



L'arte è inutile come una cannuccia annodata



L'arte è inutile come una cannuccia annodata

Fare un nodo a qualcosa è uno dei possibili modi utilizzati per “non dimenticare”.

Quando si fa il nodo ad una cannuccia la si rende inutilizzabile (inutile come l'Arte). Ma diventa anche Arte proprio in quanto inutilizzabile per l'uso a cui era destinata, anche se utilizzabile come promemoria

(Giacomo Verde, progetto 150 KNOTS)

La seguente sezione raccoglie articoli, recensioni a mostre, spettacoli e libri, interviste, interventi critici e omaggi d'artista fuori peer-review ma selezionati dal comitato editoriale.

Liberate gli Archivi! Il blog di Giacomo Verde recuperato e i dati che marciscono da qualche parte in rete.

Anna Maria Monteverdi

Nel 2020, quando ebbi la percezione che con la chiusura definitiva delle Regioni per il Covid e ancora di più, con il lock down nazionale non avrei più avuto accesso ai miei usuali luoghi “fisici” di ricerca e ai materiali di studio per la didattica, mi impegnai in un’impresa a cui avevo dato un nome e uno slogan in cui credevo moltissimo: *Liberate gli archivi!* Diven-
tò anche un hashtag e iniziai a fare ricerche in rete per chiedere ad Archivi e a Teatri di tut-
to il mondo di rendere accessibili on line, i loro materiali storici (registrazioni, video opere,
documentazioni...). Sarebbero stati molto utili per la didattica; convinsi qualcuno del teatro
di Berlino a mandarmi i video di Thomas Ostermeier, lo scenografo Jan Pappelbaum mi
mandò i rendering 3D dei suoi lavori, e un giorno ricevetti una mail da Bob Wilson che mi
inoltrò un video di 3 minuti registrato apposta per me; la compagnia di Nekrosius mi man-
dò link ai video “privati” degli spettacoli. Perché si sa, questi materiali d’archivio sono già
tutti on line ma in modalità “privata”. Il Theatre du Soleil aveva aperto al pubblico on line
su Vimeo di tutti i loro video e passai giorni a vedermi l’intera teatrografia in video. Rai5
trasmetteva h24 le opere liriche e anche il MET in modalità streaming, mise parte del suo
ricchissimo archivio on line. Gratis. Ho passato la pandemia a vedere e provare a registrare
tutto -sempre per uso privato e di ricerca-. Tutti erano disponibili a rendere il proprio ma-
teriale libero di circolare! Era bellissimo! Poi si è tornati alla normalità, cioè, si è tornati al
copyright, al pagamento per avere accesso agli archivi, alla pubblicità annessa ai video, alla
chiusura delle informazioni e delle fonti preziose che avevano alimentato positivamente la
ricerca di tutti noi per un anno intero.

Il paradosso è che si moltiplicano i repository dei dati della ricerca, ma l’Open
Science è ancora un miraggio lontano. Il sapere è ancora chiuso: produciamo milioni di
dati ma l’accesso è limitato.

L’artista Hito Steyerl in un’intervista recente (ottobre 2024) parla di questa ten-
sione all’illimitata produzione di dati, in un’economia contemporanea basata su “silos
di dati” lasciati completamente isolati, a cui non si può accedere liberamente. Silos di

dati in cui i dati stessi non circolano più perché “marciscono in attesa di estrazioni”. La Steyerl definisce questo fenomeno, rifacendosi a Marx, una “frattura metabolica” (il metabolismo uomo-natura si interrompe con lo sviluppo dell’industrializzazione capitalistica, quando gli uomini cominciano a consumare natura senza che essa venga ripristinata); in questo caso la produzione dei dati sempre più accelerata, non significa affatto circolazione perché i dati sono accumulati in un solo luogo, conservati in “silos proprietari” dove si accumulano. Sono dati “maleodoranti”, dice la Steyerl con una metafora organica di grande effetto. Siamo di fronte a una “crisi sanitaria di dati che ristagnano” e c’è bisogno di “un grande sforzo per investire in infrastrutture per creare circolazione e metabolismo, affinché i dati da un’area possano fertilizzare altre aree e produrre nuove idee. Ma non vedo chi oggi possa farlo”¹.

Appena abbiamo iniziato a lavorare al progetto I_PAD per l’inventariazione e digitalizzazione dell’archivio audiovisivo di Giacomo Verde, videomaker e tecnoteatrante (1956-2020) ci siamo posti la questione degli adeguati repository dove inserire i materiali ad accesso più aperto possibile. L’Università Statale ha offerte delle infrastrutture ad hoc: Arkive e Dataverse su cui stiamo depositando i dati per renderli completamente accessibili e ri-usabili.

Nel frattempo, abbiamo recuperato un documento importante, il blog di Giacomo dal 2002 visibile su Blogger. Era stato hackerato e dal 2019 non era più attivo; il blog fotografa gli eventi centrali non solo dell’artista ma anche di un’epoca di grandi trasformazioni tecnologiche, etiche e sociali. Per questo abbiamo deciso di renderlo visibile in un formato diverso dalla forma originale ma pur sempre on line, all’interno della rivista a lui dedicato. Abbiamo impaginato i primi due anni 2002-2003 per lasciare al pubblico la curiosità di vederlo on line.

Il blog di Verde nasceva agli albori della “Generazione blogger”; il 4 ottobre 2002 (un anno dopo i fatti del G8 di Genova) e qua venivano depositati gli elenchi delle iniziative che lo vedevano coinvolto; inserisce anche commenti sulla società e sulle tipologie di lavoro artistico e accademico (non risparmiando critiche e commenti negativi alle Istituzioni). Il primo progetto di cui parla è *DG Hamelin*, spettacolo che realizza con il gruppo Giallo Mare Minimalteatro, realizzando le scenografie video animate. In ordine sparso troviamo il racconto dell’esperienza dal Social Forum di Firenze su Satellite TV per una protesta dei “disobbedienti” con 20 ore di diretta, la collaborazione molto controversa

con Giorgio Albertazzi per il quale realizzò le scenografie con i videofondali (a cui però, non aveva ancora dato questo nome), i nuovo tecnospettacoli con l'associazione Xear, or fondata con Massimo Magrini e Mauro Lupone, le difficoltà a trovare spazi di prove e di allestimento. Ma troviamo anche la felicità di portare il figlio a fare le "befanate" a Lucca, e da un certo periodo in poi, inserisce anche foto e grafiche. Qua è concentrato il mondo variopinto e attivista di Verde, con collaborazioni con teatri di lunga data e nuove creazioni tecnoartistiche e attiviste.

