

LIBRI RICEVUTI

- Gabriella Albanese, Claudio Ciociola, Mariarosa Cortesi, Claudia Villa (a c. di), *Il ritorno dei classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2015.
- Giancarlo Alfano, Claudio Gigante, Emilio Russo, *Il Rinascimento. Un'introduzione al Cinquecento letterario italiano*, Roma, Salerno Editrice, 2016.
- Erminia Ardissino, *L'umana «Commedia» di Dante*, Ravenna, Longo, 2016.
- Ludovico Ariosto, «*Orlando furioso*» e «*Cinque canti*», a c. di Remo Ceserani, Sergio Zatti, Novara · Torino, De Agostini Libri · UTET, 2015, 2 voll.
- Paola Baioni (a c. di), *I Domenicani e la letteratura*, introduzione di Carlo Delcorneo, Pisa · Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016.
- Gabriele Baldassarri, *Un laboratorio del petrarchismo. Metrica e macrotesto nel canzoniere Costabili*, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2015.
- Johannes Bartuschat, Franca Strologo (a c. di), *Carlo Magno e la fortuna dei libri di cavalleria*, Ravenna, Longo, 2016.
- Andrea Battistini, *La retorica della salvezza. Studi danteschi*, Bologna, il Mulino, 2016.
- Leonardo Bellomo, *Ritmo, metro e sintassi nella lirica di Lorenzo de' Medici*, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2016.
- Sandro Bertelli, *La tradizione della «Commedia»: dai manoscritti al testo, II. I codici trecenteschi (oltre l'antica vulgata) conservati a Firenze*, Firenze, Olschki, 2016.
- Matteo Maria Boiardo, *Pastorale. Carte de triomphi*, a c. di Cristina Montagnani, Antonia Tissoni Benvenuti, Scandiano · Novara, Centro studi Matteo Maria Boiardo · Interlinea, 2015.
- Brunetto Latini, *Poesie*, a c. di Stefano Carrai, Torino, Einaudi, 2016.
- Michelangelo Buonarroti, *Canzoniere*, a c. di Maria Chiara Tarsi, Milano, Fondazione Pietro Bembo · Guanda, 2015.
- Domenico Cavalca, *Specchio de' peccati*, edizione critica a c. di Mauro Zanchetta, Firenze Cesati, 2015.
- Lucia Cesarini Martinelli, *Umanesimo e filologia*, a c. di Sebastiano Gentile, Pisa · Firenze, Edizioni della Normale · Istituto nazionale di studi sul Rinascimento, 2016.
- Rosario Coluccia, *Storia, lingua e filologia della poesia antica. Scuola siciliana, Dante e altro*, Firenze, Cesati, 2016.
- Brenda Deen Schildgen, *Dante e l'Oriente*, edizione italiana a c. di Giuseppe Crimi, Roma, Salerno Editrice, 2016.
- Elisa De Roberto, Raymund Wilhelm (a c. di), *L'agiografia volgare. Tradizioni di testi, motivi e linguaggi*. Atti del congresso internazionale, Klagenfurt, 15-16 gennaio 2015, Heidelberg, Winter, 2016.

- Osamu Fukushima, *An Etymological Dictionary for reading Dante's «The Collected Letters»*, Firenze, Cesati, 2016.
- Gabriele Giannini, *Une guide français de Terre sainte, entre Orient latin et Toscane occidentale*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- Paolo Gresti, *Introduzione alla linguistica romanza*, Bologna, Pàtron, 2016.
- Nicolas Hannot, *Le «Baratre infernal» de Regnaud le Queux (1480). Les chapitres inspirés du sixième cercle de l'enfer de Virgile*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2016.
- Reinhard Kiesler, *Sprachsystemtechnik. Einführung in die Satzanalyse für Romanisten*, Heidelberg, Winter, 2015.
- Il «Libre de Barlam et de Josaphat» e la sua tradizione nella Provenza angioina del XIV secolo*, a c. di Anna Radaelli, Roma, Viella, 2016.
- Enrico Malato, *Per una nuova edizione commentata delle Opere di Dante*, II edizione con una postfazione: *La realtà della NECOD*, Roma, Salerno Editrice, 2016.
- Mario Mancini, *Stilistica filosofica. Spitzer, Auerbach, Contini*, Roma, Carocci, 2015.
- Il Mistero provenzale di sant'Agnese*, edizione critica con traduzione e trascrizione delle melodie a c. di Silvia De Santis, Roma, Viella, 2016.
- Sébastien Morlet, *Lire en extraits. Lecture et production des textes de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge*, Paris, PU Paris-Sorbonne, 2015.
- Álavro S. Octavio de Toledo y Huerta, *Los relacionantes locativos en la historia del español*, Berlin · Boston, W. de Gruyter, 2016.
- Rossano Pestarino, Andrea Menozzi, Elena Niccolai (a c. di), *Classicismo e sperimentalismo nella letteratura italiana tra Quattro e Cinquecento. Sei lezioni*. Atti del Convegno, Pavia, Collegio Ghislieri, 20-21 novembre 2014, Pavia, Pavia University Press, 2016.
- Giuseppe Petralia, Marco Santagata (a c. di), *Enrico VII, Dante e Pisa*, Ravenna, Longo, 2016.
- Alessio Ricci, *«Le dolci rime d'amor ch'i' solia». Su alcuni imperfetti in prosa e in versi*, Firenze, Le Lettere, 2015.
- Luca Carlo Rossi, *Studi su Benvenuto da Imola*, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2016.
- Marco Santagata, *Pastorale modenese. Boiardo, i poeti e la lotta politica*, Bologna, il Mulino, 2016.
- Girolamo Savonarola, *Rime*, a c. di Giona Tuccini, Genova, Il Melangolo, 2015.
- Tomaso da Faenza, *Rime*, edizione critica con commento a c. di Fabio Sangiovanni, prefazione di Furio Brugnolo, Ravenna, Longo, 2016.
- Raymund Wilhelm (éd. par), *«De diez comandemenz en la lei». Le décalogue anglo-normand selon le manuscrit BL Cotton Nero A.III: texte, langue et traditions*, Heidelberg, Winter, 2015.

Chiunque intenda inviare alla redazione di *Carte Romanze* saggi o volumi da recensire, può spedirli ad uno dei seguenti recapiti:

Prof. Alfonso D'Agostino
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
Sezione di Filologia Moderna
Università degli Studi di Milano
Via Festa del Perdono, 7 - 20122 Milano
alfonso.dagostino@unimi.it

Prof. Matteo Milani
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne
(III piano, Palazzo Nuovo)
Università degli Studi di Torino
Via Sant'Ottavio, 20 - 10124 Torino
matteo.milani@unito.it



Carte Romanze

Il numero è stato chiuso in Redazione il giorno
22 dicembre 2016 alle ore 17:32

