

## CENTRE D'ETUDE SUR LES IMAGES ET LES SONS MEDIATIQUES (CEISME)

François Jost, Université Paris III

Le Centre d'Etude sur les Images et les Sons Médiatiques (CEISME), à Paris III, dirigé par François Jost, qui y est professeur, a travaillé ces dernières années sur les contrats de recherche suivants:

- un “projet innovant” de l'Université Paris III sur la théorie et l'histoire de la télévision des années 70, qui a donné lieu au livre François Jost (sous la direction de), *Années 70: La Télévision en jeu*, CNRS, Paris 2005;
- un programme de recherche intitulé *Films d'animation, micro-culture et globalisation* en partenariat avec l'Université de Santiago du Chili;
- *Communication télévisuelle, format, ton*, programme franco-brésilien CAPES-COFECUB 2005-2007;
- *Territoires du rire télévisuel* (Projet innovant de Paris III, 2004-2005). Les résultats sont en partie publiés dans Marie-France Chambat-Houillon, Corinne Giordano (sous la direction de), *Humoresques, Grand écran, petit écran. Comique télévisuel, comique filmique*, n° 28, COR-HUM, Paris 2008.

Le Centre d'Etude sur les Images et les Sons Médiatiques (CEISME) vient de voir sélectionné et subventionné son programme de recherche par l'Agence Nationale de la Recherche pour les trois ans à venir (2009-2012). Le résumé de ce programme est le suivant:

Considérant qu'il manque actuellement un cadre conceptuel global, comme il en existe pour la littérature ou le cinéma, qui permette de penser la création télévisuelle, ce projet se donne pour tâche d'explorer cette *terra incognita* scientifique qu'est la création télévisuelle et ses régions que sont l'auteur et l'œuvre en montrant la nécessité, pour cerner la télévision, de ces questionnements. Ce programme se fixe donc les objectifs globaux suivants:

- définir ce qu'est la création télévisuelle;
- définir le statut de l'œuvre, le statut de l'auteur de télévision;
- délimiter les frontières de la création télévisuelle aujourd'hui;
- comprendre les incidences de la diffusion sur la création.

Thèse soutenue dernièrement au CEISME:

Laurence Leveueur, *Les Règles du jeu à la télévision. Histoire et analyse d'un genre protéiforme*, Prix des Presses de la Sorbonne Nouvelle, Mention du prix de la recherche de l'Inathèque.

Cette thèse est la première histoire des jeux télévisés; elle construit les concepts nécessaires à l'étude des jeux.

Lavat Philippe, *Musiques et direct télévisuels (1958-1963)*, décembre 2008.

Thèse en cours au CEISME:

Lawandos Rima, *Dessin animé et impression de réalité*.

Seban Fourouzan, *Godard et la télévision*.

Dulac Nicolas, *Cinéma populaire et sérialité*, co-tutelle avec André Gaudreault, Université de Montréal.

Bizien Tanguy, *La Lettre au cinéma*.

Thevenet Stéphane, *La Fiction coréenne télévisuelle*.

Rodrigue Maillard, *L'Extranéité comme énonciation et pratique d'identification culturelle au Japon dans la télévision des dix dernière années*.

Julia Sabina, *L'Humour noir dans le cinéma espagnol*.

Bouchra Mazih, *La Télévision culturelle au Maroc*.

Frédérique Reynès, *L'Image de la favela a travers tvglobo*.

Sylvie Champion, *Etude des dispositifs des émissions littéraires avant et après 1968*.

Laurence Collenot-Darnault, *Le Gothique flamboyant de Jean-Christophe Averty, une télévision de 1965 à 2008*.

Philippe Gaëlle, *Le Remake-actualisation: Une norme de création universelle?*

François Jost, Directeur du Centre d'Étude sur les Images et les Sons Médiatiques (CEISME)

Blog: <http://comprendrelatele.blog.lemonde.fr/>.

Les archives de mon blog précédent *Comprendrelatele* sont accessibles désormais à l'adresse suivante: <http://mathias012.vox.com>.