

PRÉSENTATION

Philippe Dubois, Université Paris III

« Universités de printemps »

Depuis 2006 à Gradisca et depuis 2008 à Paris, se déroulent chaque année des « universités de printemps » dont le thème général est « Cinéma et art contemporain ». Organisées conjointement par la Sorbonne Nouvelle-Paris III et par l'Université d'Udine, ces *spring schools* permettent de regrouper, autour des questions liées à ce champ à la fois actuel, transversal et pluridisciplinaire, des professeurs, des chercheurs, des doctorants, ainsi que des professionnels (artistes, critiques, curateurs, responsables de musée) venus de partout dans le monde, et en particulier issus d'un réseau d'universités européennes possédant un département d'études cinématographiques (notamment les universités d'Amsterdam, de Bochum, Charles de Prague, de Liège, de Milan Catholique, de Paris III, de Pise, de Pompeu Fabra à Barcelone, d'Udine, etc.). Les travaux s'étalent chaque fois sur une bonne dizaine de jours (conférences plénières, tables rondes thématiques, exposés d'experts, axes de recherche, présentations de projets de thèse, etc.) et permettent des échanges constructifs et approfondis, qui se prolongent d'année en année, créant une vraie communauté internationale de recherche dans ce domaine spécifique : celui des relations entre cinéma et art contemporain.

Publication des Actes

Les actes de ces universités de printemps sont systématiquement publiés, dans deux langues (en français et en anglais), dans deux pays (Italie et France) et dans deux lieux de publication : un numéro de revue (*Cinéma & Cie*) et un livre collectif (éditions Campanotto). Un éditeur français (Téraèdre) s'est désormais associé à l'éditeur italien (Carocci) pour assurer une meilleure diffusion en France. Ont ainsi déjà été publiés sur ce thème « cinéma et art contemporain » : trois numéros de la revue internationale *Cinéma & Cie* (n° 8, n° 10 et n° 11) et un livre collectif (*Unstable Cinema. Film and Contemporary Visual Arts*, sous la direction de Cosetta G. Saba et Cristiano Poian, Campanotto, Pasian di Prato 2007). Cette livraison-ci constitue donc la cinquième publication de la série. Elle sortira simultanément avec la sixième (un autre livre collectif chez Campanotto). Ces deux ensembles reprennent la plus grosse partie des interventions qui ont été présentées lors de « l'université de printemps » organisée à Paris III en avril 2008 ainsi que de celle organisée à Gradisca, en 2008 également.

Thématique et structure de l'ensemble

Les treize textes de cette livraison de *Cinéma & Cie*, intitulée *Cinéma et art contemporain III / Cinema and Contemporary Visual Arts III*, sont regroupés en trois volets principaux.

D'abord une première section est entièrement consacrée à l'exposition *Voyage(s) en utopie* que Jean-Luc Godard a présentée au Centre Georges Pompidou en 2006. Quatre textes ont été rassemblés : celui de Dominique Païni, qui fut à la base de cette « exposition de cinéaste » et qui offre un témoignage direct et de première main sur le long travail préparatoire d'un projet qu'il a défendu et accompagné pendant longtemps dans l'institution Beaubourg. Histoire d'un parcours qui est tout sauf linéaire, avec de nombreux documents originaux. Ensuite on trouvera ici trois textes de jeunes chercheurs (André Habib, Céline Gailleurd et Jennifer Verraes) qui abordent chacun un aspect particulier de cette très singulière « exposition-œuvre » d'un des cinéastes les plus radicalement inventifs de la modernité.

Un second volet, plus diversifié, aborde ensuite différentes questions d'« exposition du cinéma ». Quatre textes, là aussi, composent cet ensemble. Les deux premiers portent sur deux cas particuliers, les deux suivants sur des questions plus larges. D'un côté, Thomas Elsaesser présente son projet d'exposition sur le cinéaste Ingmar Bergman. Et Marie Fraser, qui a été directrice artistique des expositions sur les *Narrativités ouvertes* du « Mois de la Photo » 2008 de Montréal, offre une étude sur les œuvres de l'artiste-cinéaste Stan Douglas. De l'autre côté, Jennifer Steetskamp interroge, dans un panorama relativement historique, « le critère de l'espace » dans l'exposition des arts visuels modernes. Tandis que Ariane Noël de Tilly examine la question, omniprésente aujourd'hui, de « l'art de la projection » dans les musées d'art contemporain.

Enfin, le troisième et dernier volet de cette publication traite de la démarche et de l'univers de deux cinéastes-artistes « historiques », qui sont chacun venus à la Spring School de Paris, et qui ont inventé, dès les années 70, des formes expérimentales et conceptuelles fortes : Victor Burgin d'un côté et Ernie Gehr de l'autre. Deux ou trois textes chaque fois, l'un de l'artiste (Burgin, Gehr), l'autre de commentateurs (Alexander Streitberger sur Burgin ; Pip Chodorov et Dario Marchiori sur et autour de Gehr).

L'ensemble des treize textes ici réunis constitue une réflexion étoffée sur la grande question de l'*artisticité* du cinéma, une question qui concerne aussi bien l'intégration du cinéma dans le champ des pratiques d'exposition que celle de l'intégration de l'art dans les pratiques filmiques expérimentales.