Buona lettura!

¹ Conversation: Hito Steyerl & Trevor Paglen, Universal/Remote, 25 maggio 2024
<https://www.youtube.com/watch?v=3wugiS6xBJo&t=3226s>

DOI: 10.54103/conessioni/27821

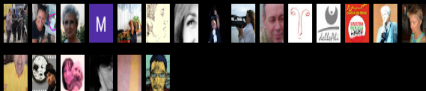
Il blog di Giacomo Verde (2002-2003)

verdegjac info news

aggiornamenti viaggi attivita' lavoro: Liberare arti da artisti

Lettori fissi

Follower (28) Avanti



Segui

Cerca nel blog

Cerca

Blogger

link ai miei siti

sito VERDEGIAC

prog. Eutopie

Dromedari.org

Collettivo LU CIA

29.10.02

che settimana ho passato!!!

pensavo di stare "tranquillo" a casa ma invece sono stato "sulle spine" davanti al computer %-) ... per cercare di fare i video piu' leggeri possibile da mettere sul sito di xear.org ... e poi non mi piace il fatto che se clicchi sul link si apre direttamente lo streaming video invece di farti scaricare il file :-0 ... ma lo risolvero'!!

Intanto son riuscito a vedere lo spettacolo del Teatrino Clandestino "Iliade", a Scandicci, dove usano anche proiezioni video. E' interessante come esperimento/esercizio pero' non mi pare riuscito come spettacolo. Non si riesce a capire se certa "freddezza" di rappresentazione sia voluta o sia un caso. E poi non si capisce perche' L'Iliade viene rappresentata usando video-film-muto, gli attori che fanno azioni a meta' tra teatro danza e reading animato, perche' vengono usate le ombre cinesi in maniera cosi' primitiva ecc ecc ... sarò un po' cattivo ma mi viene da chiedere: perche' fare l'Iliade e non altro se quello che si fa pare sia sempre e sostanzialmente autorappresentazione?

Questa settimana faccio il pendolare tra Lucca-Year.org e Empoli-dgiamelin.com il debutto di dgiamelin.com e' stato finalmente fissato per il 10 Gennaio!!

Meno male, non vedo l'ora di finire questo spettacolo ... mi pare

"la novella dello stento

quella che dura tanto tempo ..." :) ;)

stavolta sono stato davvero breve

saluti a tutt'

Publicato da Unknown alle 12:24 Nessun commento

18.10.02

rieccomi a voi con poche info

4.10.02

questo e' il primo msg

Questa settimana e' stata dedicata a dgHamelin e al lab di web-cam-teatro all'interno del corso regis-multi di Empoli.

Domani, 4 ottobre, dalle 17,30 alle 18,30 presenteremo uno evento web-cam. Istruzioni per l'accesso e la visione in rete su www.verdegiaac.org/babele dalle ore 17,30.

Intanto ci stiamo organizzando con Xear.org per distribuire lo spettacolo da Le metamorfosi di Ovidio.

Abbiamo già piazzato alcune repliche per Febbraio. Ci piacerebbe organizzare una prima ufficiale entro dicembre. Ma in effetti siamo fuori "periodo organizzativo", e non penso che sarà possibile.

Se volete potete visitare il sito www.xear.org aggiornato, con maggiori info-immagini sullo spettacolo e la possibilità di scaricarsi un breve video.

Da Lunedì 7 Ottobre sarò a Roma, al Teatro Argentina, per realizzare i videofondali-live nel "Concerto per Roma" con Alberazzi, Proclemer, Uto Ughi ecc ecc con la regia di Andrea Liberovici.

Debutto il 12 e repliche il 13 e 15. Tutto esaurito in prevendita. E ci sarà anche il Presidente!! Mi viene davvero da ridere! ;-)

Ma guarda un po' se dovevo finire al Teatro Argentina nel dopo Martone ... i casi della vita ...

In effetti mi sento un po' come un "clandestino" :-)


Sto' pensando di fare un dietro le quinte (un articolo e magari un weblog sul mio sito) ... che di aneddoti interessanti già ce ne sono stati ... vedremo ...

Ci sentiamo quando torno dal "sud america" del teatro italiano.

un saluto dall'emigrante


Giac
;-)

LIBERARE ARTI DA ARTISTI ... O NO?!

Pubblicato da [Unknown](#) alle [01:03](#) [Nessun commento:](#) 

5.10.02


e anche questa giornata è andata ma non ho ancora capito se vale la pena di mettere su questo blog vedremo....

Pubblicato da [Unknown](#) alle [01:33](#) [Nessun commento:](#) 

6.10.02

oggi ci siamo visti con Xear.org

ci sono molte cose da fare. Costituirsi come associazione, informare sullo spettacolo tratto da Le Metamorfosi di Ovidio, organizzare il nuovo progetto per i festival estivi ecc. ecc.
Il clima e' buono ... ogni volta che riusciamo ad incontrarci vengono fuori nuove idee .. oggi abbiamo addirittura pensato alla possibilita' di fare dei radio drammi!!!
vedremo ... intanto si va avanti ... ;-)

Pubblicato da Unknown alle 02:55 Nessun commento: 

8.10.02

accidenti ho poco tempo ...
non riesco a raccontare tutto quello che vorrei perche' sono ospite a casa di amici e non posso usare il computer per moto tempo :-(
Comunque oggi il "maestro" Uto ha provato l'acustica del teatro e ci chiedeva quale dei suoi violini "suonava" meglio ... per me erano quasi identici e lui era davvero bravissimo.
Ha un'aria cosi' svagata ... :-) e ha battibeccato un paio di volte con l'assistente perche' non concordava sulla durata dei pezzi che lei aveva cronometrato ...
Anche Albertazzi si lamenta della sua assistente perche' non si ferma mai a vedere le prove. :-)
Il video proiettore e' meno potente del previsto, in realta' il costoso telo da retroproiezione lascia passare meno immagine del previsto e i miei video-fondali-vengono un po' spenti... nei prossimi giorni vedremo come risolvere ...
La Proclemer ad un certo punto guarda lo schermo e dice :- Ma quella sembro io con gli occhi azzurri -
Ma sei proprio tu, guarda bene ... - gli dico
In effetti era lei in una vecchia foto in bianco e nero dove la dominante azzurra del video gli dava un leggero tono azzurrognolo agli occhi ...
E' vero sono proprio io ... - ha aggiunto sorpresa.
Devo dire che sentire recitare questi "vecchi attori" e' comunque piacevole ... mi piace molto come Albertazzi recita il pezzo della poesia di Pasolini ...
Il "maestro di Romanesco" si e' avvicinato alla mia postazione e mi ha chiesto:- ma come si chiama il lavoro che fai tu? -
Non so ancora - gli ho risposto - devo ancora trovare il nome ...

domani spero di avere piu' tempo per raccontare ...

