centenari, 1908, «Il Libro e la Stampa» n. s. 3/1 (1909): 34.  
Gonelli 1980, 83.

547. [rec. a] Biagio Doria, *Bibliografia della Penisola Sorrentina e dell'Isola di Capri, con quattro appendici*, Napoli, Stabilimento Tipografico Pierro, 1909, «Il Libro e la Stampa» n. s. 3/4-6 (1909): 145-7.  
[firmata f. n].  
Gonelli 1980, 84.
548. [rec. a] Francesco Ehrle, *Roma prima di Sisto V. La pianta di Roma Du Pérac-Lafréry del 1577 riprodotta dall'esemplare esistente nel Museo Britannico*, Roma, Danesi, 1908, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 36/22 (1909): 425-33.  
Gonelli 1980, 80.
549. [rec. a] Vittorio Fainelli, *Podestà e ufficiali di Verona dal 1305 (secondo semestre) al 1405 (primo semestre)*, Verona, Tipografia Franchini, 1909, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 36/23 (1909): 219-25.  
Sepulcri 1917, 3.
550. [rec. a] Luigi Rivera, *Appunti per lo studio sulle antiche stamperie abruzzesi*, Aquila, Tipografia Aternina, 1908, «Il Libro e la Stampa» n. s. 3/4-6 (1909): 147.  
[firmata f. n].  
Gonelli 1980, 85.
551. [rec. a] Karl Sudhoff, *Deutsche medizinische Inkunabeln. Bibliographisch-literarische Untersuchungen*, Leipzig, Barth, 1908, «Il Libro e la Stampa» n. s. 3/1 (1909): 29-33.  
[firmata Iro da Venegone].  
Gonelli 1980, 81.
552. [rec. a] Marco Vattasso, *I codici petrarcheschi della Biblioteca Vaticana. [Con] cinque appendici [di] testi inediti, poco conosciuti o mal pubblicati*, Roma, Tipografia Poliglotta Vaticana, 1908, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 36/23 (1909): 233-40.  
Sepulcri 1917, 6.
553. *Atti della Società Storica Lombarda. Adunanza generale del giorno 16 gennaio 1909 [Discorso di Presidenza]*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 36/23 (1909): 272-3.  
Gonelli 1980, 74.
554. *Parole dette dal Preside Rettore Prof. Francesco Novati il giorno dell'inaugurazione dell'anno scolastico 1908-1909, (9 novembre 1908)*, «Annuario della Regia Accademia Scientifico-Letteraria, Facoltà di Filosofia e Lettere in Milano» 1908-1909: 7-14.  
Cochin 1909, 420; insegnamento.  
Dervieux 1935, 308.
555. [Necrologie di Costantino Franchetti di Ponte, Domenico Carutti di Cantogno, Carlo Dell'Acqua, Alessandro Spinelli], «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 36/23 (1909): 269-71.  
Gonelli 1980, 76.

1910

556. *Antichi scongiuri*, in *Miscellanea Ceriani. Raccolta di scritti originali per onorare la memoria di Mons. Antonio Maria Ceriani, Prefetto della Biblioteca Ambrosiana. Nel III Centenario della Biblioteca Ambrosiana, MDCIX – 8 Dicembre – MCMIX*, Milano, Ulrico Hoepli, 1910: 69-86.  
Cochin 1909, 326; folklore.  
Dervieux 1935, 333.
557. *La canzone popolare in Francia e in Italia nel più alto medio evo*, in *Mélanges de Philologie Romane et d'Histoire Littéraire, offerts à Maurice Wilmotte à l'occasion de son 25<sup>e</sup> anniversaire d'enseignement*, Paris, Champion, 1910 (2 voll.), vol. 2: 417-41.  
Sepulcri 1917, 2.  
Dervieux 1935, 316.
558. Emanuele Greppi, Francesco Novati (a c. di), *Carteggio di Pietro e di Alessandro Verri, II. Agosto 1768 – Luglio 1769. Prima edizione, condotta colla scorta degli originali, sotto gli auspici della Società Storica Lombarda*, Milano, Cogliati, 1910, 8°, IX-398 pp.  
[con quattro tavole fuori testo].  
Sepulcri 1917, 26.  
Dervieux 1935, 380.
559. *Dagoberto I re d'Austrasia e la Val Bregaglia. Per la storia d'una falsificazione*, in *Mélanges offerts à M. Émile Chatelain par ses élèves et ses amis*, Paris, Champion, 1910: 598-613.  
[con una tavola fuori testo].  
Dervieux 1935, 331.
560. *Elegia ritmica di Francesco Petrarca in morte di Laura. Nozze Sahy-De Nolbac*, Milano, Cogliati, 1910, 12 pp.  
[cf. 693, 1910].  
Sepulcri 1917, 19.  
Dervieux 1935, 336.
561. *Nell'inaugurazione dell'effigie di Giuseppe Giacosa eretta ne' pubblici giardini di Milano addì 21 maggio 1910*, Milano, a cura del Comitato per le Onoranze a Giuseppe Giacosa, Milano, [Treves], 1910, 16 pp.  
[con una fotografia].  
Dervieux 1935, 334.
562. *Un nuovo testo degli «Annales Pisani Antiquissimi» e le prime lotte di Pisa contro gli Arabi*, in *Centenario della nascita di Michele Amari. Scritti di Filologia e Storia Araba; di Geografia, Storia, Diritto della Sicilia Medievale; Studi Bizantini e Giudaici relativi all'Italia Meridionale nel Medio Evo; Documenti sulle relazioni fra gli Stati Italiani ed il Levante*, Palermo, Virzì, 1910, 2 voll., vol. 2: 11-20.  
Sepulcri 1917, 10.  
Dervieux 1935, 324.

563. *Prefazione*, in Ernest Seton Thompson, *L'Orso del Tallac*, Milano, Cogliati, 1910 [prefazione di Laura Torretta, con 100 disegni]: X-XV.  
Gonelli 1980, 90.
564. *Le serie alfabetiche proverbiali e gli alfabeti disposti nella letteratura italiana dei primi tre secoli*, Torino, Loescher, 1910, 8°, 174 pp.  
[contiene:]  
*Le serie alfabetiche proverbiali e gli alfabeti disposti* [...]: 1-65 (già in 149, 1890).  
*Le serie alfabetiche proverbiali e gli alfabeti disposti* [...]: 66-109 (già in 158, 1891).  
*Le serie alfabetiche proverbiali e gli alfabeti disposti* [...]: 110-32 (già in 542, 1909).  
*Le serie alfabetiche proverbiali e gli alfabeti disposti* [...]: 133-74 (già in 583, 1910).  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
565. *(Tra gli autografi.) A zonzò per alcune raccolte: Sante Rossi; Luigi Giuseppe Antonio De Potter; Félicité-Robert Lamennais; Niccolò Tommaseo*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 4/4-5-6 (1910): 164-72.  
[firmato Iro da Venegone].  
Gonelli 1980, 89.
566. *Ai Consoci*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 4/1 (1910): 1-3.  
[firmato La Presidenza].  
Gonelli 1980, 87.
567. *Ancora di maestro Paolino da Castelletto, fabbricante di carte da giuoco*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 37/27 (1910): 281.  
Sepulcri 1917, 13.  
Dervieux 1935, 329.
568. *Ancora d'un Vescovo cremonese semiconosciuto (Emanuele da Sescalco)*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 37/26 (1910): 415-24.  
Sepulcri 1917, 14.  
Dervieux 1935, 327.
569. *Un convento pratese saccheggiato nel 1383 dal suo custode*, «Il Libro e la Stampa» n. s., 4/1 (1910): 10-14.  
Sepulcri 1917, 20.  
Dervieux 1935, 320.
570. *Di un chiostro di San Francesco Grande e di chi l'aveva costruito*, «Bullettino dei Civici Musei Artistico ed Archeologico e della Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano, per cura dei Consigli Direttivi» 5/5 (1910): 27-30.  
Gonelli 1980, 86.
571. *(Tra gli autografi. I.) Due lettere di Francesco Sforza alla città di Cremona*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 4/1 (1910): 21-5.  
[firmato Iro da Venegone].

