

## CONTENTS/TABLE DES MATIERES

## CINEMA ET ART CONTEMPORAIN II / CINEMA AND CONTEMPORARY VISUAL ARTS II

<i>Présentation</i>	
Philippe Dubois	7
<i>Histoire élargie du cinéma ou histoire du cinéma élargi?</i>	
Luc Vancheri	9
<i>Économies du référent 1. Forme fossile. Sur Algonquin Park, Early March</i> <i>(Mark Lewis, 2002)</i>	
Barbara Le Maître	19
<i>Économies du référent 2. Souvenirs d'une forme balade.</i> <i>Autour de Listen to Britain (Victor Burgin, 2002)</i>	
Evgenia Giannouri	25
<i>Économies du référent 3. The "Mapping Impulse", or the Cartographic</i> <i>Reason of Contemporary Images</i>	
Teresa Castro	41
<i>Économies du référent 4. La fausse monnaie.</i> <i>Two Impossible Films (Mark Lewis, 1995-1997)</i>	
Jennifer Verraes	51
<i>Économies du référent 5. Archéologie des profondeurs.</i> <i>Autour d'une installation de Mike Kelley</i>	
Clara Schulmann	63
<i>Methexis et parergon dolens. À propos de la Via Dolorosa de Mark Wallinger</i>	
Sun-Jung Yeo	75
<i>L'Exposition est-elle devenue le lieu de la disparition?</i> <i>"Site Specific Cinema" chez Doug Aitken</i>	
Sou-Hyeun Kim	85

## NEW STUDIES

*How “Found Footage” Films Made Me Think Twice about Film History*  
Eric Thouvenel 97

*From the Archive to the Gallery.  
Displacing Colonial Footage in the Work of Fiona Tan*  
Julia Noordegraaf 105

## PROJECTS & ABSTRACTS

*Université de Lausanne*  
(Valentine Robert / Ph.D. Thesis Project) 117

*Università di Bologna*  
(Roberto Braga / Research Project) 119

*McGill University-Université de Montréal*  
(Michael Cowan - Viva Paci / Research Project) 121