9.10.02

Non c'e' progetto!!

quello che all'inizio sembrava un "simpatico lavoro da mestieranti della scena" adesso risulta noioso e debole.

Anche rispetto al mio lavoro di Video fondali. Qui al Teatro Argentina di Roma mi sento ancora piu' "clandestino" ...

Cosi' come i "vecchi attori" si dividono le battute delle poesie sulla base di quello che "gli piace fare" e che gli viene quasi bene "alla prima" (per esempio hanno sostituito una poesia Futurista perche' non gli veniva bene, dopo averla provata appena tre o quattro volte - e poi ieri e' stato deciso di tagliare tutta la parte finale del primo tempo - futuristi compresi - perche' il pezzo di Uto Ughi suonato in quel momento era gia' abbastanza bello ... "e cosa vuoi fare dopo? meglio chiudere!!")
... insomma cosi' come gli attori fanno il "montaggio" delle cose che "funzionano" anche a me viene chiesto di realizzare "belle immagini" che si possano accostare alla musica o alla recitazione ma senza la guida di un vero progetto registico: e' veramente deludente! Sembra di lavorare in un laboratorio di primo livello Tele-racconto dove gli studenti si meravigliano delle "belle cose" che vengono fuori e gli sembra che basti cosi!! Anzi ancora peggio!! Perche' chi veramente vede e si accontenta dei fondali e' solo Liberovici (il "giovane" regista) mentre Uto, Albertazzi, Proclemer e Bonagura quasi non li guardano e anzi noto una certa diffidenza nei confronti del mio lavoro.
E a me non piace lavorare con chi ti guarda con sospetto. Loro forse hanno paura che gli rubo la scena. Ma in effetti in molti momenti anche io ho l'impressione di non essere necessario ... proprio perche' non c'e' un vero progetto ma solo delle idee per cercare di dare una "veste moderna" alla solita zolfa. Inoltre e' impossibile fare anche delle "critiche costruttive" perche' la modalita' "pira-

midale" del lavoro non mi permette di prendere la parola: scavalcherei il reggista!! E questo e' vietatissimo!!! E poi c'e davvero poco tempo: bisogna essere produttivi, non c'e tempo per discutere e approfondire. Vabbu' peggio per loro! ;-)

Oggi dovremmo provare "l'Amleto di Albertazzi" dove ad un certo punto del famoso monologo "il Giorgio" sostituira' il "famoso teschio" con una video camera (Sigh!!) in modo da autoriprendersi: la sola idea mi fa accapponare la pelle! Ancora una volta un uso "banale" delle macchine video, scambiato per genialata registica! Spero che si rendano conto della "bruttezza" della cosa o che ci siano dei problemi psico-tecnici che la rendano irrealizzabile.

Oggi mi son messo la maglietta dei C.S.I. con scritto "M'importa una sega"...non mi resta altro ... purtroppo.

per ora e' tutto
giac

Pubblicato da Unknown alle 12:43 Nessun commento: 

10.10.02

E' quasi l'una di notte

nella giornata appena passata e' stato "provato" il secondo tempo, ma ancora non si e' visto il finale dello spettacolo.

Albertazzi usa la videocamera al posto del teschio nell'amletico monologo: il suo faccione viene mega-video-proiettato sul fondo della scena esaltando tutte le sue bellissime rughe. L'effetto e' interessante anche se un po' piatto e spudoratamente "teatrale". Probabilmente avra' successo, a me pare terribbbile. Siamo andati avanti nella scelta delle "belle immagini" dal catalogo effetti speciali G. Verde - stagione 1999/2000 - che qui nella provincia della videoarte, per tecno-registi principianti, fanno comunque effetto. :-) :-) :-)

Si potranno ammirare meravigliosi gattoni su lucido trasparente, radiografie giganti, ripresa dello schermo video che trasmette Pasolini che intervista Ezra Pound, e per finire uno splendido Angelone seicentesco che suona il violino ... un vero "simpatico" guazzabuglio denso di "poesia visiva" di primo livello :) :)


Mi dispiace molto per Pasolini ed Ezra: anche loro finiti in questo "Elzapopping" dedicato a Roma. Per fortuna che i pezzi suonati dall'orchestra di Uto Ughi (anche se strafamosi) sono comunque molto belli da sentire. I testi teatrali in questo momento mi sembravano piu' interessanti nelle prove fatte a tavolino ... spero di sbagliarmi.

Comunque se avevo dei dubbi sul fatto che questo "lavoro" avrebbe potuto aprirmi delle porte nel "teatro ufficiale" adesso sono certo: non se ne apriranno! e se verra' fuori qualche altra proposta sara' sicuramente per operazioni poco interessanti. Non mi va di utilizzare il video, e le tecnologie in generale, per dare l'immagine di "modernita'" a situazioni che in realta' non hanno la minima intenzione, o possibilita', di evolvere da forme e da tecniche ormai "felicamente sclerotizzate", e che in fondo possono gia' funzionare da sole - almeno quando sono ben fatte.

Ci sarebbe molto da riflettere su tutto questo ...

ma ora e' tardi e preferisco andare a letto

'notte

Pubblicato da Unknown alle 01:26 Nessun commento: 

11.10.02

Hanno tagliato i gatti!! ;-)

Ieri alle 19 circa e' stato fatto il primo tentativo di "filata"; il secondo tempo e' risultato interminabile quindi sono stati richiesti dei tagli,. I sacrificati sono:

Alcuni pezzi dell'Amleto-Albertazzi; 6 sonetti del Belli; tutti i poeti Latini; una canzone della Fusco. E siccome il "maestro Uto" si e' incazzato quando ha visto un gattone campeggiare sull'orchestra, mentre eseguiva Respighi, si e' pensato (evviva!!) che era meglio rinunciare ai gatti. Devo ammettere che il pezzo video-gatto in questione lo avevo fatto veramente malissimo, era davvero brutto. Ma che dovevo fare? Non avevo potuto provare a vedere come "animare" i gatti su quella musica, e quando e' arrivato il momento ho provato a fare qualcosa ... ma non veniva fuori niente di buono, d'altronde non potevo chiedere all'orchestra di fermarsi e ricominciare in modo che potessi trovare delle soluzioni ... cosi' ho lasciato un grande gatto immobile sullo sfondo per tutto il tempo!!! :-)

Un vero scandalo!! :) :) :) :)

E l'urlo che ha cacciato Albertazzi quando e' andato a prendere la videocamera per autoriprendersi (nel bel mezzo del suo Amleto) e l'ha trovata spenta!??? Batteria scarica. E questo perche' e' la sua vecchia videocamera con delle vecchie batterie che non durano nulla. E' scontato che dovesse accadere! Per fortuna e' successo in prova.