- Sepulcri 1917, 21.  
Dervieux 1935, 321.
572. *Guiglielmo Libri non è Guglielmo Libri*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 4/1 (1910): 45.  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
573. *Gli Istituti superiori di Milano ed il loro avvenire*, «Nuova Antologia di Lettere, Scienze ed Arti» 1 febbraio, 5<sup>a</sup> s. 45/145 (1910): 410-24.  
[poi Id.: 594, 1910].  
Sepulcri 1917, 17.  
Dervieux 1935, 332.
574. (*Appunti e notizie*.) *Una lettera consolatoria di Antonia Visconti contessa di Württemberg a suo padre Bernabò*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 37/26 (1910): 515-7.  
Sepulcri 1917, 16.  
Dervieux 1935, 328.
575. *Lucrezia Crivelli era maritata*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 37/25 (1910): 230  
[non firmato].  
Dervieux 1935, 326.
576. *Maestro Rolfo da Samminiato*, «Bullettino storico Pistoiese» 12 (1910): 73-4.  
Sepulcri 1917, 11.  
Dervieux 1935, 325.
577. *Martin Lutero storiografo lombardo*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 37/25 (1910): 230-1  
[non firmato].  
Dervieux 1935, 326.
578. *Per la storia della Paremiografia Italiana ne' secoli XV e XVI. II. I proverbi del Farina*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 4/2 (1910): 61-5.  
Sepulcri 1917, 22.  
Dervieux 1935, 319.
579. *Per la storia della Paremiografia Italiana ne' secoli XV e XVI. III. «Nuovi Proverbi sententiosi»*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 4/3 (1910): 81-5.  
Sepulcri 1917, 22.  
Dervieux 1935, 319.
580. *Rapports littéraires de l'Italie et de la France au XF siècle*, «Comptes rendus des Séances de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres» 54/3 (1910): 169-84.  
Sepulcri 1917, 18.  
Dervieux 1935, 335.

581. [Risposta], «Il Libro e la Stampa» n. s. 4/2 (1910): 67-8.  
[firmato F. N].  
[cf. Gino Loria, *Ancora di Guglielmo Libri. Lettera al Presidente della Società Bibliografica Italiana*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 4/2 (1910): 66-7].  
Gonelli 1980, 88.
582. *Uno scritto inedito di Pietro Verri. «Cronaca di Cola de li Piccirilli degli avvenimenti pubblici di Milano dell'anno 1763»*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 4/4-5-6 (1910): 143-56.  
Sepulcri 1917, 23.  
Dervieux 1935, 322.
583. *Le serie alfabetiche proverbiali e gli alfabeti disposti nella letteratura italiana dei primi tre secoli*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 55 (1910): 266-308.  
[poi in 564, 1910].  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
584. [rec. a] [Placido Campetti], *Catalogo della Pinacoteca Comunale di Lucca (nel Palazzo Ducale)*, Lucca, Tipografia Marchi, 1909, «Il Libro e la Stampa» n. s. 4/1 (1910): 36.  
[firmato F. N].  
Gonelli 1980, 93.
585. [rec. a] Tammaro De Marinis, *Per la storia della biblioteca dei Re d'Aragona in Napoli*, Firenze, Stabilimento Tipografico Aldino, 1909, «Il Libro e la Stampa» n. s. 4/1 (1910): 34.  
[firmato F. N].  
Gonelli 1980, 92.
586. [rec. a] Léon Dorez, *Pontifical peint pour le cardinal Giuliano Della Rovere par Francesco dai Libri de Verone*, «Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres» 17 (1909), «Il Libro e la Stampa» n. s. 4/2 (1910): 73-4.  
[firmato F. N].  
Gonelli 1980, 95.
587. [rec. a] Cesare Foligno, *Italian Travellers in England and the Beginning of English Literary Influence in Italy during the Eighteenth Century. An Inaugural Lecture delivered before the University of Oxford – October 30, 1909*, Oxford, Harth, 1910, «La Perseveranza» 14 giugno, 51/163 (1910): 3.  
Gonelli 1980, 98.
588. [rec. a] Maestro Boncompagno da Signa, «*Amicitia*», ed. a c. di Sandrina Nathan, in *Miscellanea di Letteratura del Medio Evo*, Roma, 1909 (8°, 88 pp., «Società Filologica Romana. Documenti di Storia Letteraria», 3), «La Cultura» 15 luglio, 29/14 (1910): 425-8.  
Gonelli 1980, 96.
589. *Anselmo il nuovo Dedalo*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 37/28 (1910): 505-7.

- [commento bibliografico a Paolo Mezzanotte, *Degli archi di Porta Romana*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 37/28 (1910): 423-38].  
Sepulcri 1917, 15.  
Dervieux 1935, 330.
590. [rec. a] Plinio Patrini, *Considerazioni geologiche sul lago Gerundio ed osservazioni sulla temperatura dei fontanili della Gera d'Adda*, Milano, Tipolitografia Rebeschini, 1909, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 37/26 (1910): 437-8.  
Gonelli 1980, 97.
591. [rec. a] Albano Sorbelli, *Angelo Cuccoli e le sue Commedie*, Bologna, Cooperativa Tipografica Azzoguidi, 1909, «Il Libro e la Stampa» n. s. 4/1 (1910): 36-7.  
Gonelli 1980, 94.
592. *Cesare Beccaria e Gianrinaldo Carli*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 37/25 (1910): 231-3.  
[commento bibliografico a Mario Udina, *Di un'amicizia di Cesare Beccaria*, «Le Pagine Istriane» 8/8-9 (1909): 198 ss].  
Sepulcri 1917, 12.  
Dervieux 1935, 326, vedi.
593. [Discorso di Presidenza. Adunanza della Regia Deputazione sovra gli Studi di Storia Patria per le Antiche Province e la Lombardia, Milano, 28 aprile 1909], «Miscelanea di Storia Italiana» 3<sup>a</sup> s. 14 (1910): XX-XXI.  
Dervieux 1935, 323.
594. *Gli Istituti superiori di Milano ed il loro avvenire (discorso pronunciato dal Preside-Rettore Prof. Francesco Novati il giorno dell'inaugurazione dell'anno scolastico 1909-1910 (15 novembre 1909))*, «Annuario della Regia Accademia Scientifico-Letteraria, Facoltà di Filosofia e Lettere in Milano» 1909-1910: 7-37.  
[cf. 573, 1910].  
Sepulcri 1917, 17.  
Dervieux 1935, 332.
595. [Necrologio di Emilio Bignami Sormani], «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 37/27 (1910): 287-8.  
Gonelli 1980, 91.

## 1911

596. *Catalogo della Mostra d'Iconografia Popolare Italiana, ordinata da Francesco Novati ed Achille Bertarelli*, s. a., s. l., s. d., s. n. t. [(ma) Milano, Cogliati, 1911], 4<sup>o</sup>, LXXXVIII-80 pp.  
[con 45 illustrazioni nel testo e 2 tavole fuori testo].  
[cf. 601-603, 608, 611, 1911; poi in 698, 1925].  
Gonelli 1980, 143.
597. Emanuele Greppi, Francesco Novati (a c. di), *Carteggio di Pietro e di Alessandro Verri*,

