

## CONTENTS/TABLE DES MATIÈRES

## LE FILM PLURIEL

<i>Introduction</i> Marie Frappat	9
<i>Les Deux Versions de December 7th (1942-1943) : enjeux politiques et techniques du documentaire</i> Francesca Leonardi	11
<i>Petit à petit de Jean Rouch : montages et remontages</i> Catherine Papanicolaou	19
<i>Les Errances du « Loup solitaire à l'enfant » : de Babycart à Shogun Assassin</i> Erwan Cadoret	29
<i>Scènes de la vie conjugale d'Ingmar Bergman : la télévision et la mise en scène de l'intime</i> Anna Sofia Rossholm	37
<i>Le Sang du châtimeur de William Friedkin (1988-1992) : un film aux deux visages</i> Piotr Ignatowicz	45
<i>Ouvriers, Paysans et la pratique des différentes éditions dans le cinéma de Straub-Huillet</i> Giulio Bursi	51
<i>Les Yucunas, les cinéastes anthropologues et les trois versions de Chronique d'une danse de marionnette (2000-2005)</i> Angélica Mateus Mora	61
<i>Le Château de Pointilly (1972) et Pointilly (2006) d'Adolfo Arrieta : un film réduit de moitié par son auteur trente-cinq ans après</i> Philippe Fauvel	67
<i>À propos de compétences et de compétitions : éditions DVD et réceptions plurielles</i> Valentina Re	75

## NEW STUDIES

*Figures of the Extra*

Paul Willemsen

85

## PROJECTS & ABSTRACTS

*CRECI – Centre de recherche en esthétique du cinéma et des images / Université  
Sorbonne Nouvelle – Paris 3*

Research Project

109

*INHA – Institut National d’Histoire de l’Art / Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne*  
Research Project

*Anarchie et cinéma : histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires*

111

*Ruhr – Universität Bochum*

Florian Hoof / Ph.D. Thesis Project

113

*Ruhr – Universität Bochum*

Imme Klages / Ph.D. Thesis Project

115

*Universität Bremen*

Oliver Schmidt / Ph.D. Thesis Project

119

*Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3*

Dario Marchiori / Ph.D. Thesis Abstract

121