Ma possibile che non ci fossero i soldi per noleggiare dell'attrezzatura decente?

Intanto io rimango in questa barca, clandestino in incognito, a fare molto meno di quello che avrei potuto fare.


Ho chiesto ad un tecnico com'era la situazione "ai tempi di Martone". Bellissimo - mi ha risposto - si facevano feste dalla piccionaia ai magazzini, e poi una stagione di spettacoli bellissimi, gli abbonamenti a prezzi abbordabili anche per gli studenti, il teatro era sempre pieno, e le compagnie che venivano erano tutte belle compagnie ...

vabbu', oggi alle 18 prova generale con teatro pieno di gente - ingresso gratuito gestito da una associazione culturale ...

vedremo che succede.

per ora e' tutto

giac

Pubblicato da Unknown alle 13:00 Nessun commento: 

12.10.02

Prima non ci sono riuscito!!

in teatro stamani non c'era nessuno degli uffici e l'internet point era chiuso.

tra meno di un'ora si va in scena. Ieri la generale e' stata davvero "buffa". Nel secondo tempo hanno saltato un brano musicale perche' Uto era dietro le quinte e si era "distratto", poi la Proclemer non aveva il testo di una poesia, poi Uto ha rifatto l'inizio del brano che ormai era dato per perso e quando si e' accorto che non era quello giusto l'ha fatto finire e ha ricominciato quello previsto. Io ho dovuto improvvisare immagini per coprire gli errori. Che palle!!!

Nel pomeriggio mi ero arrabbiato con la Proclemer: dice che ci sono troppe immagini, e che la distraggono: - io non riesco ad ascoltare la musica e contemporaneamente a seguire le immagini. - diceva. Bene - gli ho risposto - allora potremmo tornare al cinema muto, quando non c'era il sonoro a distrarre dalle immagini!! :) :)

Comunque il pubblico non pagante ha applaudito ed acclamato, anche se tutto sommato le prestazioni attoriali e musicali (e anche video) non erano certo al massimo.


Ma a cosa serve fare il teatro in questo modo? A chi serve fare teatro cosi'??

E' solo una celebrazione delle "personalita' artistiche", quasi un culto della persona che trovo davvero idiota.

E' evidente che questo modo di fare arte mi e' lontanissimo. E' un vero peccato vedere tanto "buon mestiere" sprecato in questo modo. E poi e' brutto vedere come sono gerarchizzati i rapporti umani dietro le quinte. I "big" salutano e parlano solo con i "big", gli "operatori dello spettacolo" (macchinisti, musicisti, elettricisti, fonici e video maker) solidarizzano tra di loro e fanno battute anche pesanti sui tic delle "persone famose e importanti" ... sembrano davvero cose di altri tempi ... come in effetti e' il teatro che continuano a proporre ...

ci sentiamo dopo la prima

giac

Pubblicato da Unknown alle 19:36 Nessun commento: 

13.10.02

Dopo la prima ...

Si e' piu' rilassati. Lo spettacolo non e' andato male. Il pubblico degli abbonati o invitati di "lusso" ha reagito applaudendo nei momenti previsti ... non so come hanno "valutato" le proiezioni video. Naturalmente gli amici mi hanno detto che erano la cosa piu' interessante dello spettacolo. Anche un giovane produttore teatrale pare ne sia rimasto colpito. Speriamo non si sia fatto male ;-)

Prima di andare in scena ci sono stati i soliti "minuetti" di benvenuto reciproco tra i "protagonisti"

della serata: Albertazzi baciabbraccia Uto che baciabbraccia Proclemer che baciabbraccia Bonagura che baciabbraccia Fusco che baciabbraccia Liberovici che baciabbraccia Proclemer che baciabbraccia ... i "non protagonisti" invece si raccontavano barzellette sconce, qualcuno diceva "merda" e parlavano del piu' e del meno.

Durante le ultime prove tecniche abbiamo constatato che la vecchia videocamera di Albertazzi mandava in tilt il mega-videoproiettore da centinaia di milioni di lire e cosi' ho dovuto attrezzare la mia videocamera in modo che potesse fare il monologo del teschio usando appunto la mia.

Durante il secondo tempo ho dovuto improvvisare due interi pezzi di video-fondali che non avevo potuto provare durante la prova generale perche' avevano sbagliato la scaletta: nessuno ha protestato. Come pare che nessuno si sia accorto di nulla quando Uto all'inizio del secondo tempo non ha attaccato a suonare alla battuta convenzionata con Giorgio. E pensare che quando si sono piazzati in scena, 30 secondi prima dell'apertura del sipario, Uto chiede a Giorgio: - Scusa Giorgio quand'e' che devo cominciare a suonare? - Risposta: - Quando dico ... quel violino che ascoltavo da bambino. - Ah bene grazie.

Ma quando e' arrivato il momento di suonare (erano passati non piu' di 4 minuti dall'apertura del sipario) Uto non ha dato segni di vita, Giorgio ha ripetuto la battuta ... nulla, allora si e' avvicinato e guardandolo dritto l'ha ridetta. Solo allora come risvegliato improvvisamente Uto si e' riscosso e si e' lanciato in un bellissimo assolo, meglio di quanto aveva fatto in prova: evidentemente doveva farsi perdonare ...

anche se non e' tutto ...

giac

Pubblicato da Unknown alle 12:26 Nessun commento: 

14.10.02

E per finire ...

stamani su La Repubblica c'e' un articoletto su "Albertazzi Multimediale" dove il "giovane regista" si prende tutti i meriti ed io non sono nemmeno citato: esattamente come mi aspettavo!

Mi consola solo il fatto che ieri sera, dopo lo spettacolo, sono saliti sul palco due "teatranti" per conoscermi e farmi i complimenti dicendo che il mio lavoro era l'unica cosa interessante della serata e che si capiva che non poteva essere "opera della regia".