- III. *Agosto 1769 – Settembre 1770. Prima edizione, condotta colla scorta degli originali, sotto gli auspici della Società Storica Lombarda*, Milano, Cogliati, 1911, 8°, 495 pp.  
[con tre tavole fuori testo e un facsimile].  
Sepulcri 1917, 27.  
Dervieux 1935, 380.
598. *Discorso del Comm. Prof. Francesco Novati*, in *Marco Formentini nel centenario della sua nascita. Commemorazione tenuta presso la Società Storica Lombarda il 22 giugno 1911. Discorsi del Prof. Francesco Novati e del Dott. Ettore Verga*, Milano, Allegretti, s. a. [ma 1911]: 7-13.  
Gonelli 1980, 100.
599. Francesco Novati (a c. di), *Epistolario di Coluccio Salutati*, vol. IV, parte II, Istituto Storico Italiano, Roma, Tipografia Forzani, 1911, 4°, 273-700 pp., ed. di D esemplari («Fonti per la Storia d'Italia», 18. Epistolari, secolo XIV-XV).  
[con una illustrazione e una tavola fuori testo].  
Sepulcri 1917, 29.
600. *La leggenda di Lanfranco di Pavia*, in *Studi Letterari e Linguistici dedicati a Pio Rajna nel XL anno del suo insegnamento*, Firenze · Milano, Ariani · Hoepli; 1911: 707-16.  
Sepulcri 1917, 28.  
Dervieux 1935, 340.
601. *La Mostra d'Iconografia Popolare Italiana*, s. a., s. l., s. n. t. [(ma) Milano, Cogliati (?), 1911], 4 pp.  
[foglio volante].  
[cf. 596, 1991; poi in 608, 1911; poi in 698, 1925].  
Gonelli 1980, 108.
602. *Origine e sviluppo de' temi iconografici nell'alto Medio Evo*, in *Catalogo della Mostra d'Iconografia Popolare Italiana, ordinata da Francesco Novati ed Achille Bertarelli*, s. a., s. l., s. d., s. n. t. [(ma) Milano, Cogliati (?), 1911]: 1-80.  
[con 3 tavole fuori testo].  
[non presente nelle precedenti bibliografie].  
[cf. 596, 1911; poi in 698, 1925].
603. *Piano analitico della Mostra d'Iconografia Popolare Italiana ordinata da Francesco Novati e Achille Bertarelli*, s. a., s. l., s. d., s. n. t. [(ma) Milano, Cogliati (?), 1911].  
[foglio volante].  
[firmato da Francesco Novati e Achille Bertarelli].  
[cf. 596, 1991; poi in 611, 1911].  
Gonelli 1980, 109.
604. *Ancora di fra' Filippo della Strada: un domenicano nemico degli stampatori*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 5/4-6 (1911): 117-28.  
Sepulcri 1917, 25.

- Dervieux 1935, 338.
605. *Un cassone nuziale senese e le raffigurazioni delle donne illustri nell'arte italiana dei secoli XIV e XV*, «Rassegna d'Arte» 11/4 (1911): 61-7.  
Gonelli 1980, 112.
606. *Di un cimelio silografico lionese del secolo XV*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 5/1 (1911): 12-6.  
Sepulcri 1917, 24.  
Dervieux 1935, 337.
607. *Mons. Giuseppe Marini milanese vescovo di Tagaste*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 38/29 (1911): 186-7.  
Gonelli 1980, 101.
608. *La Mostra d'Iconografia Popolare Italiana all'Esposizione Etnografica di Roma*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 5/2-3 (1911): 92-4.  
[cf. 601, 1911].  
Gonelli 1980, 104.
609. *Per la «Bibliografia ragionata» delle Stampe Popolari Italiane dei secoli XV-XVIII*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 5/2-3 (1911): 45-6.  
[firmato La Presidenza].  
Gonelli 1980, 103.
610. *Per l'Università Politecnica Milanese. Una grande associazione di cultura*, «La Perseveranza» 3 aprile, 52/93 (1911): 2.  
[intervista a Francesco Novati, firmata Z].  
Gonelli 1980, 110.
611. *Piano analitico della Mostra d'Iconografia Popolare Italiana ordinata da Francesco Novati e Achille Bertarelli*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 5/2-3 (1911): 94-8.  
[firmato da Francesco Novati e Achille Bertarelli].  
[cf. 596, 1911; 603, 1911].  
Gonelli 1980, 109.
612. *San Sebastiano*, «La Lettura» 11/2 (1911): 97-106.  
Sepulcri 1917, 30.  
Dervieux 1935, 356.
613. *(Tra gli autografi.) Un ternario d'ignoto rimatore fiorentino, Luigi della Stufa (1435)*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 5/2-3 (1911): 98-103.  
[firmato Iro da Venegone].  
Gonelli 1980, 105.
614. *(Tra gli autografi. 1.) Tre lettere di Vincenzo Monti. (2.) Una lettera d'Antonio Salvotti. (3.) Una lettera di Carlotta Grisi*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 5/4-6 (1911): 157-66.

- Gonelli 1980, 106.
615. *L'Università milanese (Ricorrendo il Cinquantenario della Regia Accademia Scientifico-Letteraria)*, «Il Corriere della Sera» 15 gennaio, 36/15 (1911): 5.  
Gonelli 1980, 111.
616. [rec. a] *La Grande Inondation de l'Arno en MCCCXXXIII. Anciens poèmes populaires italiens. Édités et traduits en français par les soins de Salomone Morpurgo, directeur de la Bibliothèque Nationale de Florence, et Jean Luchaire, directeur de l'Institut Français de Florence*, Paris · Firenze, Champion · Bemporad, 1911, «Il Libro e la Stampa» n. s. 5/4-6 (1911): 168-9.  
[firmata F. N].  
Gonelli 1980, 113.
617. *Atti della Società Storica Lombarda. Adunanza generale ordinaria del giorno 6 gennaio 1911* [Discorso di Presidenza], «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 38/32 (1911): 480-4.  
Gonelli 1980, 102.
618. [Discorsi], *Relazione della IX Riunione della Società Bibliografica Italiana, Roma, 26-28 Ottobre 1911*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 5/4-6 (1911): 186-90; 210-2.  
Gonelli 1980, 107.
619. *Parole dette dal Preside Rettore Prof. Francesco Novati il giorno dell'inaugurazione dell'anno scolastico 1910-1911 (14 novembre 1910)*, «Annuario della Regia Accademia Scientifico-Letteraria, Facoltà di Filosofia e Lettere in Milano» 1909-1910: 7-14.  
Gonelli 1980, 99.
620. *Commemorazione di Mons. D. Antonio Maria Ceriani*, «Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti» 2<sup>a</sup> s. 44 (1911): 40-57.  
Dervieux 1935, 339.
- 1912
621. *Contributo alla storia della lirica musicale italiana popolare e popolareggiante dei secoli XV, XVI, XVII*, in *Scritti vari di erudizione e di critica in onore di Rodolfo Renier*, Torino, Fratelli Bocca, 1912: 899-980.  
[con una tavola fuori testo].  
Sepulcri 1917, 42.  
Dervieux 1935, 345.
622. *Intorno all'origine ed alla diffusione delle stampe popolari*, in *Atti del Primo Congresso di Etnografia Italiana. Società di Etnografia Italiana, Roma 19-24 Ottobre 1911*, Perugia, Unione Tipografica Cooperativa, 1912: 129-34.  
Sepulcri 1917, 33.  
Dervieux 1935, 343

623. *Un cinquantennio di lavoro filologico in Italia. Critica ed erudizione*, «Atti della Società Italiana per il Progresso delle Scienze», V Riunione (Roma, Ottobre 1911), Roma (1912): 583-6.  
Sepulcri 1917, 31.  
Dervieux 1935, 341.
624. *Il compilatore della «Lombarda» e gli influssi monastici sulla letteratura giuridica prebolognese*, «Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti» 2<sup>a</sup> s. 45 (1912): 95-114.  
Sepulcri 1917, 32.  
Dervieux 1935, 342.
625. *D'un taccuino liturgico-astrologico del secolo XV posseduto dall'Osservatorio della Regia Università di Bologna*, «Rivista di Astronomia e Scienze Affini» 6/9 (1912): 726-31.  
Gonelli 1980, 121.
626. *Gli interessi artistici e il nuovo Palazzo del Comune. Una lettera di Francesco Novati*, «La Perseveranza» 3 dicembre, 53/336 (1912): 2.  
Gonelli 1980, 120.
627. *Lares*, «Lares. Bullettino della Società di Etnografia Italiana» 1 (1912): 5-6.  
Gonelli 1980, 122.
628. *(Tra gli autografi.) Una letterina inedita e sconosciuta di Niccolò Machiavelli*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 6/4-6 (1912): 181-4.  
[con un facsimile fuori testo].  
Gonelli 1980, 119.
629. *(Tra gli autografi.) Libri italiani posseduti dallo Stendhal nel 1804*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 7/6 (1913): 269-71.  
[firmato F. N].  
Gonelli 1980, 130.
630. *(Tra gli autografi.) Il matrimonio Beccaria-Manzoni (da lettere autografe di Cesare Beccaria e di Giulia Beccaria Manzoni)*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 6/1 (1912): 19-25.  
Sepulcri 1917, 34.  
Dervieux 1935, 344.
631. *Milano prima e dopo la peste del 1630, secondo nuove testimonianze*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 39/35 (1912): 5-54.  
Sepulcri 1917, 35.  
Dervieux 1935, 347.
632. *Una satira milanese del 1764. «Porto a voi»*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 6/3 (1912): 85-90.  
[firmato Iro da Venegone].  
Gonelli 1980, 118.

