

CONTENTS/TABLE DES MATIERES

CINÉMA ET ART CONTEMPORAIN III / CINEMA AND CONTEMPORARY VISUAL ARTS III

Présentation

Philippe Dubois 9

AUTOUR DE L'EXPOSITION VOYAGE(S) EN UTOPIE

De Collage(s) de France à Voyage(s) en utopie, retour(s) d'expositions
Dominique Païni 11

Un beau souci. Réflexions sur le montage de/dans Voyage(s) en utopie
de Jean-Luc Godard
André Habib 17

Du naufrage des utopies à l'effondrement de l'œuvre totale: le monde sidéré
Céline Gailleurd 27

L'Auto est un avion sans ailes qui rampe sur le sol.
L'Esprit et la lettre des Voyage(s) en utopie de Jean-Luc Godard
Jennifer Verraes 35

CINÉMA AU MUSÉE / CINEMA IN THE MUSEUM

Ingmar Bergman in the Museum? Thresholds, Limits, Conditions of Possibility
Thomas Elsaesser 43

Permutations narratives. Inconsolable Memories et Klatsassin de Stan Douglas
Marie Fraser 55

Moving Images and Visual Art: Revisiting the Space Criterion
Jennifer Steetskamp 65

Recent Surveys on the Projected Image: A Look at Different Interpretations
Ariane Noël de Tilly 71

VICTOR BURGIN

The Eclipse of Time

Victor Burgin 79

L'Environnement cinématique de Victor Burgin

Alexander Streitberger 91

ERNIE GEHR

Ernie Gehr in Conversation with Adriano Aprà and The Paris Spring School 101

L'Avant-Gehr

Pip Chodorov 111

Film Form as Film History: An Introduction to Ernie Gehr

Dario Marchiori 117

NEW STUDIES

Pornscapes. Re-enacting Porn Film in the Landscapes of Contemporary Pornography

Giovanna Maina 127

Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style

Enrico Biasin, Federico Zecca 133

PROJECTS & ABSTRACTS

Universitat de València Estudi General (UVEG)

(Rebeca Romero Escrivá / Ph.D. Thesis Project) 151

Università di Udine

(Enrico Biasin, Federico Zecca / Call for Papers) 153