OK! Adesso basta con l'Argentina ;-)

da domani il blog diventa piu' o meno settimanale per aggiornare sulle mie attivita' in corso e su quelle future.

alla prossima

giac

Pubblicato da Unknown alle 17:20 Nessun commento: 

18.10.02

rieccomi a voi con poche info

appena tornato dalla brutta storia del Teatro Argentina a Roma (vedi il diario sottostante) sono stato subito coinvolto in nuovi progetti, si stagliano all'orizzonte tre diverse operazioni con i video-fondali-live: una a Bolzano per una performance di poesia e musica, un'altra a Pisa per lo spettacolo di Paolo Pierazzini su "La figlia di Galileo" e ancora a Bolzano con il percussionista Fulvio Maras in occasione di una mostra d'arte ...


non e' che sto' esagerando? ;-)

L'altro ieri sera, per una serie di coincidenze, son passato dal Cantiere San Bernardo a Pisa (<http://www.cantieresanbernardo.org>), dove ospiteranno una rassegna di spettacoli collegati al Social Forum Europeo di Firenze e abbiamo concordato di fare una replica del nostro "oVMMO - da Le metamorfosi" per il 24 novembre. Sono davvero contento di fare lo spettacolo in questo spazio autogestito.

La settimana prossima non ho impegni/appuntamenti con nessuno, evviva!! ;-)

Così mi posso "riposare", dedicare alle "cose di casa" e a xear.org.

per ora e' tutto
salutoni
giac

Pubblicato da Unknown alle 22:34 Nessun commento: 

29.10.02

che settimana ho passato!!!


pensavo di stare "tranquillo" a casa ma invece sono stato "sulle spine" davanti al computer %-) ... per cercare di fare i video piu' leggeri possibile da mettere sul sito di xear.org ... e poi non mi piace il fatto che se clicchi sul link si apre direttamente lo streaming video invece di farti scaricare il file <:-0 ... ma lo risolvero'!!

Intanto son riuscito a vedere lo spettacolo del Teatrino Clandestino "Iliade", a Scandicci, dove usano anche proiezioni video. E' interessante come esperimento/esercizio pero' non mi pare riuscito come spettacolo. Non si riesce a capire se certa "freddezza" di rappresentazione sia voluta o sia un caso. E poi non si capisce perche' L'Iliade viene rappresentata usando video-film-muto, gli attori che fanno azioni a meta' tra teatro danza e reading animato, perche' vengono usate le ombre cinesi in maniera cosi' primitiva ecc ecc ... saro' un po' cattivo ma mi viene da chiedere: perche' fare l'Iliade e non altro se quello che si fa pare sia sempre e sostanzialmente autorappresentazione?

Questa settimana faccio il pendolare tra Lucca-Xear.org e Empoli-dgHamelin.com
il debutto di dgHamelin.com e' stato finalmente fissato per il 10 Gennaio!!
Meno male, non vedo l'ora di finire questo spettacolo ... mi pare
"la novella dello stento
quella che dura tanto tempo ..." :) :))

stavolta sono stato davvero breve

saluti a tutt*

Pubblicato da Unknown alle 12:24 Nessun commento: 

4.11.02

oggi sono stato a Lucca Comix ...

e mi son preso il mal di testa :-(
maremma quanta gente!!! E com'erano buffi quelli mascherati da "giochi di ruolo" ...
Ho tenuto per qualche minuto lo stand di CUT-UP - magazine dell'immaginario.
E' appena uscito il nuovo numero che sara' in libreria tra qualche giorno.
E' davvero un bel numero, come sempre spazia dal fumetto al teatro, dalla letteratura al cinema ecc. ecc. vi consiglio davvero di prenderlo.

Intanto potete visitare il sito
www.cut-up.net

ed ecco ora il mio primo calendario di novembre:

dal lunedì 4 a mercoledì 6
prove dgHamelin.com a Empoli, con "Renzo Giallomare" ;-)
Dopo l'ultima settimana di "prove" abbiamo cambiato mezzo spettacolo.
Spero di riuscire ad aggiornare presto il sito con gli ultimi interessanti sviluppi.

martedì 5, ore 21,15
Lastra a Signa (FI), Biblioteca Comunale

proiezione video "Solo Limoni" e "S'era tutti sovversivi"
una vera serata da "video-maker militante" ... non so se gli organizzatori si rendono conto ... vedremo cosa succede :-)

mercoledì 6, ore 21,00 xear.org
per decidere dove faremo l'anteprime di oVMMO il 6/7/8/ dicembre
alle quali siete da ora invitati


da giovedì 7 a sabato 9
Firenze - Collaborazione alla TV Satellite per il Social Forum Europeo
con il personaggio virtuale "Globo Terra".
E questo è veramente tutto da improvvisare.
Solo venerdì mattina mi hanno confermato la richiesta di fare il "conduttore" della "TV satellite" che trasmetterà l'8 e il 9 da Firenze
con un personaggio virtuale realizzato con il "nostro" sistema Euclide.
Gli ho proposto di fare un Pianeta-Globo (maschio) che si trasforma in Terra (femmina) e viceversa, in modo che possa intervistare ospiti e lanciare servizi utilizzando questi due diversi caratteri ... vedremo cosa viene fuori.
Le trasmissioni dovrebbero essere ri-trasmesse anche da alcune TV-locali. Cercherò di segnalare quali e a che ore qua nel "blog"

e intanto sarò anche all'incontro di
venerdì 8, ore 17,30
a Firenze, Piazza della Repubblica
"Un'altra televisione è possibile? strategie di appropriazione dei media"
partecipano:
franco berardi bifo e giancarlo vitali di orfeo tv (bologna)
giancarlo roberto di teletovaglie (pisa)
francesco galluzzi e giacomo verde di quinta parete network (minimalTV)
matteo pasquinelli, autore di "media-activism", roma derive approdi 2002

e per finire
il 10 Novembre è il mio compleanno :-)
riuscirò ad organizzare una festicciola??

intanto mi sento già stanco

un abbraccio a tutt*
giac

Pubblicato da Unknown alle 00:04 Nessun commento: 

12.11.02

prima di tutto grazie per gli Auguri :-)

vi invio solo ora le nuove info perché domenica, di ritorno dal Social Forum di Firenze, ero davvero cotto: 20 ore di diretta Satellite TV in 2 giorni!!