633. *Trattative di Gian Galeazzo Visconti con condottieri di ventura durante la guerra contro Antonio della Scala (1387)*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 39/36 (1912): 572-7.  
Gonelli 1980, 117.
634. *Un trattato di scherma del Seicento, dovuto all'Orafo cremonese*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 39/36 (1912): 423-7.  
Gonelli 1980, 115.
635. [rec. a] «Annuario del Regio Archivio di Stato in Milano» Milano, Palazzo del Senato, 1912, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 39/35 (1912): 260-1.  
Gonelli 1980, 123.
636. [rec. a] [chan]. Oscar Bled, *Le tableau de Nôtre-Dame-de-Milan autrefois à Saint-Bertin*, Saint-Omer, D'Homont, 1912, «Archivio Storico Lombardo» s. 4<sup>a</sup>, 39/36 (1912): 526-8.  
Gonelli 1980, 126.
637. [rec. a] Vittorio Cavazzocca Mazzanti, *Antichità di Garda*, Verona, Onestinghel, 1912, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 39/36 (1912): 525-6.  
Gonelli 1980, 125.
638. [rec. a] Mario Cevolotto, *Alle origini dello studio di Trevigi: una cattedra di Decretali del 1269*, Treviso, Turazza, 1912, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 39/36 (1912): 524-5.  
Gonelli 1980, 124.
639. [rec. a] Comtesse Horace De Choiseul, *Le «Purgatoire» de Dante d'après les Commentateurs*, Paris, Firmin-Didot, 1911, «Il Libro e la Stampa» n. s. 6/3 (1912): 105.  
[firmata F. N].  
Gonelli 1980, 128.
640. [rec. a] Henri Stein, *Quelques lettres inédites du Primitivo*, Fontainebleau, Bourges, 1911, «Il Libro e la Stampa» n. s. 6/1 (1912): 26.  
[firmata F. N].  
Gonelli 1980, 127.
641. *Atti della Società Storica Lombarda. Adunanza generale ordinaria del giorno 6 gennaio 1912* [Discorso di Presidenza], «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 39/33 (1912): 198-205.  
Sepulcri 1917, 36.  
Dervieux 1935, 346.
642. *Parole dette dal Preside Rettore Prof. Francesco Novati il giorno dell'inaugurazione dell'anno scolastico 1911-1912, (novembre 1911)*, «Annuario della Regia Accademia Scientifico-Letteraria, Facoltà di Filosofia e Lettere in Milano» 1911-1912: 7-14.  
Gonelli 1980, 114.

643. [Necrologio di Edmondo Solmi], «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 39/36 (1912): 289-90.  
Gonelli 1980, 116.

1913

644. *Bigorne et Chicheface. Ricerche d'iconografia popolare*, in *Mélanges offerts à Émile Picot par ses amis et ses élèves*, Paris, Morgand, 1913 (2 voll.), vol. 2: 67-87.  
[con una tavola fuori testo].  
Sepulcri 1917, 41.  
Dervieux 1935, 352.
645. *Per la Bibliografia delle Stampe Popolari Italiane dal secolo XV al XVIII. Discorso di Francesco Novati, Presidente della Società Bibliografica Italiana*, in *Bibliografia delle Stampe Popolari Italiane della Regia Biblioteca Nazionale di San Marco di Venezia*, Società Bibliografica Italiana, a c. di Arnaldo Segarizzi, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche («Bibliografia delle Stampe Popolari Italiane», 1), 1913: V-XV.  
[cf. 455, 1906].  
Sepulcri 1917, 44.  
Dervieux 1935, 353.
646. *Sulla composizione del «Waltharius». Osservazioni critiche*, in *Miscellanea di studi pubblicata per il Cinquantenario della Regia Accademia Scientifico-Letteraria*, Milano, Ulrico Hoepli, 1912 [?] [estratto: Milano, Cogliati, 1913, 8°, 19 pp.].  
Sepulcri 1917, 39.  
Dervieux 1935, 350.
647. *Un frammento di zibaldone cancelleresco lombardo del primissimo Quattrocento*, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 40/40 (1913): 265-314.  
Sepulcri 1917, 43.  
Dervieux 1935, 349.
648. *La madre di Alessandro Manzoni*, «La Lettura» 13/1 (1913): 14-20.  
Sepulcri 1917, 37.  
Dervieux 1935, 354.
649. *La raccolta di stampe popolari italiane della biblioteca di Francesco Reina*, «Lares. Bollettino della Società di Etnografia Italiana» 2/1 (1913): 17-119.  
Sepulcri 1917, 40.  
Dervieux 1935, 351.
650. *(Tra gli autografi.) Ultime cartucce classico-romantiche: un canto di Bernardo Bellini ed una lettera di Giovanni Prati*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 7/1-2 (1913): 54-65.  
[firmato Iro da Venegone].  
Gonelli 1980, 129.

651. [rec. a] «Annuario del Regio Archivio di Stato in Milano», Milano, Palazzo del Senato, 1913, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 40/38 (1913): 432-3.  
Gonelli 1980, 132.
652. [rec. a] «The Studio» (1913) [*L'art Rustique en Italie* (Numéro d'Automne), 4<sup>o</sup>, 39 pp.], «Lares. Bullettino della Società di Etnografia Italiana» 2/2-3 (1913): 231.  
Gonelli 1980, 136.
653. [rec. a] Giuseppe Beltrami, *Alessandro Magnasco, detto il Lissandrino (1667-1747)*, Milano, Allegretti, 1913, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 40/39 (1913): 250-1.  
Gonelli 1980, 135.
654. [rec. a] Aldo Checchini, *Un giudice del secolo decimoterzo: Albertano da Brescia*, Venezia, Carlo Ferrari, 1913, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 40/39 (1913): 244-5.  
Gonelli 1980, 133.
655. [rec. a] Léon-Gabriel Pélissier, *Documents relatifs au règne de Louis XII et à sa politique en Italie*, Montpellier, Imprimerie Générale du Midi, 1912, «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 40/37 (1913): 211-2.  
Gonelli 1980, 131.
656. [rec. a] Pietro Silva, *Ordinamento interno e contrasti politici e sociali in Pisa sotto il dominio visconteo*, «Studi Storici» 21 (1913), «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 40/39 (1913): 246-8.  
Gonelli 1980, 134.
657. *Atti della Società Storica Lombarda. Adunanza generale ordinaria del giorno 19 gennaio 1913* [Discorso di Presidenza], «Archivio Storico Lombardo» 4<sup>a</sup> s. 40/37 (1913): 229-36.  
Sepulcri 1917, 38.  
Dervieux 1935, 348.

## 1914

658. *Nuovi aneddoti sul cenacolo letterario padovano del primissimo Trecento*, in *In memoria di Giovanni Monticolo*, Venezia, Carlo Ferrari, 1914 [estratto]: 167-92.  
[poi in *Scritti Storici in memoria di Giovanni Monticolo*, a c. di Carlo Cipolla, Remigio Sabbadini et al., Venezia, Carlo Ferrari, 1922: 167-92].  
Gonelli 1980, 137.

