

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA

ACTIVITÉ DE RECHERCHE

"@LF@BET@"

Le donne migranti e le tecnologie dell'informazione e della comunicazione attraverso le reti territoriali

Le projet "*@lf@bet@*". *Les femmes migrantes et les technologies de l'information et de la communication à travers les réseaux territoriaux* concerne une recherche sur les modalités d'accès aux TIC (Technologies de l'Information et de la Communication) par les populations défavorisées. La participation du Corso di Laurea en "Cinéma, Musique, Théâtre", Faculté de Lettres, Université de Pise, concerne notamment la recherche sur les "bonnes pratiques" des institutions du territoire de Pise et de l'Université de Pise en ce domaine.

En partenariat avec:

- Associazione Formazione 80, Turin
- "Heure Exquise! Distribution", France
- Corso di Laurea in Cinema, Musica, Teatro, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Pisa (Dipartimento di Storia delle Arti)
- Institute of Long-Life Learning, Slovak technology University
- NLCEN-North London College European Network, Londres

Media Education

Le projet concerne la constitution d'un centre multimédia à Nanno (Trento), sur initiative de la Coopérative "La Coccinella" (Cles), Formazione 80 (Torino) et les Municipalités du territoire concerné. Le partenariat du Corso di Laurea en "Cinéma, Musique, Théâtre", Faculté de Lettres, Université de Pise, concerne notamment des projets de réalisation vidéo, recherches sur la mémoire des lieux, ateliers pratiques avec la participation pour ces projets de stagiaires et diplômés.

SCUOLA DI DOTTORATO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA
CURRICULUM SPETTACOLO
THESES DE DOCTORAT SOUTENUES - 2003-06

2004

Ambrosini, Maurizio, *Riconfigurare le passioni. Un'analisi drammaturgica delle sceneggiature di Paolo e Vittorio Taviani* (dir. L. Cuccu)

Cargiolin, Simonetta, *Cinema e installazioni video* (dir. S. Lischi)

Gremigni, Elena, *Le annotazioni di Friedrich Wilhelm Murnau al Faustmanuskript: due redazioni a confronto con la prima versione del film* (dir. L. Cuccu)

Fonte, Beatrice, *Il lavoro femminile nel cinema italiano degli anni '50. Ipotesi di analisi ed elaborazione di un database* (dir. L. Cuccu)

2005

Venzi, Luca, *Il colore e la composizione filmica* (dir. L. Cuccu)

2006

Subini, Tomaso, *Le radici laiche di Francesco giullare di Dio di Roberto Rossellini* (dir. L. Cuccu)

SCUOLA DI DOTTORATO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA
CURRICULUM SPETTACOLO
THESES DE DOCTORAT DEVANT ETRE SOUTENUES – 2006-2007

2006

Agostinelli, Alessandro, *Il narratore inerziale* (dir. L. Cuccu)

Bani, Costanza, *A Writers' Wave? Economia e drammaturgia delle produzioni cinematografiche e televisive in Gran Bretagna (1955-1970)* (dir. L. Cuccu)

Ferreri, Vittorio, *Il cinema di propaganda italiano (1934-1943)* (dir. L. Cuccu)

2007

Billi, Manuel, *Le immagini e lo sguardo dell'Altro* (dir. L. Cuccu)

Dagna, Stella, *L'organizzazione dello spazio nel cinema muto italiano. Analisi di tre casi: Mario Caserini, Enrico Guazzoni, Giovanni Pastrone* (dir. L. Cuccu)

Settimini, Marco, *L'automa del cinema. Definizione, evoluzione e funzione semiotica del corpo cinematografico secondo Gilles Deleuze* (dir. L. Cuccu)

Spinelli, Chiara, *Forme e funzioni dell'incipit cinematografico* (dir. L. Cuccu)

CINEMA ET INSTALLATIONS VIDEO

Simonetta Cargioli / Ph.D. Thesis Abstract

Università degli Studi di Pisa

La thèse approfondit une recherche, initiée auparavant dans le livre *Sensi che vedono. Introduzione all'arte della videoinstallazione* (2002), sur les relations entre cinéma et installations vidéo. Le choix de ce sujet a été déterminé par l'envie de combler un manque: bien que les rapprochements entre cinéma et installations vidéo paraissent parfois inévitables, dans la littérature critique et théorique internationale sur les dispositifs de mise en espace de l'image vidéo, les relations avec le cinéma sont très peu étudiées. Sont plutôt privilégiés les liens avec les arts visuels, avec l'art contemporain, avec les arts de la scène. Du côté des études cinématographiques, les approches qui montrent de l'intérêt vis-à-vis des installations sont rares aussi. La thèse a ainsi la fonction de jeter la lumière, par une méthode de recherche diachronique et analytique, sur de nombreuses connexions entre certains "époques" du cinéma – les avant-gardes, le cinéma expérimental, le cinéma contemporain – et les installations réalisées aujourd'hui avec l'image projetée. La thèse propose un questionnement sur le devenir du cinéma à l'époque des médias électroniques et numériques. La thèse étudie plus particulièrement, dans les installations contemporaines, vidéo et interactives, les variations du rapport film/lieu/projection, ainsi que les formes d'actualisation et de relecture de certains éléments du dispositif du film (l'écran, le cadre, le montage, le rapport au spectateur...). Ces "conclusions" exposent la problématique de l'élargissement du cinéma aux autres médias et aux autres arts, et se poursuivent dans mes travaux actuels de recherche et d'écriture sur le cinéma et les arts plastiques.

Tables des matières: Introduction. Chapitre 1: Histoires, archéologies. Chapitre 2: Les installations vidéo. Chapitre 3: Le passé et le "futur" du cinéma. Chapitre 4: Klonaris et Thomadaki: un exemple pertinent de passages, croisements, résonances entre cinéma et installations inter-média. Chapitre 5: Le spectateur et le visiteur (notes finales et notes sur une recherche à venir).