



INDICE

- 5** Anna Maria Monteverdi
Editoriale
- 8** Vincenzo Sansone
Bruma/Net e la performance telematica di Kònic Thtr.
Cover Story: Presentazione della copertina del numero 3

#CR3. Gradienti di liveness. Lo shaping socio-tecnico delle arti performative tra online e offline

- 17** Laura Gemini, Stefano Brilli
Gradienti di liveness. Lo shaping socio-tecnico delle arti performative tra online e offline
Introduzione
- 30** Vincenzo Del Gaudio
Archeologie della presenza: Digital liveness, vanish liveness e la mediatizzazione della presenza
- 57** Sarah Byrne
Livecasting without the live: The multiple temporalities of National Theatre at Home
- 77** Laura Pernice
Streammare l'opera lirica. Gli esperimenti di digital liveness del teatro musicale contemporaneo
- 101** Alfonso Amendola, Michelle Grillo
Nft e Concerti: l'industria musicale tra liveness, sperimentazioni e alternative future
- 118** Sara Pastore
Performare lo squat. I luoghi culturali occupati come esercizio di liveness e democrazia
- 136** Francesco Melchiorri
Il Cinema VR come esperienza immersiva archi-schermica
- 158** Maia Giacobbe Borelli
Il teatro delle piccole cose: Quiet Ensemble

176 Federica Patti
La performatività posthuman

200 Alessandro Anglani
Sephirot – Il Gioco: passaggio tra rappresentazione e simulazione

L'arte è inutile come una cannuccia annodata

224 Mariano Equizzi
*La resistenza contro i trend tecnologici che colonizzano la creazione artistica.
Conversazione con Giacomo Verde. Roma, Hackmeeting, aprile 2006*

236 Neil Harvey (with Sue Broadhurst's photos)
 Davide Quayola: Digital Art Need Not Bore

242 Viviana Miele
In viaggio verso il Sole: dal diario di Vi