659. *Prefazione*, in *Catalogo della Mostra Storica dell'Arte della Stampa in Italia, dalla metà del secolo XV a tutto il XVIII, ordinata a cura della Commissione speciale a ciò istituita*, Milano, Comitato Nazionale per le Esposizioni e le Esportazioni Italiane all'Estero. Partecipazione Ufficiale dell'Italia all'Esposizione Internazionale del Libro e d'arte Grafica (Lipsia, Maggio-Ottobre 1914), 1914: IX-XVII.  
Sepulcri 1917, 48.  
Dervieux 1935, 357.
660. *La Raccolta Bertarelli. Prefazione al Catalogo di essa compilato dal suo Possessore*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1914, 8°, X pp.  
[poi in *Inventario della Raccolta formata da Achille Bertarelli, I, Italia geografica*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1914: VII-XIII].  
Sepulcri 1917, 49.  
Dervieux 1935, 358.
661. *Appendice. Bibliografia dei componimenti attribuiti nelle stampe a Giovanni della Carretola*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 8/6 (1914): 162-5.  
[non presente nelle precedenti bibliografie].
662. *Ai consoci*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 8/6 (1914): 175.  
[firmato La Presidenza].  
Gonelli 1980, 141.
663. *I due avvenimenti sociali del 1914: la Bibliografica a Lipsia ed a Verona*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 8/1-2 (1914): 1-5.  
[firmato La Presidenza].  
Gonelli 1980, 140.
664. *Una famiglia toscano-lombarda. Gli Orfei da Ricavo di Cremona*, «Archivio Storico Lombardo» 5<sup>a</sup> s. 41/1-2 (1914): 338-9.  
Sepulcri 1917, 47.  
Dervieux 1935, 361.
665. *Giovanni della Carretola: un cantastorie napoletano del sec. XVI ed i suoi «Contrasti»*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 8/6 (1914): 148-62.  
Sepulcri 1917, 50.  
Dervieux 1935, 359.
666. *Narratori medievali: Dame Marie, la prima poetessa francese*, «Emporium» 40/238 (1914): 255-63.  
[con tre illustrazioni e una tavola fuori testo].  
Sepulcri 1917, 51.  
Dervieux 1935, 363.

667. *Per la Storia dei Deportati del 1799. La «Via Crucis» di Francesco Reina*, «La Lombardia nel Risorgimento Italiano» 1 (1914): 10-23.  
Sepulcri 1917, 52.  
Dervieux 1935, 360.
668. *Stendhal e l'Italia*, «La Lettura» 14/1 (1914): 33-40.  
Sepulcri 1917, 45.  
Dervieux 1935, 355.
669. *Il terremoto calabro-siculo del 1783 ed una lettera inedita di Francesco Melzi d'Eril a Pietro Verri*, «Archivio Storico Lombardo» 5<sup>a</sup> s. 41/4 (1914): 836-40.  
Gonelli 1980, 139.
670. [rec. a] Michele Catalano-Tirrito, *Alcune Rime popolari del secolo XVI*, in *Studi critici offerti da antichi discepoli a Carlo Pascal nel suo XXV anno d'insegnamento*, Catania, Battiato, 1913: 121-47, «Lares. Bullettino della Società di Etnografia Italiana» 3 (1914): 241-9.  
Gonelli 1980, 144.
671. *Atti della Società Storica Lombarda. Adunanza generale ordinaria del giorno 4 gennaio 1914* [Discorso di Presidenza], «Archivio Storico Lombardo» 5<sup>a</sup> s. 41/1-2 (1914): 364-9.  
Gonelli 1980, 138.
672. *Alessandro D'Ancona*, «Il Libro e la Stampa» n. s. 8/6 (1914): 176.  
[firmato La Presidenza].  
Gonelli 1980, 142.
673. *Emilio Seletti (29 settembre 1830- 1 aprile 1913)*, «Archivio Storico Lombardo» 5<sup>a</sup> s. 41/1-2 (1914): 371-9.  
Sepulcri 1917, 46.  
Dervieux 1935, 362.

1915

674. [Lettera a Paolo D'Ancona, Milano, 14 novembre 1914], in *In memoriam. Alessandro D'Ancona*, Firenze, Giuntina, 1915: 21-2;  
Gonelli 1980, 147.
675. *Ricordi di un discepolo (Dall'«Emporium» del Febbraio 1915)*, in *In memoriam. Alessandro D'Ancona*, Firenze, Giuntina, 1915: 231-47.  
[cf. 687, 1915].  
Gonelli 1980, 148.

676. *Stendhal e l'anima italiana*, Milano, Cogliati, 8°, XII-178 pp.  
[con due ritratti].  
[dedica ad Henri Cochin].  
Sepulcri 1917, 63.  
Dervieux 1935, 372.
677. *Il «De Magnalibus Mediolani» ed una cronaca vestfalgiese del Trecento*, «Archivio Storico Lombardo» s. 5<sup>a</sup>, 42/3 (1915): 465-74.  
Sepulcri 1917, 60.  
Dervieux 1935, 367.
678. (*Appunti e notizie.*) *Mabilio da Novate, umanista del secolo XV*, «Archivio Storico Lombardo» s. 5<sup>a</sup>, 42/3 (1915): 526-7.  
Sepulcri 1917, 62.  
Dervieux 1935, 368.
679. *Per l'origine del motto: 'Forse che sí, forse che no'*, «Archivio Storico Lombardo» 5<sup>a</sup> s. 42/1-2 (1915): 238-9.  
Sepulcri 1917, 59.  
Dervieux 1935, 366.
680. *Proposta di un Consorzio a favore della Braidense*, «Associazione per lo Sviluppo dell'Alta Cultura in Milano. Assemblea generale dei Soci», 2 maggio [Milano, Tipografia Crespi], 1915: 25-30.  
[firmato da Francesco Novati e Francesco Carta].  
Gonelli 1980, 146.
681. *La storia di un concorso famoso (27 settembre 1796)*, «La Lombardia nel Risorgimento Italiano» 2 (1915): 29-32.  
Sepulcri 1917, 53.  
Dervieux 1935, 369.
682. [rec. a] «Annuario del Regio Archivio di Stato in Milano», Milano, Palazzo del Senato, 1915, «Archivio Storico Lombardo» 5<sup>a</sup> s. 42/1-2 (1915): 198-200.  
Sepulcri 1917, 56.
683. *Codici vaticani concernenti la Lombardia*, «Archivio Storico Lombardo» 5<sup>a</sup> s. 42/1-2 (1915): 237-8.  
[commento bibliografico a *Codices Vaticani Latini, IV. Codices 9852-10300, recensuerunt Marcus Vattasso et Henricus Carusi*, Romae, Typis Polyglottis Vaticanis, 1914].  
Sepulcri 1917, 58.  
Dervieux 1935, 365.
684. [rec. a] Ab[ate] Antonio Rossaro, *Cenni Storico-Biografici di Mons. Carlo Emmanuele Sardagna, già vescovo di Cremona, arcivescovo di Cesarea, (...)*, «Atti della Regia Accademia Roveretana degli Agiati» 4<sup>a</sup> s. 4 (1914), «Archivio Storico Lombardo» 5<sup>a</sup> s.

- 42/1-2 (1915): 212-3.  
Sepulcri 1917, 57.
685. [rec. a] Armando Tallone, *Un libro di Storia Milanese di Antonio Astesano*, «Archivio Muratoriano» 15 (1915), «Archivio Storico Lombardo» 5<sup>a</sup> s. 42/3 (1915): 515-6.  
Sepulcri 1917, 61.
686. *Atti della Società Storica Lombarda. Adunanza generale ordinaria del giorno 6 gennaio 1915* [Discorso di Presidenza], «Archivio Storico Lombardo» 5<sup>a</sup> s. 42/2 (1915): 262-4.  
Gonelli 1980, 145.
687. *Alessandro D'Ancona*, «Emporium» 41/242 (1915): 97-107.  
[poi in 675, 1915].  
[con 14 illustrazioni nel testo].  
Dervieux 1935, 364.
688. (*Commemorazione del Socio Alessandro D'Ancona. 20 febbraio 1835 – 8 novembre 1914*), «Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche» 5<sup>a</sup> s. 24 (1915): 34-65.  
Sepulcri 1917, 54.  
Dervieux 1935, 370.
689. *Rodolfo Renier (11 agosto 1857 – 8 gennaio 1915)*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 65 (1915): 193-8.  
Sepulcri 1917, 55.  
Dervieux 1935, 371.