L'avventura con la Global Television è stata davvero bella e interessante. È incredibile come siamo riusciti ad andare in onda con "l'accrocchio tecnologico" che avevamo messo su. Non so se nessun* di voi è riuscito* a vedere niente. Ci hanno mandato anche su Blob. Comunque era un "intreccio di cavi volanti" da far paura. Alla nostra postazione (quella del pupazzo virtuale) è saltata la corrente almeno tre volte perché un cameramen inciampava nei cavi. Per fortuna sempre durante i momenti che eravamo "fuori onda". Era veramente incredibile vedere trasmessi in TV immagini e parole che di solito vedi solo nei centri sociali ... ecc ecc

Tutto il gruppone di "professionisti disubbidienti" e "videomakers dei centri sociali" e' rimasto entusiasta dell'esperienza e ci sono serie possibilita' che si possa ripetere.

martedi' 12 sono a Pisa tutto il giorno

la mattina all' Arsenale

e il pomeriggio al teatro LUX

per le lezioni all'interno dei corso di formazione del progetto sperimentale di web-tv Universitaria.

Mercoledi' 13 saro' a Bolzano

Teatro Comunale di Gries - Galleria Telser - ore 21

Parole Migranti, Bolzano Poesia

a fare video-fondali-live

Il 14 viaggio di ritorno

il 15 a Empoli

per le ultime lezioni nel corso di "regista multimediale"

il 16 a Lucca xear.org

Alla fine della Global Tv mi e' rimasta una domanda in sospeso: ma come fa' Paolo Pietrangeli a tornare a fare il regista di Costanzo dopo aver lavorato con i disubbidienti?

;-)

Se volete sapere come funziona il "personaggio virtuale" che abbiamo usato anche nella Global TV potete dare un'occhiata all'ultimo di numero (il 45) di www.ateatro.it

nella ricchissima sezione speciale dedicata al teatro di figura:

Il robot romantico

Progetto Euclide

di Stefano Roveda-Studio Azzurro

<http://www.trax.it/olivieropdp/ateatro/ateatro45.htm#45and13>

Salve, sono il primo schiavo di Bit

Come si dà l'anima a un personaggio virtuale

di Giacomo Verde

<http://www.trax.it/olivieropdp/ateatro/ateatro45.htm#45and14>

salutamm

Pubblicato da Unknown alle 01:49

9.11.02

stavolta inizio le news con uno sgrunt!! :-)

Come e' difficile trovare uno spazio per le prove a Lucca!!

Anzi Impossibile!

Infatti per riallestire "oVMMO" siamo dovuti tornare nella soffitta del "comune di Capannori" (che ringrazio ufficialmente) ma solo

Mercoledì' 20 e Sabato 23 ...

Certamente non e' un caso che la presentazione dello spettacolo siamo stati "costretti" a farla a Pisa

al Cantiere San Bernardo

ore 21,30

domenica 24 Novembre e

venerdì 6 e sabato 7 Dicembre

che e' uno spazio provvisoriamente "autogestito" dal gruppo...

Odissea Senza Spazio!!!

Intanto Stasera

martedì' 19 Novembre, ore 21,00

a La Spezia - Centro Sociale Geko -

presentazione del video

"S'era tutti sovversivi - dedicato a Franco Serantini"

e mai titolo si rivelo' piu' appropriato dato i tempi e gli arresti che corrono ... ;-) io sto' pensando seriamente di autodenunciarmi ... come molti stanno già' facendo:

<http://www.rekombinant.org/article.php?sid=1878>

E a proposito di "spazio" vi segnalo la brutta situazione in cui si trova il **Living Theatre**: li stanno buttando fuori dalla loro sede di Rocchetta Ligure.

Vi invito quindi caldamente ad inviare una lettera di protesta al Sindaco di Rocchetta Ligure dopo aver dato una occhiata alla vicenda sul forum di [ateatro.it](http://www.trax.it/show.asp?id=2113&fid=13&tid=0):

<http://www.trax.it/show.asp?id=2113&fid=13&tid=0>

poi il 21 e il 22 pomeriggio sarò ad Empoli, dai Giallo Mare

a realizzare un piccolo teleracconto su "Babele vista da una Talpa"

assieme agli studenti del corso per regista multimediale.

La settimana successiva (dal **25 al 30 novembre**) sarà totalmente impegnata dal laboratorio al **Teatro Lux di Pisa** per la creazione dei Video-fondali-live per lo spettacolo **"La figlia di Galileo"** di **Paolo Pierazzini**.

Ci sarà anche una trasmissione **"streaming+chat"** il **30 sera** alla quale siete invitat* e di cui vi darò notizia più avanti.

e il **30 sera**, con **xear.org**, presentiamo anche una installazione al

Castello Pasquini di Castiglioncello,

all'interno del convegno nazionale **"Nuovo teatro e vecchie istituzioni"**

che si concludera' l'1 dicembre.


Probabilmente pero' il 26 Nov faccio un salto a Milano per sistemare i nuovi personaggi virtuali per il Museo della Scienza ...

(c'e' qualche milanese in ascolto che magari pranziamo assieme?)

Ma i pisani del Lux ancora non lo sanno ... sshhh ... mi raccomando:

acqua in bocca! ;-)

salutoni

Pubblicato da Unknown alle 01:20 Nessun commento: 

2.12.02

questi ultimi quindici giorni sono davvero volati via ...

tra Figlia di Galileo, OvidioXear ecc ecc

Stanotte dovrei essere a dormire a Milano per sistemare, domani e dopodomani, i personaggi virtuali da consegnare al Museo Della Scienza di Milano.

Il convegno su Nuovo Teatro e Vecchie Istituzioni e' "filato via" con la solita "babele" di interventi ed opinioni: si spera che nei gruppi di lavoro regionali si riesca a concretizzare qualcosa. Comunque e' stato importante almeno per verificare le forze in campo.

Venerdi' 6 e Sabato 7 Dic

repliche di oVMMO

al San Bernardo di Pisa, ore 21,30

e Domenica 8, ore 21,30

proiezione del video

"S'era tutti Sovversivi- dedicato a Franco Serantini"


sempre al San Bernardo a Pisa

Intanto qua a Lucca si sta' organizzando una Tenda per la Pace in piazza, dove organizzare concerti, dibattiti, proiezioni ecc ecc.

Apertura il 10 Dicembre in occasione della giornata promossa da Emergency.

Per ora e' tutto

saluti

Pubblicato da Unknown alle 16:19 Nessun commento: 

12.12.02

vado al sodo ;-)

il dgArchitetto di dgHamelin.com mi tiene impegnato gia' da lunedì scorso: mi fa stare ad Empoli dalla mattina alla sera fino a Sabato prossimo.

