



INDICE

- 6** Anna Maria Monteverdi
Cover Story
- 10** Anna Maria Monteverdi
In forma di prefazione. In appoggio a Tania Bruguera e al collettivo 27N a Cuba
- 17** Laura Gemini, Flavia Dalila D'Amico, Vincenzo Sansone
L'artivismo. Forme, esperienze, pratiche e teorie. Introduzione
- 34** A cura della Redazione
Parole di VerdeGiac, attivista (1956-2020)

Sezione I. Teoria, Artivismo, Arte Partecipativa

- 38** Gabriella Giannachi
Chi decide chi partecipa? Ripensare l'epistemologia della partecipazione
- 67** Aldo Milohnić
Artivismo (Con post scriptum dell'Autore scritto per questo numero della rivista)
- 106** Giorgio Cipolletta
Per una salvezza ubiqua. Una riflessione "attivista" tra tecnologia e cura
- 130** Ilenia Caleo
Performing (Art) Institutions. Contro l'autonomia dell'estetico
- 152** Simonetta Fadda
La lotta per l'arte: politica, attivismo e felicità

Sezione II. Arte e Attivismo

- 175** Monika Salzbrunn
Researching Artivism through the Event Approach. Epistemological and Methodological Reflections about Art and Activism

189 R. Pizzolato, C. Presotto, C. Spadaro, A. Peruffo

Attivismo antimilitarista: l'esperienza del Movimento No Dal Molin a Vicenza

210 Paulina Bronfman

"A rapist in your path": Flash Mob as a Form of Activism in the 2019 Chilean Social Outbreak

226 Alessandra Ioalé

From Bianco to Shock and Back. L'oscillazione fra due poli di creazione che svela il reale tra le pieghe della realtà imposta

247 Emanuele Rinaldo Meschini

Lo spazio pubblico come luogo della frizione e della finzione. Pratiche artistiche e attiviste che confondono il reale

267 Federica Timeto

Corpografie multispecie: attivismo femminista e animali non umani

Sezione III. L'attivismo nel teatro politico

290 Laura Budriesi

Attivismo tra smart mob e teatro paesaggio

324 Benedetta Bronzini

Futur II Konjunktiv: "Viva la solidarietà internazionale!". Identità, attivismo e ricerca nel teatro tedesco contemporaneo

Sezione IV. I luoghi dell'attivismo

344 Roberta Ferraresi

Santarcangelo, primi anni Novanta. Tracce di cyberpunk in teatro

Sezione V. Attivismo Digitale e Net Art

370 Laura Baigorri

Non più arte, solo vita. 4.0. Dall'attivismo simulativo alle tattiche di soppiantamento nella rete

385 Laura Cocciolillo

Net Art e hacktivism. L'attivismo nella rete dagli anni Novanta ad oggi

402 Martina Coletti

Attivismo in rete. Le beffe degli anni Dieci

418 Marco Tondello

L'arte sociale e l'attivismo digitale

Sezione VI. Artivismo e Intermedialità

443 David Kern

«...the only thing left to eat is the truth». Image, Text and Artist Critique in Shaun Tan's Tales from the Inner City

465 Compagnia teatrale Phoebe Zeitgeist

Esistere – Resistere – Produrre – Riprodurre – Riprodursi

483 Guido Segni

The Middle Finger Response. Crowdworkers of the World United in a Gesture

Sezione VII. Artivismo, COVID-19 e Lockdown

485 Enrico Piergiacomi

Arare la rivoluzione. Una proposta "artivistica" di Instabili Vaganti

511 Federica Scolari

HugForUs, opera di relazione tra persone

Sezione VIII. Formazione e nuovi media

531 Andrea Balzola

Per un'est-etica del futuro sostenibile. Una tecno-cultura dell'arte per il cambiamento, tra formazione e ricerca scientifica