

CONTENTS/TABLE DES MATIERES

REPRESENTATIONAL TECHNOLOGIES AND THE DISCOURSE ON EARLY CINEMA'S APPARATUS / LES TECHNOLOGIES DE REPRÉSENTATION ET LE DISCOURS SUR LE DISPOSITIF CINÉMATOGRAPHIQUE DES PREMIERS TEMPS

Edited by / Sous la direction de Rosanna Maule

Les technologies de représentation dans le cinéma des premiers temps, entre contextes intermédiatiques et discours interdisciplinaires
Rosanna Maule 7

Part One: Technologies of Vision
Première partie: Technologies de la vision 17

The Founding of Art History and the Invention of Cinema: Hapticality and Opticality
Angela Dalle Vacche 19

2-D? 3-D? The Technology and Aesthetics of Dimension in Early Cinema and Turn-of-the-Century Stage Performance
Gwendolyn Waltz 26

Magic, Spiritualism, and the Apparatus, Circa 1895
Matthew Solomon 39

Part Two: The Times of the Apparatus
Deuxième partie: Les temps du dispositif 47

Contextualising Paul's "Time Machine"
Ian Christie 49

Cell Life, Physiological Time, and Microcinematography, or the Chicken that Ate Manhattan
Scott Curtis 58

Part Three: The Multimedia Environment
Troisième partie: L'environnement multimédia 67

<i>La persistance des attractions</i>	
Viva Paci	69
<i>Du multimédia au cinéma: effets rétroactifs du discours sur la relation culture et technologie dans le cinéma des premiers temps</i>	
Michèle Lagny	78
<i>List of Contributors / Liste des collaborateurs</i>	92
NEW STUDIES	95
<i>Warburg, la cultura, il cinema</i>	
Karl Sierek	97
<i>Cinéma fantastique et corps plastiques: Premières notes pour une étude de la figurine</i>	
Dick Tomasovic	106
PROJECTS & ABSTRACTS	115
Université de Paris III (Natacha Aubert / Ph.D. Thesis Abstract)	117
Università di Torino (Silvio Alovisio/ Ph.D. Thesis Abstract)	120
University of Michigan (Sheila Skaff / Ph.D. Thesis Project)	122
<i>Views and Perspectives: Studies on the History of Non-fiction Film in Switzerland to 1964</i>	
A two-year (November 2002 – November 2004) research project of the Film Studies Department, University of Zurich, funded by the Swiss National Fund for Research	124
<i>Multiple Versions at the Beginning of the Sound Era: Film and Other Media</i>	
II MAGIS - Gradisca International Film Studies Spring School (Gradisca d'Isonzo, March 22 – April 2, 2004)	127
<i>The Five Senses of Cinema</i>	
XI Udine International Film Studies Conference (Udine/Gorizia, March 17-20, 2004)	129