Arrivo a casa sfinito e non riesco a trovare "l'energia" per rispondere alle e-mail che si stanno accumulando ... ma rispondero' sicuramente!!

... pero' sono riuscito a partecipare alle riunioni di preparazione della

diserTenda

musica pensieri immagini per la Pace

che sara' attiva a Lucca fino all' 11 Gennaio 2003

<http://disertenda.cjb.net>

avete gia' pensato a cosa fare la sera di fine anno?

Intanto sabato 14 dic. alle ore 20,00 a Pistoia
Circolo A.R.C.I Porta al Borgo "HoChiMinh"
Via Dalmazia 33
cena sociale e proiezione del video
"S'era tutti sovversivi - dedicato a Franco Serantini"

Che finalmente e' in libreria!!! per la BFS edizioni.
Ci e' voluto cosi' tanto perche' la SIAE ha creato cosi' tanti cavilli burocratici da far pensare ad un
vero tentativo di boicottaggio.

Il video (ma non la cena sociale) si replica a
La Spezia giovedì 19 dic,
ore 21,00, al Centro Culturale Dialma Ruggero grazie a Anna Maria.

Probabilmente il 31 Dicembre Global Television trasmettera'
da Termini Imerese, e probabilmente passerò cosi'
questo ultimo dell'anno! :-)
Ancora non e' certo ma ci sto facendo una seria pensata ...


Mercoledì 18 dic. sarò invece a Parma
alle ore 21,00 - non so ancora in che teatro -
si replica il
Prometheus Hypertext
diretto da Luigi Cinque
con i miei video-fondali-live

e per finire il lavoro preNatalizio
il 20 dicembre alle ore 21,00
a Empoli, nella sala del Giallo Mare Minimal Teatro
"Babele.it"
tecno-performance degli studenti del corso per regista multimediale.

gli Auguri di Buon Natale e Buon Anno ve li faccio nella prossima news ;-)

e come dice il dgArchitetto:
c'e' modem e modem di digitare
ma bando alle chat
ora e' il momento di scollegare
:-)

buona notte

Pubblicato da Unknown alle 00:18 Nessun commento: 


23.12.02

Auguroni! Buon 2003



giac tommy anna

FacciAmo la Pace
NonTagliareLaCorda

Pubblicato da Unknown alle 01:38 Nessun commento: 

26.1.03

Strana news questa

dopo quasi un mese di "silenzio" ma pieno di eventi rieccomi a segnalare "poche cose future" con forse troppe chiacchiere.
Cerchero' di essere breve.

Ho ripreso le lezioni accademiche: lunedì' a Carrara impostiamo i progetti sul tema dell' Est-Etica: ovvero sul rapporto tra Arte ed Etica: nel mio corso attraverso la realizzazione di opere di computer art. A Macerata invece dovremmo preparare i video fondali per il concerto dei Goad dedicato ad E.A. Poe (se la produzione e l'Accademia trovano un accordo).

Sto cercando di seguire anche gli sviluppi delle Street TV e di Global Television. Ma non riesco a dargli il tempo che vorrei.

Intanto faccio parte del bel gruppo di docenti del Corso di Formazione per la creazione di una **web-tv universitaria a Pisa**.

Venerdi 30 e Sabato 31 le mie prime lezioni brain-storming.

Su il Manifesto e l'Unita' sono usciti tre articoli molto belli sul video "**S'era tutti sovversivi**". Si preannunciano diverse serate di presentazione; la prossima e' a

Filattiera (in Lunigiana)

Venerdi' 31 gennaio ore 21,00, alla Sala Polifunzionale

Sabato 1 e Domenica 2 febbraio faro' un salto nel passato:

quando ero Boy Scout! ;-). Ebbene si, lo confesso felicemente: da ragazzaccio i Boys mi hanno "tolto dalla strada" e acceso i primi interessi per l'arte e il teatro. Quindi quando mi chiedono di fare qualcosa per loro non riesco a dire di no. E in questo caso era doppiamente difficile perche' mi chiedono di presentare "**Solo Limoni**" e di partecipare ad un incontro sulla globalizzazione. E tutto questo a Materica (MC).

Abbiamo ri-cominciato anche le prove finali di **www.dgHamelin.com** (che sta venendo davvero bene). Il debutto sara' il

10 Febbraio a Massa

ore 10,00, al Teatro Comunale

Ho ricominciato a frequentare i Teatri. E in questi pochi giorni ho visto: Le Albe, Remondi e Caporossi e i Kinkaleri.


Niente male come rientro. :-)

E per finire vi segnalo l'uscita dell'interessantissimo libro di **Laura Gemini "L'incertezza creativa"** **Ed FrancoAngeli**, che tratta di performance, teatro e tecnologia dal punto di vista sociologico. Naturalmente si parla anche del mio lavoro oltre a quello di altri importanti gruppi italiani.

Ma le visite dal dentista ve le devo segnalare o no??

Perche' per me sono davvero un evento importante ... ;-)

un abbraccio a tutt*

Pubblicato da **Unknown** alle **23:25** Nessun commento: 

11.2.03

rieccomi qua :-)

ieri c'e' stata la prima di

dgHamelin.com al Teatro di Massa. Naturalmente e' andata molto bene! :-)

Nonostante alcuni piccoli problemi tecnici che risolveremo per la prossima replica. I dubbi sulla comprensibilità della "storia tecnologica" da parte di bambini delle elementari sono stati cancellati addirittura prima dell'inizio dello spettacolo. Una bambina di 6 anni, seduta tra le prime file, ha detto ad una sua amica: - guarda c'è un computer sul palco -. E l'altra ha risposto :- sì l'ho visto ... e poi si vede quello che fa che lo proiettano sullo schermo.

Per l'occasione è stato inaugurato il sito www.dghamelin.org (dedicato ai piccoli e grandi spettatori dello spettacolo) grazie all'aiuto di due valide studentesse dell'Accademia di Carrara.

ma ecco velocemente il calendario dei prossimi impegni.

giovedì 13 febb

a Cecina, Sala Dopolavoro Ferroviario, ore 21,00

oVMMO - ovidiometamorphoseon

live sound/video/action

di xear.org

Sabato 15 febbraio

Manifestazione Contro la Guerra.