#### 4.2. Pubblicazioni postume

1916

690. *Due lettere del Cardinale di Pietramala a Gian Galeazzo Visconti (1390-91)*, «Archivio Storico Lombardo» 5<sup>a</sup> s. 43/1-2 (1916): 185-91.  
Sepulcri 1917, 68.  
Dervieux 1935, 377.
691. *Per Bianca e Benedetto Mojon*, «La Lombardia nel Risorgimento Italiano» 3 (1916): 25-6.  
Sepulcri 1917, 66.  
Dervieux 1935, 375.
692. *Sfoghi Misogallici durante l'invasione austro-russa. I «Teantropomachi» d'un prete lombardo*, «La Lombardia nel Risorgimento Italiano» 3 (1916): 16-24.  
Sepulcri 1917, 65.  
Dervieux 1935, 374.
693. [Sonetto], Francesco Flamini, *Svaghi poetici di un erudito*, «La Rassegna» 3<sup>a</sup> s. 1 (1916):

82.

[cf. 560, 1910].

Gonelli 1980, 149.

694. *Spigolature da una raccolta d'autografi (Beccaria, Foscolo, Manzoni). Collezione Medici di Marignano*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 67 (1916): 387-91.

Sepulcri 1917, 67.

Dervieux 1935, 376.

695. *Tre lettere inedite di Giuseppe Pecchio*, «La Lombardia nel Risorgimento Italiano» 3 (1916): 1-15.

Sepulcri 1917, 64.

Dervieux 1935, 373.

1919

696. Alessandro Giulini, Emanuele Greppi, Francesco Novati (a c. di), *Carteggio di Pietro e di Alessandro Verri, IV. Ottobre 1770 – Dicembre 1771. Prima edizione, condotta colla scorta degli originali, sotto gli auspici della Società Storica Lombarda*, Milano, Cogliati, 1919, 8°, VI-380 pp.

[con tre tavole fuori testo].

Dervieux 1935, 380.

1920

697. [Lettera a Vittorio Cian, San Remo, 24 novembre 1915], Vittorio Cian, *Commemorazione di Rodolfo Renier e di Francesco Novati*, «Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino» 55 (1919-1920): 578-94 [lettera: 5901-1].

Gonelli 1980, 150.

1925

698. *Freschi e miniè del Dugento. Conferenze e letture, con l'aggiunta di un capitolo inedito su: Origine e sviluppo dei temi iconografici nell'alto medioevo*, Milano, Cogliati [di Giovanni Martinnelli], 1925, 8°, 404 pp.

[con 21 tavole fuori testo e un ritratto].

[ristampa di 497, 1908:

*Per una storia della Cultura Italiana del Dugento*: 1-13.*Lirica di popolo*: 15-29.*Vita e Poesia di Corte del Dugento*: 31-54 (già in 330, 1901).*Pier della Vigna*: 55-81 (già in 262-1898).*Federico II e la cultura dell'età sua*: 83-113.*Sordello da Goito*: 115-41 (già in 382, 1903).*Golosi in Purgatorio*: 143-65.*Dante e San Francesco d'Assisi*: 167-83 (già in 400, 1904, ampliato e rielaborato).*L'amor mistico in S. Francesco d'Assisi e in Jacopone da Todi*: 185-204 (già in 499, 1908).*Il codice dell'amor profano*: 205-40.

*Il Notaio nella vita e nella letteratura italiana delle origini*: 241-64.  
*Le epistole dantesche*: 265-90 (già in 424, 1905; 443, 1906).  
*Origine e sviluppo dei temi iconografici nell'alto Medio Evo*: 291-400 (già in 601 (= 608), e 602, 1911).  
 Gonelli 1980, 151.

## 1926

699. *Le Origini*, continuate e compiute da Angelo Monteverdi, Milano, Vallardi, 1926, XIX-682 pp. («Storia letteraria d'Italia, scritta da una società di Professori»)  
 [«Il testo di Novati si interrompe alla seconda riga dell'ed. a stampa di p. 450»; cf. Andreoli-Lucchini-Tagliani 2016: 40].  
 [non citato in Dervieux; cf. 297, 1900].
700. [Piano iniziale delle *Origini*], in Francesco Novati, *Le Origini*, continuate e compiute da A. Monteverdi, Milano, Vallardi, 1926: X.  
 Gonelli 1980, 152.

## 1931

701. *Il Canto VI del Purgatorio letto nella sala di Dante in Orsanmichele*, Firenze, Sansoni, 1931, 8°, 52 pp.  
 [ristampa di 328, 1901].  
 Gonelli 1980, 153.

## 1933

702. [Lettere a Francesco Carlo Pellegrini], in *La vita l'opera e i tempi di Francesco Carlo Pellegrini* [Giuseppe Bardi, *Cenni biografici*; Gaetano Bonifacio, *L'opera e i tempi*], Livorno, Giusti, 1933: *passim*.  
 [lettere (trascrizioni e passi, databili 1880-1915): 118, 135, 159, 188, 190, 192, 210-1, 212-3, 218-9, 232-3, 246-7, 252-3, 268, 287, 349, 357-9, 359-60, 360, 413, 430].  
 Gonelli 1980, 154.

## 1941

703. [Schema delle *Origini*], Angelo Monteverdi, *Francesco Novati e il compimento delle Origini*, «Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti. Classe di Lettere e Scienze Morali e Storiche» 3ª s. 74/2 (1940-1941): 706-24.  
 [schema: 718-9].  
 Gonelli 1980, 155.

1954

704. [Telegrammi a Gabriele D'Annunzio], Wanda Maja Montanaro, *Il 'sogno bergamasco' di Gabriele D'Annunzio. Dal Carteggio Novati*, «Accademie e Biblioteche d'Italia» n. s. 3/1-2 (1954): 52-60.  
[telegrammi: 54, 60].  
Gonelli 1980, 156.

1959

705. *Sulle «Maccheronee» di Teofilo Folengo*, «Archivio Storico Lombardo» 8<sup>a</sup> s. 86 (1959): 218-25.  
Gonelli 1980, 157.

1961

706. *Carmina Medii Aevi*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1961 [8°, 86 pp., ristampa anastatica, a tiratura limitata, dell'ed. Firenze, Libreria Dante, 1883, in CC esemplari numerati].  
[una illustrazione sul frontespizio].  
[ristampa di 30, 1883].

1968

707. Francesco Novati (a c. di), *Epistolario di Coluccio Salutati*, Istituto Storico Italiano, («Fonti per la storia d'Italia» 15-18, Epistolari, secolo XIV-XV), Torino, Bottega d'Erasmus, 1968-1969, 5 voll. [I-IV.1-2; 4°, ristampa anastatica dell'ed. Roma, Forzani, 1891-1911].  
[cf. 151, 1891; 178, 1893; 221, 1896; 423, 1905; 599, 1911].  
[poi in 721, 2010].

1971

708. [Lettere a Pierre de Nolhac], in *Gino Zucbelli, Pierre de Nolhac et l'Italie. Contribution à l'histoire intellectuelle et morale de l'enfant, de l'humaniste et du poète*, Saigon, Ân-Quán, 1971 [8°, 647 pp.].  
[passi da sette lettere, agosto 1888-giugno 1915 (Gonelli)].  
Gonelli 1980, 158.

1973

709. *La «Navigatio Sancti Brendani» in antico veneziano edita ed illustrata*, Sala Bolognese, Forni, 1973, LVIII-108 pp.  
[ristampa anastatica di 223, 1896].  
[cf. 166, 1892; 180, 1893].  
Gonelli 1980, 159

1975

710. *L'influsso del pensiero latino sopra la civiltà italiana del Medio Evo*, seconda ed. riveduta, corretta, ampliata, Sala Bolognese, Forni, 1975, XIV-268 pp.  
[ristampa anastatica di 285, 1899; cf. 246, 1897].  
Gonelli 1980, 160.

