

PROJECT ON EUROPEAN CINEMAS (PEC)¹

Michael Cowan, McGill University

Viva Paci, Université de Montréal

Les recherches récentes sur le cinéma européen contemporain considèrent la réunification de l'Allemagne comme tournant d'un certain développement du caractère transnational et cosmopolite de la nouvelle Europe². Cela s'accompagne d'une tendance renouvelée à la transgression de confins nationaux et ce, en termes de production, autant que de thèmes et de contenus.

Partant de ce constat, un groupe de chercheurs de McGill University et de l'Université de Montréal et Concordia University, à l'origine du Project on European Cinemas (PEC) travaillera à intégrer les recherches locales et internationales sur les cinémas d'Europe, ainsi que sur la production vidéo et sur la théorie de l'*après 1989*.

Les travaux du PEC commenceront par une analyse de la construction de l'espace dans le cinéma allemand et européen (en particulier italien, français et britannique) pour ensuite s'interroger sur les effets dans la représentation cinématographique récente des transformations médiatiques (par les images numériques, ou par la diffusion des prises de vues satellitaires), la naissance de nouveaux modèles de spectateur et de spectacle, et les changements dans les notions de citoyenneté et d'appartenance.

Le premier colloque international organisé par le PEC va avoir lieu à Montréal, à McGill University, à l'automne 2008, et se concentrera sur la représentation de la rue et des routes dans les cinémas d'Europe: *Prises de rue – Street Takes. Streets and Roads in European Cinemas – Rues et routes dans les cinémas européens*.

Les rues et les routes sont des espaces chargés de sens dans la représentation, l'histoire et la théorie du cinéma. La conquête d'un point de vue mobile au moyen du *traveling* dans le cinéma des premiers temps a coïncidé avec la découverte de la rue comme espace filmique, et les rues n'ont cessé de fasciner réalisateurs et penseurs du cinéma depuis lors.

D'une part, la rue occupe une place privilégiée dans les tentatives récurrentes de définir le cinéma comme médium qui produit des représentations authentiques. Considérée comme espace social (le *Strassenfilm* de Weimar), comme lieu de l'événement, de la rencontre ou de l'apparition (néoréalisme) ou comme plaque tournante de l'action politique (production des années 60 et 70), la rue a été imaginée en contrepoint aux environnements contrôlés que sont l'espace domestique, le lieu de travail ou encore le studio de cinéma.

D'autre part, les rues et les routes ont permis aux cinéastes de mettre à l'épreuve des choix de narration, des questions d'histoire (tant culturelle que politique ou technologique) et de géographie. Du *road movie* aux films de migration, le cinéma n'a cessé d'être attiré par les rues et les routes dans la mesure où celles-ci permettaient de conceptualiser des trajectoires spatiales et temporelles.

Il suffit de considérer le cinéma européen récent pour se rendre compte de la persistance de l'intérêt des cinéastes pour les rues et les routes. Le colloque inaugural du groupe PEC se propose ainsi d'examiner les transformations subies par les constructions cinématographiques de la rue dans le contexte de la "nouvelle Europe". Comment les changements dans la géographie européenne (unification, expansion, mondialisation), les nouvelles catégories historiques (de la "fin de l'histoire" au "retour du politique") et les nouvelles technologies audiovisuelles (vidéo, numérique, satellite, etc.) ont-elles affecté les représentations de la rue au cinéma?

La production cinématographique et vidéo récente sera au centre des travaux du colloque, mais nous encourageons aussi les approches transhistoriques.

Sujets possibles: rues, trajectoires, récit, histoire; rue vs. route vs. autoroute: continuités et ruptures; la rue entre mouvement et arrêt: le "flâneur" aujourd'hui; rue comme espace public: événements, *happenings*, politique, conflits; filmer la rue/prendre la rue: aspects légaux; surveillance, cartographie et contrôle de l'espace; rues et routes virtuelles, voyages virtuels; moyens de transport; les géographies imaginaires et le rôle des routes dans l'articulation de la nouvelle Europe: migration, itinéraires nationaux vs. transnationaux; la rue comme sujet et point de vue: la rue a-t-elle des yeux?; sons de rue: son direct, environnements sonores, etc.; théoriser la rue: la rue dans la théorie du cinéma contemporaine.

On pourra adresser des propositions (max. 250 mots) et une courte bio-bibliographie dans l'une des deux langues du colloque (anglais et français), ainsi que la liste des films et/ou des œuvres vidéo étudiés, au comité du PEC avant le 15 janvier 2008: prisesderue2008@gmail.com

- 1 Chercheurs principaux: Profs. Karin Bauer, Eugenio Bolongaro, Michael Cowan, Will Straw, Alanna Thain, McGill University, et Ph.D. Viva Paci, Université de Montréal.
- 2 Cf., par exemple, Thomas Elsaesser, *European Cinema: Face to Face with Hollywood*, Amsterdam University, Amsterdam 2005; Ewa Mazierska, Laura Rascaroli, *Crossing New Europe: Postmodern Travel and the European Road Movie*, Wallflower, London 2006; Rosalind Galt, *The New European Cinema. Redrawing the Map*, Columbia University, New York 2006; Dorota Ostrowska, Graham Roberts, *European Cinemas in the Television Age*, Edinburgh University, Edinburgh 2007.