

## NOTIZIE SUGLI AUTORI

BEATRICE BARBIELLINI AMIDEI ([beatrice.barbiellini@unimi.it](mailto:beatrice.barbiellini@unimi.it)) è professore associato di Filologia Romanza presso l'Università degli Studi di Milano. Ha rivolto la sua attenzione all'analisi stilistico-letteraria, tematica, a problemi di interpretazione e filologia testuale. Tra gli ambiti di ricerca: i cantari, la letteratura francese medievale, la poesia trobadorica, Boccaccio. Si è occupata di Cariteo, ha realizzato l'edizione del Libro d'Amore (Accademia della Crusca, 2013), volgarizzamento del *De Amore* di Cappellano con altri brevi testi attribuibili a Boccaccio. Ha pubblicato quattro libri e una quarantina di saggi in sedi nazionali e internazionali.

FRANCESCO BRANCATI ([fbrancati@me.com](mailto:fbrancati@me.com)) è dottorando in Studi italianistici presso l'Università di Pisa. I suoi interessi si concentrano in particolare sul Cinquecento e sulla poesia e prosa del Novecento italiano. Ha condotto studi su Ariosto, Berni e la presenza di Dante nel Cinquecento italiano; su Gadda, Rosselli e Savinio. Attualmente sta lavorando a un'edizione e a un commento del *Rifacimento* berniano dell'*Orlando innamorato* e a uno studio sulla fortuna di Ariosto nel tardo Ottocento. È il curatore, insieme a Riccardo Socci, di *Diffrazioni*, uno spazio di incontro e di discussione sulla poesia contemporanea.

ANNA CORNAGLIOTTI ([anna.cornagliotti@unito.it](mailto:anna.cornagliotti@unito.it)), già ordinaria di Filologia e Linguistica Romanza presso l'Università degli Studi di Torino, ha da sempre distribuito i suoi interessi di ricercatrice tra la linguistica storica e la filologia: per la seconda si cita almeno l'edizione della *Passione di Revello* (13.000 versi), monumentale *mystère* in lingua regionale piemontese; mentre sul lato linguistico è uscito nel 2015 il *Repertorio Etimologico Piemontese*, di cui è stata Direttrice e coautrice, uno dei tre soli lessici che registri in Italia una parlata regionale, con il siciliano e il sardo.

LUCA DI SABATINO ([luca.disabatino@unipr.it](mailto:luca.disabatino@unipr.it)) ha conseguito il dottorato di ricerca in Filologia romanza presso l'Università di Siena. È attualmente assegnista di ricerca presso l'Università di Parma; i suoi studi vertono sulla produzione e circolazione della letteratura di materia classica tra Francia e Italia.

MARGARET A. JUBB (m.jubb@abdn.ac.uk) is Honorary Senior Lecturer in French at the University of Aberdeen. Her main research interest is the representation of the crusades in Medieval and Early Modern Western literature. Her Cambridge PhD thesis, a critical edition of the Old French *Estoires d'Outremer et de la naissance Salebadin*, completed under the supervision of the late M. Ruth Morgan, was published in London in 1990 and was followed by a broader study, *The Legend of Saladin in Western Literature and Historiography* (Lewiston · Queenston · Lampeter, 2000).

GUIDO LUCCHINI (guido.lucchini@unipv.it) insegna Storia della critica letteraria presso l'Università di Pavia. Si è occupato soprattutto della scuola storica, in modo particolare delle origini dell'insegnamento della filologia romanza in Italia (*Le origini della scuola storica. Storia letteraria e filologia in Italia 1866-1883*, II ed. riveduta e accresciuta, 2009), di storia della critica stilistica (Spitzer), dei rapporti tra filologia e critica nell'opera di Contini, oltre che di vari autori di Otto e Novecento.

SERENA LUNARDI (serena.lunardi1@unimi.it) è laureata in Filologia romanza all'Università di Milano con una tesi su un volgarizzamento trecentesco della *Consolatio Philosophiae* d'area veneta. Nel 2009 si è dottorata presso la Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza con una tesi concernente l'edizione critica e lo studio letterario del *fabliau* *La Dame escoillee*. Dal 2010 al 2014 ha ottenuto una borsa di Postdottorato presso l'Università di Ginevra e ha collaborato, sotto la direzione di Olivier Collet, al progetto di ricerca internazionale sui *recueils* di *fabliaux* (2011-2013). Dal 2015 è Professore a contratto di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Milano.

ANTONIO MONTINARO (antonio.montinaro@unimol.it) è ricercatore di Linguistica italiana presso l'Università degli Studi del Molise. Già professore a contratto di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Bari, è stato ricercatore e assegnista di ricerca presso l'Università del Salento. È redattore del *Dictionnaire Étymologique Roman* e del *Lessico Etimologico Italiano*. Col progetto *Archivio Digitale degli Antichi Testi di Puglia* (www.adamap.it), nel 2015 è risultato vincitore del programma per giovani ricercatori *FutureInResearch*. Nel 2016 gli è stato assegnato il Premio Cassano per la Linguistica italiana (XIX edizione). Si è occupato di lirica

romanza delle Origini, di trattatistica medievale, di volgarizzamenti, di tradizioni testuali di area meridionale, di lessicologia, di lessicografia e di informatica umanistica. Ha curato un volume sulla tradizione del *Liber marescalcie* di Giordano Ruffo, mentre è in corso di stampa l'edizione di un volgarizzamento italoromanzo derivato da tale opera.

ANNA SPIAZZI (anna.spiazzi@studenti.unimi.it) ha conseguito la Laurea Triennale in Lettere Moderne presentando una tesi dedicata alla performatività nei cantari. Attualmente frequenta il Corso di Laurea Magistrale in Lettere Moderne presso la medesima Università.

CRISTINA ZAMPESE (cristina.zampese@unimi.it) è professore associato di Letteratura italiana nell'Università degli Studi di Milano. La sua attività di ricerca è rivolta principalmente alla letteratura, anche latina, del Tre, Quattro e Cinquecento (di recente: *Tevere e Arno. Studi sulla lirica del Cinquecento*, 2012 e *Te quoque Phoebus amat. La poesia latina di Berardino Rota*, 2012), con particolare riguardo agli aspetti intertestuali e alla coesione del macrotesto. Si è spesso occupata di Boiardo (*Or si fa rossa or pallida la luna. La cultura classica nell'«Orlando innamorato»*, 1994) e di Ariosto, e ha fra l'altro curato la riedizione del commento di Emilio Bigi all'*Orlando Furioso* (2012).

