

# CONTENTS

<i>Why CINEMA &amp; Cie / Perché CINEMA &amp; Cie</i>	7
WHERE NEXT?/PAR OÙ CONTINUER? <i>Edited by François Jost</i>	9
<i>Présentation</i>	11
<i>Pourquoi le cinéma des débuts?</i> François Jost	13
<i>Writing and Rewriting Film History: Terms of a Debate</i> Thomas Elsaesser	24
<i>Le Cinéma naissant et ses dispositions narratives</i> André Gaudreault et Philippe Marion	34
<i>Absolument muet. Le débat sur le titelloser film allemand</i> Leonardo Quaresima	42
<i>A Marriage of Ephemeral Discourses: Newspapers and Moving Pictures</i> Richard Abel	59
<i>Cinéma et arts plastiques</i> François Albera	84
<i>History and Historiography of Cinema</i> Gian Piero Brunetta	98
NEW STUDIES	109
<i>Between Textual Analysis and Reception Studies. Negotiation Processes</i> Francesco Casetti	111
<i>Film and Radio: Background Noise in Italian Cinema of the 1930s</i> Paola Valentini	119
<i>Au péril de la mer, un projet de Jean Epstein</i> Laura Vichi	129

PROJECTS & ABSTRACTS	139
Universiteit Amsterdam (Ivo Blom, PhD Thesis Summary)	141
University of Iowa (Jennifer Wild, PhD Thesis Project)	144
Michèle Lagny, <i>Ouverture d'un chantier de recherche</i>	147
Université de Paris III/CEISME, <i>Centre d'Étude sur les images et les sons médiatiques (UFR Communication Paris III)</i>	151
Università Cattolica di Milano, Università di Firenze, Pavia, Pisa, Udine / <i>Cartography of Film Genres in the Italian Cinema</i>	154
IX Udine International Film Studies Conference. <i>Film and Its Multiples</i>	156