

Maratona Verde. Selezione video d'autore e interviste

Anna Maria Monteverdi (a cura di)

1. **Video catalogo.** Autoritratto con le principali "opera'azioni" di Giacomo Verde dal 1983-1994-https://www.youtube.com/watch?v=gFuj_m0y0FY&t=77s
2. Video **Stati d'animo** (1991), tratto dal trittico di Boccioni. Opera vincitrice del premio POW Opera video videoteatrale per il miglior story board.
<https://www.youtube.com/watch?v=RS-w4ouCVaM&t=62s>
3. **Solo limoni**, <http://www.verdegiaac.org/sololimoni/> Documentazione video-poetica in 13 episodi sull'anti-g8 di Genova
4. **Ravenna-Dakar.** Queste immagini testimoniano il viaggio del Teatro delle Albe in Senegal nel gennaio-febbraio 1990. Alla Ravenna-Dakar hanno partecipato Mor Awa Niang, Luigi Dadina, Nico Garrone, Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Mandiaye Ndiaye, Giacomo Verde Il progetto Ravenna-Dakar è una coproduzione Teatro delle Albe, Santarcangelo dei Teatri d'Europa.
https://www.youtube.com/watch?v=bojtGVcAN_g
5. **Rivel'azione** Performance live al vernissage del 15 maggio 2010 all'interno della mostra Look At Festival, Fondazione Ludovico Ragghianti.
<http://www.verdegiaac.org/performances/VideoRivelAzione.html>
6. **Ritratto Collettivo Dada Boom**, presentato alla mostra **Medioevo Futuro**, Viareggio, 16/11/2019. Video realizzato attraverso file elaborati da un algoritmo di Intelligenza Artificiale. L'AI ha provato a generare nuovi ritratti dai ritratti di sei componenti del collettivo formandone una sola.
https://www.youtube.com/watch?v=Nu8Pu29SL7A&feature=emb_logo

Riferimenti bibliografici:

SUL TEATRO MULTIMEDIALE:

- O. Ponte di Pino, *Il nuovo teatro italiano*, La Casa Usher, Milano 1988.
- A. Balzola, F. Prono, *La nuova scena elettronica. Il video e la ricerca teatrale in Italia*, Rosenberg&Sellier, Torino 1994.
- E. Quinz, *Digital Performance*, Anomalie digital arts 2, Paris 2002.
- A. Balzola, A.M. Monteverdi, *Le arti multimediali digitali*, Garzanti, Milano 2004.
- A. Balzola, *La scena tecnologica*, Dino Audino, Roma 2011.
- A.M. Monteverdi, *Nuovi media, nuovo teatro*, Franco Angeli, Milano 2011.
- A.M. Monteverdi, *Come leggere uno spettacolo multimediale*, Dino Audino, Roma 2020.
- V. Valentini, *Teatro in Immagine*, Bulzoni, Roma 1987, e *Teatro contemporaneo 1989-2019*, Carocci, Roma 2020.
- A. Pizzo, *Teatro e mondo digitale*, Marsilio, Venezia 2003 e *Neodrammatico digitale. Scena multimediale e racconto interattivo*, Accademia University Press, Torino 2013.
- M. Pizza, *Regia digitale. Le arti dello spettacolo nell'era virtuale*, Liguori, Napoli 2010.

SU STORIE MANDALICHE:

- A. Balzola, A.M. Monteverdi, *Storie Mandaliche. Uno spettacolo interattivo*, Nistri-Lischi, Pisa 2005.
- C. Infante, *Imaparare giocando. Interattività tra teatro e ipermedia*, Bollati Boringhieri, Torino 2000, pp.180-184.
- S. Lischi, a cura di, *Catalogo Festival Invideo*, Charta, Milano 1999.
- A. Balzola, *Per una drammaturgia interattiva e sinestetica*, in Catalogo Riccione TTVV, 1999.
- Teatro in Italia*, Annuario SIAE 2000.
- L. Gemini, *L'incertezza creativa. I percorsi sociali e comunicativi delle performance artistiche*, Franco Angeli, Milano 2002.
- S. Cargioli, *Sensi che vedono*, Nistri-Lischi, Pisa 2002.
- A. Pizzo, *Teatro e mondo digitale*, op.cit., pp.68-72.
- M. Borelli e N. Savarese, *Te@tri nella Rete*, Carocci, Roma 2004.

Il Dramaturg, a cura di Teatro Aperto, Il Principe Costante, Udine 2004, p.94.

A. Caronia, A. Iacono, O. Ponte di Pino, in *Storie Mandaliche*, op.cit., pp.161-201, 2005.

M. Pizza, *Regia digitale*, op.cit., pp.55-58, 2010.

I. Conte, a cura di, *Il pubblico del teatro sociale*, Franco Angeli, Milano 2012, pp.135-140.

S. Vassallo, *Giacomo Verde. Artivista*, a cura di S.Vassallo, ETS, Pisa 2018.