

## LIBRI RICEVUTI

- Marina Arbor Aldea (ed. por), *Pergamino Vindel*, Barcelona, Moleiro Editor, 2016.
- Marcello Barbato, *Le lingue romanze. Profilo storico-comparativo*, Roma · Bari, Laterza, 2017.
- Alvaro Barbieri, *Angeli sterminatori. Paradigmi della violenza in Chrétien de Troyes e nella letteratura cavalleresca in lingua d'oïl*, Padova, Esedra, 2017.
- Benvenuto da Imola, *Lectura Dantis Bononiensis*, edizione critica a c. di Paolo Pasquino, Ravenna, Longo, 2017.
- Luciana Borghi Cedrini, *Ai confini della lingua d'oc (Nord-est occitano e lingua valdese)*, a c. di Andrea Giraud, Walter Meliga, Giuseppe Noto, Modena, Mucchi, 2017.
- Giovanni Borriero, Roberta Capelli, Chiara Concina, Massimo Salgaro, Tobia Zanon (a c. di), *Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi*, Verona, Fiorini, 2016.
- Herman Braet, *Nouvelle bibliographie du «Roman de la Rose»*, Leuven, Peeters, 2017.
- Frank Brandsma, Carolyne Larrington, Corinne Saunders (ed. by), *Emotions in Medieval Arthurian Literature. Body, Mind, Voice*, Cambridge, Brewer, 2015.
- Stefano Carrai, *Boccaccio e i volgarizzamenti*, Roma · Padova, Antenore, 2016.
- «Carta de Logu» d'Arborea. *Edizione critica secondo l'«editio princeps» (BUC, Inc. 230)*, a c. di Giulia Murgia, Milano, Franco Angeli, 2016.
- Daude de Pradas, «*Per sen de trobar*». *L'opera lirica di Daude de Pradas*, a c. di Silvio Melani, Turnhout, Brepols, 2016.
- Maria Pia Ellero, *Retorica. Guida all'argomentazione e alle figure del discorso*, Roma, Carocci, 2017.
- Antonio Gargano (a c. di), *La fine del Rinascimento nelle letterature europee*, Pisa, Pacini, 2017.
- Francesco Giusti, *Il desiderio della lirica. Poesia, creazione, conoscenza*, Roma, Carocci, 2017.
- Geneviève Hasenohr, *Textes de dévotion et lectures spirituelles en langue romane (France, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, assemblés et revus avec la collaboration de Marie Clotilde Hubert, Sylvie Lefèvre, Anne-Françoise Leurquin, Christine Ruby, Marie-Laure Savoye, Turnhout, Brepols, 2015.
- Annalisa Izzo (a c. di), *Lessico critico dell'«Orlando Furioso»*, Roma, Carocci, 2017.
- Charmaine Lee, *Linguistica romanza. Nuova edizione*, Roma, Carocci, 2017.
- Margarida Madureira, Carlos Clamote Carreto, Ana Paiva Morais (éd. par), *Parodies courtoises, parodies de la courtoisie*, Paris, Classiques Garniers, 2016.
- Stefania Maffei Boillat, Alain Corbellari (éd. par), *L'aventure du sens. Mélanges de philologie provençale en l'honneur de François Zufferey*, Strasbourg, ELiPhi, 2016.

- Enrico Malato, Andrea Mazzucchi (a c. di), *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*. Atti del Convegno internazionale di Roma, 27-29 ottobre 2014, Roma, Salerno Editrice, 2016.
- Marco Maulu (éd. par), *Nature et définition de la source*, Neuville-sur-Saône, Éditions Chemins de tr@verse, 2016.
- Stefano Milonia, *Rima e melodia nell'arte allusiva dei trovatori*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2016.
- Nicolò Mineo, *Dante dalla «mirabile visione» a «l'altro viaggio». Tra «Vita nova» e «Divina Commedia»*, Ravenna, Longo, 2016.
- Matteo Motolese, *Scritti a mano. Otto storie di capolavori italiani da Boccaccio a Eco*, Milano, Garzanti, 2017.
- Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante*, VII. *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi*, 3. *Codice diplomatico dantesco*, a c. di Teresa De Robertis, Laura Regnicoli, Giuliano Milani, Stefano Zamponi, Roma, Salerno Editrice, 2016.
- Wendy Pfeffer, *Le festin du troubadour. Nourriture, société et littérature en Occitanie (1100-1500)*, Cahors, La Louve, 2016.
- Wendy Pfeffer, Jean Thomas (éd. par), *Nouvelles recherches en domaine occitan. Approches interdisciplinaires*. Colloque de l'Association internationale d'études occitanes, Albi, 11-12 juin 2009, Turnhout, Brepols, 2015.
- Mario Andrea Rigoni, *Maschere della verità. Il pensiero figurato dal Medioevo al Barocco*, Roma, Carocci, 2016.
- Federico Saviotti, Giuseppe Mascherpa (a c. di), *L'espressione dell'identità nella lirica romanza medievale*, Pavia, Pavia University Press, 2016.
- Franco Suitner (a c. di), *La poesia in Italia prima di Dante*, Ravenna, Longo, 2017.
- Fortunato Trione, *La poetica dell'affetto. Estetica religiosa nella «Divina Commedia»*, Ravenna, Longo, 2017.
- Ronald G. Wyt, *L'eccezione italiana. L'intellettuale laico nel Medioevo e l'origine del Rinascimento (800-1300)*, traduzione di Anna Carocci, Roma, Viella, 2017.