1980

711. *Intorno alle origini e alla diffusione delle stampe popolari*, Palermo, Il Vespro, 1980, 61 pp. («L'Altro Ieri», 11).  
[contiene:]  
*La Storia e la Stampa nella produzione popolare italiana*: 7-36 (già in 457, 1906).  
*Intorno all'origine ed alla diffusione delle stampe popolari*: 37-44 (già in 622, 1912).  
*La Storia e la Stampa. Con un elenco topografico di tipografi e calcografi italiani che dal sec. XV al XVIII impressero storie e stampe popolari*: 45-61 (già in 468, 1907).  
[cf. 720, 2004].

1982

712. Francesco Novati (a c. di), *Il «Fior di Battaglia», testo inedito del 1410, di maestro Fiore dei Liberi da Premariacco, pubblicato ed illustrato*, introduzione di Renzo Nostini, Pisa, Giardini, 1982, 235 pp. («Collezione Novati», 1).  
[ristampa di 349, 1902].

1984

713. [Lettere di Francesco Novati a Giovanni Gentile], Alberto Brambilla, *Il «Giornale Storico della Letteratura Italiana» tra filosofia ed erudizione*, «Rivista di Letteratura Italiana» 2 (1984): 313-49.  
[lettere: 328-50].

1986

714. Lida Maria Gonelli (a c. di), *Carteggio D'Ancona-Novati*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1986-1990, 4 voll.  
[vol. I, 1986 (XCIII-368 pp.); vol. II, 1987 (454 pp.); vol. III, 1988 (458 pp.); vol. IV, 1990 (629 pp.)].

1988

715. *Un'amicizia petrarchesca. Carteggio Nolbac-Novati*, a c. di Alberto Brambilla, Padova, Antenore, 1988 [8°, XLVI-347 pp.].

1994

716. [Lettere di Francesco Novati a Carlo Cipolla], Alberto Brambilla, *Cipolla, Renier, Novati*, in Gian Maria Varanini (a c. di), *Carlo Cipolla e la storiografia italiana fra Otto e Novecento*. Atti del convegno di studio, Verona, 23-24 novembre 1991, Verona, Accademia di Agricoltura, di Scienze e Lettere di Verona, 1994: 111-33.  
[lettere, e una cartolina: 125-6, 129-31; trascrizioni di appunti di Novati: 126-7].  
[cf. 142-143, 1890].

1995

717. [Lettere di Francesco Novati a Benedetto Croce], Alberto Brambilla, *Carlo Dossi tra Croce e Novati*, «Annali dell'Istituto Universitario Orientale, Sezione Romanza» 37/1 (1995): 111-20.  
[lettere: 118-9].  
[poi in 719, 1999].
718. Guido Lucchini (a c. di), *Pio Rajna-Francesco Novati (1878-1915), Carteggio. Tra filologia romanza e mediolatina*, Milano, LED, 1995 [8°, LXXXVI-314 pp.].

1999

719. Alberto Brambilla (a c. di), *Carteggio Croce-Novati*, Bologna, Istituto Italiano per gli Studi Storici, il Mulino, 1999 [8°, XVI-162 pp.].

2004

720. Edoardo Barbieri, Alberto Brambilla (a c. di), *Scritti sull'editoria popolare nell'Italia di antico regime*, Roma, Archivio Guido IZZI, 2004, [8°, 355 pp.].  
[con 7 illustrazioni da 457, 1906 e (più estesamente) 468, 1907].  
[contiene:]  
*La Storia e la Stampa nella produzione popolare italiana*: 88-117 (già in 468, 1907; 711, 1980).  
*Intorno all'origine ed alla diffusione delle stampe popolari*: 127-32 (già in 622, 1912; 711, 1980).  
*La Raccolta Bertarelli. Prefazione al Catalogo di essa compilato dal suo Possessore*: 144-53 (già in 660, 1914).  
*Per la Bibliografia delle Stampe Popolari Italiane dal secolo XV al XVIII. Discorso di Francesco Novati, Presidente della Società Bibliografica Italiana*: 167-77 (già in 455, 1906; 645, 1913).  
*Descrizione di alcune rare stampe di poemetti popolari italiani contenute in due volumi miscellanei della Pubblica Biblioteca di Cremona*: 189-96 (già in 102, 1887).  
*La raccolta di stampe popolari italiane della biblioteca di Francesco Reina*: 206 ss. (già in 649, 1913).

2010

721. Francesco Novati (a c. di), *Epistolario di Coluccio Salutati*, Istituto Storico Italiano, («Fonti per la storia d'Italia», 15-18, Epistolari, secolo XIV-XV), Roma, Grafica Editrice Romana, 2010, 5 voll. [I-IV.1-2; 4°, ristampa anastatica dell'ed. Roma, Forzani, 1891-1911].  
[cf. 151, 1891; 178, 1893; 221, 1896; 423, 1905; 599, 1911; 707, 1968].

Leonardo Andreoli  
(Ph.D., Milano)

Roberto Tagliani  
(Università degli studi di Milano)

#### RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

##### LETTERATURA PRIMARIA

- Cochin 1909 = Henry Cochin (a c. di), *Bibliografia degli scritti di Francesco Novati MDCCCLXXVIII-MCMVIII*, Milano, Romitelli, 1909.  
Dervieux 1935 = Ermanno Dervieux, *Novati (Francesco)*, in Id., *L'opera cinquantennaria della R. deputazione di storia patria di Torino. Notizie di fatto storiche, biografiche e bibliografiche sulla R. deputazione e i suoi deputati nel secondo mezzo secolo dalla fondazione in occasione del suo centenario*, Torino, Bocca, 1935: 390-404.  
Gonelli 1980 = Lida Maria Gonelli, *Supplemento alla bibliografia di Francesco Novati*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia» 3<sup>a</sup> s. 1/3 (1980): 1065-92.  
Sepulcri 1917 = Alessandro Sepulcri, *Elenco cronologico degli scritti di Francesco Novati (1909-1916)*, in Calderini *et alii* 1917: 225-31.

##### LETTERATURA SECONDARIA

- Andreoli 2010-2011 = Leonardo Andreoli, *Intorno a Novati. Erudizione e conoscenza storico-artistica in Italia (1880-1915)*, tesi di dottorato, XIV ciclo, rel. Gianfranco Fiaccadori, Università degli studi di Milano, a.a. 2010-2011.  
Andreoli-Lucchini-Tagliani 2016 = Leonardo Andreoli, Guido Lucchini, Roberto Tagliani (a c. di), *Francesco Novati (1859-1915) protagonista dimenticato della Milano tra Otto e Novecento*, catalogo della Mostra (Milano, Biblioteca

