

## LIBRI RICEVUTI

- Simone Albonico, Serena Romano (ed. by), *Courts and Courtly Cultures in Early Modern Italy and Europe. Models and Languages*, Roma, Viella, 2016.
- Lola Badia, Joan Santanach, Albert Soler, *Ramon Llull as a Vernacular Writer. Communicating a New Kind of Knowledge*, London, Tamesis Book, 2016.
- Sonia Maura Barillari, Martina Di Febo (a c. di), *Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto*, Aicurzio, Virtuosa-Mente, 2016.
- Pietro G. Beltrami, *Piccolo dizionario di metrica*, Bologna, il Mulino, 2015.
- Mercedes Brea (ed. por), *La expresión de las emociones en la lírica románica medieval*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015.
- Elisa Brilli, Laura Fenelli, Gerhard Wolf (ed. by), *Images and Words in Exile. Avignon and Italy during the first half of the 14th century*, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2015.
- Furio Brugnolo, *Forme e figure del verso. Prima e dopo Petrarca*, Leopardi, Pasolini, Roma, Carocci, 2016.
- Antonio Calvia, Maria Sofia Lannutti (a c. di), *Musica e poesia nel Trecento italiano: verso una nuova edizione critica dell'«Ars nova»*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2015.
- Luciano Canfora, *Gli occhi di Cesare. La biblioteca latina di Dante*, Roma, Salerno Editrice, 2015.
- Santino Cavaciuti, *Commento della «Divina Commedia». Canti I-IX*, Firenze, Cesati, 2015.
- Francesco Ciabattoni, Elsa Filosa, Kristina Olson (a c. di), *Boccaccio 1313-2013*, Ravenna, Longo, 2015.
- De l'Albicante, «*Historia de la guerra del Piamonte*. Poema in ottava rima», edizione a c. di Luca Bellone, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino, 2016 («Quadri – Quaderni di RICOGNIZIONI», 2).
- Martina Di Febo, «*Mirabilia*» e «*merveille*»: le trasformazioni del meraviglioso nei secoli XII-XV, Macerata, eum, 2015.
- Maria Luisa Doglio, «*Più aperto intendi ancora*». Tre letture dantesche. Inf. VII, Purg. XVII, Par. XXXII, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015.
- Attilio Ferrari, Donato Pirovano, *Dante e le stelle*, Roma, Salerno Editrice, 2016.
- Oreste Floquet, Gabriele Giannini (éd. par), *Anglo-français: philologie et linguistique*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- Gianfranco Folena, *Culture e lingue nel Veneto medievale*, con una nuova Presentazione di Paolo Trovato e *Il Veneto di Gianfranco Folena* di Alfredo Stussi, Padova, libreriauniversitaria.it Edizioni, 2015.

- Gabriele Giannini, Francis Gingras (éd. par), *Les centres de production des manuscrits vernaculaires au Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- Guillaume de Lorris, Jean de Meun, *Il romanzo della rosa*, a c. di Roberta Manetti, Silvio Melani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, 2 voll.
- Lais di Guingamor, Tydorel, Tyolet*, a c. di Margherita Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015.
- Giuseppe Ledda, *La Bibbia di Dante*, Torino · Bologna, Claudiana · Emi, 2015.
- Giuseppe Ledda (a c. di), *Le teologie di Dante. Atti del Convegno internazionale di studi*, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2015.
- Paola Manni, *La lingua di Boccaccio*, Bologna, il Mulino, 2016.
- Martino Marazzi, *Danteum. Studi sul Dante imperiale nel Novecento*, Firenze, Cesati, 2015.
- Luca Marcozzi, Romana Brovia (a c. di), *Lessico critico petrarchesco*, Roma, Carocci, 2016.
- Andrea Mazzucchi (a c. di), «*Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*», Cittadella, Bertoncello Artigrafiche, 2015.
- Emilio Pasquini, *Il viaggio di Dante. Storia illustrata della «Commedia»*, Roma, Carracci, 2015.
- Gabriella Pomaro (a c. di), *I manoscritti medievali della Biblioteca capitolare Feliniana di Lucca*, Firenze · Tavarnuzze, Regione Toscana · SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2015.
- Salvatore Ritrovato, *Studi sul madrigale cinquecentesco*, Roma, Salerno Editrice, 2015.
- Luciano Rossi, Carla Rossi (a c. di), *Il nome dell'autore. Studi per Giuseppe Tavani*, Roma, Viella, 2015.
- Raffaele Ruggiero, *Machiavelli e la crisi dell'analogia*, Bologna, il Mulino, 2015.
- Carlo Santoli (a c. di), *Noi e Dante. Per una conoscenza della «Commedia» nella modernità*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015.
- Andrea Severi, *Filippo Beroaldo il vecchio un maestro per l'Europa. Da commentatore di classici a classico moderno (1481-1550)*, Bologna, il Mulino, 2015.
- Mirko Tavoni, *Qualche idea su Dante*, Bologna, il Mulino, 2015.
- Nataszia Tonelli, *Fisiologia della passione. Poesia d'amore e medicina da Caravanti a Boccaccio*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2015.
- Il trovatore Elias de Barjols*, edizione critica a c. di Giorgio Barachini, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2015.
- Tiziano Zanato, *Boiardo*, Roma, Salerno Editrice, 2015.
- Michel Zink, *I trovatori: una storia poetica*, a c. di Federico Saviotti, Milano · Udine, Mimesis, 2015.

Chiunque intenda inviare alla redazione di *Carte Romanze* saggi o volumi da recensire, può spedirli ad uno dei seguenti recapiti:

Prof. Alfonso D'Agostino  
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici  
Sezione di Filologia Moderna  
Università degli Studi di Milano  
Via Festa del Perdono, 7 - 20122 Milano  
[alfonso.dagostino@unimi.it](mailto:alfonso.dagostino@unimi.it)

Prof. Matteo Milani  
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne  
(III piano, Palazzo Nuovo)  
Università degli Studi di Torino  
Via Sant'Ottavio, 20 - 10124 Torino  
[matteo.milani@unito.it](mailto:matteo.milani@unito.it)



Il numero è stato chiuso in Redazione il giorno  
14 luglio 2016 alle ore 9:56