

CONTENTS / TABLE DES MATIÈRES

NOTHING IS MORE PRACTICAL THAN A GOOD THEORY. GENETTE GOES TO THE MOVIES /
RIEN N'EST PLUS PRATIQUE QU'UNE BONNE THÉORIE. GENETTE VA AU CINÉMA

<i>Introduction. Une approche « relationaliste »</i> Valentina Re	9
<i>Stranger than Fiction: Métalepse de Genette et quelques univers filmiques contemporains</i> Alain Boillat	21
<i>Mainstream Complexity. Nolan's Inception as a Case for (Amateur) Narratologists</i> Annie van den Oever	33
<i>Self-reflexivity, Description, and the Boundaries of Narrative Cinema</i> Maria Poulaki	45
<i>Perception et cognition dans les gialli: une autre façon de (sa)voir</i> Jean-Marc Limoges	57
<i>Play It Again : Palimpsestes rejoué</i> Cécile Sorin	73
<i>Cinema, an Art More Photographic than Autographic</i> André Gaudreault	83
<i>Cinema within the Aesthetic Relation: Film Studies and Gérard Genette's Art Theory</i> Claudio Bisoni	91
<i>A nous la philologie. L'implémentation numérique du cinéma et l'identité filmique dans l'horizon théorique de Gérard Genette</i> Pierluigi Basso Fossali	101
NEW STUDIES	
<i>Remaking as a Practice: Some Problems of Transmediality</i> Nicola Dusi	115



CONTENTS / TABLE DES MATIÈRES

PROJECTS & ABSTRACTS

Université de Lausanne (Selim Krichane / Ph.D. Thesis Project)	131
Université de Lausanne (Charlotte Rey / Ph.D. Thesis Project)	133
University of Michigan (Kristy Rawson / Ph.D. Thesis Abstract)	135
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Johanna Coppi / Ph.D. Thesis Project)	138
REVIEWS / COMPTES-RENDUS	141
Contributors / Collaborateurs	149

