

## CONTENTS/TABLE DES MATIÈRES

### ANIMER ET RÉ-ANIMER LES IMAGES / CINÉMA, ANIMATION ET BANDE DESSINÉE THE ANIMATION AND RE-ANIMATION OF IMAGES / CINEMA, ANIMATION AND COMICS

*Introduction*

Pierre Chemartin, Stefania Giovenco

9

*What Are Comics (Once More, but Never Enough...)?*

Jan Baetens

13

*Eppur si muove ! Le mouvement dessiné et photographié*

Giusy Pisano

21

*The Drawing of Reality: Truth and Artifice of Comics and Animated Cinema*

Lawrence Thomas Martinelli

33

*De Fantoche à Bobby Bumps : l'émergence du dessin animé*

Pierre Chemartin, Dominique Noujeim

39

*Que le public chante avec des cartoons !*

Martin Barnier

49

*Images dessinées/Images animées : Stratégies et convergences de la firme Marvel*

Dick Tomasovic

55

*Space as History: Watchmen and Urban Imagery in Superhero Comics*

Federico Pagello

63

*Vers une « bedé-réalité ». Les mutations de la bande dessinée autobiographique à l'heure du blog*

Pierre Chemartin, Julie Delporte

73

*La Bande dessinée entre la page et l'écran : vers un renouvellement narratif de la BD à l'ère des technologies numériques*

Magali Boudissa

85

*Incrustations et images composites.*

*Quand le cinéma numérique adapte picturalement la bande dessinée*

Caroline Renouard

95

<i>A Cinematic Path through the Virtual Museum. Exploring Chris Marker's Ouvroir</i> Joana Pimenta	105
<i>Reanimating Tom Tom</i> Edwin Carels	113
<i>Cinéma d'animation et 3-D relief : le cas de Coraline d'Henry Selick</i> Lucie Mérijeau	121
NEW STUDIES	
<i>Ghosts in the Machine: Patrick Keiller's Explorations of the Image World</i> Ian Christie	131
<i>Géographie filmique de Pierre Perrault : le Royaume, l'utopie, l'écomusée</i> Barbara Le Maître	137
<i>International Film Festivals as Producers of World Cinema</i> Dorota Ostrowska	145
<i>Magiciens de laboratoire : les procédés d'assemblage entre règle du secret et vulgarisation des connaissances</i> Stéphane Tralongo	151
<i>Siegfried Kracauer : le cinéma à l'épreuve de l'Horreur</i> Ken Slock	159
<i>Un autre documentaire</i> Beatriz Furtado Bezerra	165
PROJECTS & ABSTRACTS	
Università degli Studi di Torino (Simone Natale / Ph.D. Thesis Abstract)	175
Universitat de València (Marcos Pablo Centeno Martín / D.E.A. Thesis Abstract)	178
Ruhr-Universität Bochum (Sophie G. Einwächter / Ph.D. Thesis Abstract)	181