- Nazionale Braidense, Sala Maria Teresa, 17 marzo-28 maggio 2016), Milano, Ledizioni 2016.
- Benedetti 2012 = Amedeo Benedetti, *Contributo alla biografia di Francesco Novati*, «Forum Italicum» 46/2 (2012): 253-305.
- Benedetti 2013 = Amedeo Benedetti, *Novati, Francesco*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 78, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2013 (consultabile anche *on line* all'url [http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-novati\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-novati_(Dizionario-Biografico)/)).
- Brambilla 1999 = Alberto Brambilla (a c. di), *Carteggio Croce-Novati*, Bologna, Istituto Italiano per gli Studi Storici, il Mulino, 1999.
- Calderini *et alii* 1917 = Società Storica Lombarda (a c. di), *Francesco Novati*, scritti di Aristide Calderini, Uberto Pestalozza, Pio Rajna, Nicola Zingarelli, Michele Scherillo, Henri Cochin, Vittorio Rossi, Vittorio Cian, Alfredo Galletti, Ettore Verga, Emilio Motta, Ezio Levi, Gaetano Cesari, Alessandro Sepulcri, Milano, [Presso la Società], 1917.
- Castelnuovo 1966 = Enrico Castelnuovo, *Nota introduttiva*, in Pietro Toesca, *La pittura e la miniatura nella Lombardia*, Torino, Einaudi, 1966: XXXIII-LV.
- Castelnuovo 1986 = Enrico Castelnuovo, *I Mesi di Trento. Gli affreschi di torre Aquila e il gotico internazionale*, Trento, Temi, 1986.
- Colombo 1997 = Elisabetta Colombo (a c. di), *Francesco Novati. Inventario del Fondo conservato presso la Società Storica Lombarda*, Bologna, Cisalpino, 1997.
- Contini 1973 = Gianfranco Contini, *Un nodo della cultura medievale: la serie «Roman de la Rose» - «Fiore» - «Divina Commedia»*, in Vittore Branca (a c. di), *Concetto, storia, miti e immagini del Medioevo*, Firenze, Sansoni, 1973: 509-42, poi in Id., *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976: 245-83.
- De Vendittis 1976 = Luigi de Vendittis, *Francesco Novati*, in Gianni Grana (dir.), *Letteratura italiana: i Critici. Storia monografica della filologia e della critica moderna in Italia*, 5 voll., Milano, Marzorati, copyr. 1976, II: 857-99.
- Dionisotti 1974 = Carlo Dionisotti, *Scuola Storica*, in Vittore Branca (a c. di), *Dizionario critico della letteratura italiana*, Torino, UTET, 1974, III: 352-61.
- Fogolari 1900 = Gino Fogolari, *Il Museo Settala. Contributo per la Storia della Cultura in Milano nel secolo XVII*, «Archivio Storico Lombardo» 3<sup>a</sup> s. 27/27: 58-126.
- Fogolari 1905 = Gino Fogolari, *Il ciclo del mesi nella torre Aquila a Trento e la pittura di costume veronese del principio del Quattrocento*, «Tridentum» 1905, 173-86.
- Fontanella 1988 = Lucia Fontanella Vitale Brovarone, *Due frammenti francesi dell'Accademia delle Scienze di Torino: l'«Estoire du Graal» e il «Tristano» torinese*, in Anna Cornagliotti (a c. di), *Miscellanea di studi romanzeschi offerti a Giuliano Gascia Queirazza*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1988, I: 291-314.
- Gonelli 1986-1990 = Lida Maria Gonelli (a c. di), *D'Ancona-Novati*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1986-1990 [«Carteggio D'Ancona», 7-10], 4 voll.

- Gosche 1899 = Agnes Gosche, *Simone Martini. Ein Beitrag zur Geschichte der Siene-sischen Malerei im XV. Jahrhundert*, Leipzig, Seeman, 1899.
- Kurz 1955 = Otto Kurz, *Julius von Schlosser. Personalità metodo lavoro*, «Critica d'arte» n. s. 11/12 (1955): 402-19.
- Limentani 1985 = Alberto Limentani, *Francesco Novati condirettore del «Giornale storico»*, in *Cent'anni di «Giornale storico della letteratura italiana»*. Atti del Convegno (Torino, 5-7 dicembre 1983), Torino, Loescher, 1985: 188-213, poi in Id., *Alle origini della filologia romanza*, Parma, Pratiche Editrice, 1991: 69-96 [col titolo: *Francesco Novati tra positivismo e Liberty*].
- Longhi 1985a = Roberto Longhi, *Per una storia dei conoscitori* (1954), ora in Id., *Critica d'arte e buongoverno 1938-1969*, Firenze, Sansoni, 1985: 149-52 [*Opere complete di Roberto Longhi*, XIII].
- Longhi 1985b = Roberto Longhi, *Arte figurativa, carne da cannone* (1940), ora in Id., *Critica d'arte e buongoverno 1938-1969*, Firenze, Sansoni, 1985: 179-84 [*Opere complete di Roberto Longhi*, XIII].
- Lucchini 1995 = Guido Lucchini (a c. di), *Pio Rajna-Francesco Novati, Carteggio (1878-1915). Tra filologia romanza e mediolatina*, Milano, LED, 1995.
- Lucchini 2008<sup>2</sup> = Guido Lucchini, *Le origini della scuola storica. Storia letteraria e filologia in Italia (1866-1883)*, I ed. Bologna, il Mulino, 1990, II ed. accresciuta, Pisa, ETS, 2008.
- Lumbroso 1894-1896 = Alberto Lumbroso (a c. di), *Saggio di una Bibliografia ragionata per servire alla storia dell'epoca napoleonica*, Modena, Namias, 1894-1896, 5 voll.
- Masséna 1907-1914 = Victor Masséna, le Prince d'Essling (éd. par), *Les Livres à Figures venitiens de la fin du XV siècle et du commencement du XVI*, Firenze, Olshhki · Paris, Leclerc, 1907-1914, 3 voll.
- Meneghetti-Tagliani in c.di s. = Maria Luisa Meneghetti, Roberto Tagliani, *Francesco Novati e il codice Saibante-Hamilton 390*, in Massimo Prada (a c. di), *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, Milano, Ledizioni, in c. di s.
- Meyer 1892 = Paul Meyer, *Les Manuscrits de Bertran Boysset*, «Romania» 21 (1892): 556-8.
- Nalli 1916 = Paolo Nalli, (*Rassegna bibliografica*). *Studi stendhaliani*, «La Rassegna» s. 3<sup>a</sup>, 1(1916): 286-99.
- Necrologia* 1910 = (*Notizie*) [Annuncio della scomparsa di Léopold Delisle e Victor Masséna, Prince d'Essling], «Il Libro e la Stampa» n.s. 4/4-5-6 (1910): 185.
- Orlandi 2001 = Giovanni Orlandi, *Francesco Novati e il Medioevo latino. Storia di una vocazione*, in Gennaro Barbarisi, Enrico Decleva, Silvia Morgana (a c. di), *Milano e l'Accademia scientifico-letteraria. Studi in onore di Maurizio Vitale*, Milano, Editoriale Cisalpino, 2001, 2 voll., I: 465-600.
- Schlosser 1964 = Julius von Schlosser, *La letteratura artistica*, Firenze, La Nuova Italia, 1964<sup>3</sup> [ed. ital. di Id., *Die Kunstliteratur*, Wien, Anton-Schroll, 1924].

- Schlosser 1992 = Julius von Schlosser, *Quellenbuch. Repertorio di fonti per la Storia dell'Arte del Medioevo occidentale (secoli IV-XV), con un'aggiunta di nuovi testi e aggiornamenti critico-bibliografici*, a c. di Janos Vegh, Firenze, Le Lettere, 1992 [rist. anast. e ed. ital. di Id., *Quellenbuch zur Kunstgeschichte des abendländischen Mittelalters*, Wien, Graeser, 1896].
- Toesca 1966 = Pietro Toesca, *La pittura e la miniatura nella Lombardia* (1912), Torino, Einaudi, 1966.
- Traube 1896 = Ludwig Traube (hrsg. von), *Poetae Latini Aevi Carolini*, Berolini, Apud Weidmannos, 1896 [«Monumenta Germaniae Historica. Poetarum Latinorum Medii Aevii», 3].

RIASSUNTO: Il saggio presenta una nuova versione unificata, corretta, ampliata e aggiornata della bibliografia degli scritti di Francesco Novati (1859-1915), integrata da un'introduzione che sottolinea il ruolo del filologo cremonese nel mondo accademico e culturale del suo tempo e la necessità di approfondire gli studi sull'importanza del suo contributo e delle sue intuizioni in molti ambiti dello scibile umanistico, anche non immediatamente riconducibili alla sua professione ufficiale di filologo e medievista.

PAROLE CHIAVE: Francesco Novati, bibliografia, *Opera omnia*.

ABSTRACT: The paper presents a new bibliography of the writings of Francesco Novati (1859-1915) unified, corrected, expanded and updated, with an introduction concerning the role of the philologist in the academic and cultural world of his time. The introduction focuses on the importance of studying in deep Novati's contribution and his intuitions in many Humanistic disciplines, also not immediately related to his official profession of philologist and medievalist.

KEYWORDS: Francesco Novati, bibliography, *Opera omnia*.