Purtroppo non potrò andare a Roma. Ma vedrò come appoggiare/sostenere a distanza. Intanto ho appeso fuori dal terrazzino la bandiera della Pace.

domenica 16 febb

a Milano, Museo della Scienza Leonardo da Vinci

animazione del personaggio virtuale Torkyo

dalle 10,00 alle 17,00 circa

Lunedì 17 febb

Accademia di Carrara

continuazione dei diversi progetti su Arte ed Etica

Martedì 18 febb

Istituto d'Arte di Lucca

presentazione del video "S'era tutti sovversivi"

da Mercoledì 19 febb

a Lucca, attività varia di "manutenzione creativa" delle diverse attività in corso ;-) (tra cui aggiornamento del sito dgHamelin.com , sito attività Xear.org ecc ecc)

e preparazione dei materiali per i video fondali per il concerto dei Goad dedicato ad E.A. Poe che inizierò a realizzare con gli studenti dell'Accademia di Macerata dal 24 al 27 febbraio.

sono stato troppo schematico?

Scusatemi ma devo andare di corsa a fare le xear-prove per Ovidio ...

salutoni

giac

Pubblicato da Unknown alle 11:57 Nessun commento:

9.3.03

si lo so che ho saltato una settimana di info:

ma mi ero beccato la classica influenza da week-end e non son proprio riuscito a fare la news ...

le novità sono:

Abbiamo fatto un'altra replica di dgHamelin.com a Empoli;

Ho fatto una replica a sorpresa di H&G-TV;

Ho visto 6 spettacoli: Molly B con Iaia Forte; XXX della Fura del Baus; Filo' di Silvio Castiglioni; Carnezeria di Sud Costa Occidentale; Il Sogno di una Notte ... delle Albe e oggi Babele dei Piccoli Principi. WOW!!! Forse sto davvero esagerando con il ritorno al teatro! ;-)

Da Lunedì' 10 fino a giov. 13 Marzo

sono all'Accademia di Macerata a realizzare lo studio di Video-Teatro.

E' saltato il progetto di video-fondali per i Goad e abbiamo iniziato a lavorare ad un testo di Eduardo Galeano "Il diritto al delirio".

Per i più curiosi ecco il link al testo:

<http://www.peacelink.it/users/buone/materiali/BNMateriali004.htm>

Gli spettacoli che ho visto sono stati tutti davvero belli o "interessanti". Anche se chiaramente ho delle preferenze. Ma quello che in questo momento mi dà più da pensare è "Babele" del Teatrino Dei Piccoli Principi di Scandicci.

Il tema dello spettacolo è: il teatro spiegato ai bambini di tre anni. Ed è davvero molto bello, chiaro, essenziale e provocatorio. Ci ero andato per farlo vedere a Tommasino ma in realtà da' spunti di riflessione anche a tutti i genitori e agli "addetti ai lavori".

Giovedì' 13 ore 17,00 a Rimini

presentazione del video

"S'era tutti sovversivi"

Venerdì' 14, ore 13,00 a Castiglioncello

Pranzo di lavoro su Etica e Teatro

Sabato 15, ore 17,00 a Pisa

Inaugurazione di Teletovaglie

televisione di strada in Piazza delle Vettovaglie

domenica 16

sarò in Toscana forse a vedere ancora teatro o più semplicemente a riposarmi.

Nello spettacolo dei Piccoli Principi una giovane signora spiega ai bambini quali sono gli elementi del teatro: il Buio, la Luce, le Parole ... e intanto con dei tavolini sempre più piccoli costruisce una

piccola torre ... la Scenografia, la Musica, i Costumi ... e ormai serve uno scaleo per aggiungere gli ultimi elementi ... pero' il teatro, dice, si puo' fare anche senza costumi (e cosi' si fa un piccolo strip tease della sagomina di Biancaneve che era stata messa sulla cima provvisoria della piramide) e anche senza scenografia, senza musica, senza parole e senza luci ... ma non si puo' fare senza l'attore! E subito dopo una nevicata di coriandoli cade lentamente sulla piccola torre accompagnata dalla canzone di Biancaneve, un piccolo gioco di luci anima ulteriormente la scena: viva e densa di significati senza la reale necessita' di nessun attore ... sembra finito e invece ...

lunedì' 17, lezione-lab a Carrara su Arte ed Etica

martedì' 18, nel pomeriggio, Lab web-cam-teatro
al Museo Pecci di Prato

mercoledì' 19, tutto il giorno a Milano
lab-lezione su teatro e tecnologie

... entra ancora la giovane signora con una "scatola magica"; la apre e appare una bellissima stella luminosa. "Una stella cadente" dice Tommasino soddisfatto. La giovane signora sale sullo scaleo per mettere la bellissima stella sull'ultimo piccolo tavolino in cima alla torre ma ... inciampa e cade tutto!!!! Davvero! Cade tutta la torre!!

Il pubblico, grandi e piccini, e' esterrefatto!!

La giovane signora e' mortificata. Si scusa. Chiede di accendere le luci di sala. Il pubblico non sa come reagire. Si fa un applauso di incoraggiamento. Ancora scuse. "Non era mai successo prima... mi dispiace..." Un incidente ha interrotto la magia. "Ci aveva messo troppa roba" dice Tommasino. Poi con la mamma va dall'attrice a chiedere cosa e' successo e a dirgli che comunque gli piaceva ...

giovedì' 20 ancora a Prato lab web-cam-teatro

venerdì' 21 ancora a Milano lab-lezione su teatro e tecnologie

e approfitto quindi per augurare

Buona Primavera e tutt* :-) :-)

sperando di riuscire a fare una bella scampagnata il 22 e il 23 di Marzo!!

Se qualcuno ha dei dubbi chiarisco che il crollo della torre, l'incidente, era voluto. Anche se nessuno se ne accorge al momento. Poi ti ricordi che lo spettacolo si chiama Babele ... e allora ... ti viene da pensare un sacco di cose ... sul teatro ... la realta' e la finzione ... l'attore (?) ... il crollo ...

Ultime Info:

Sull'attuale numero in edicola di Internet News c'e una mia intervista sul web-cam-teatro ecc ecc

Se volete sapere cosa penso del deludente spettacolo della Fura potete vedere la recensione

sull'ultimo www.ateatro.it


Forse metto sul mio Blog -

il diario del lavoro con i ragazzi di Macerata. Se comincio, comincio da martedi prossimo.

L'azione teatrale "Babele" e' stata scritta e diretta da Alessandro Libertini e Véronique Nah. La giovane signora era Véronique Nah.

un abbraccio

giac

Pubblicato da Unknown alle 21:16 Nessun commento: 

10.3.03

Allora ci provo!!

vediamo se riesco a fare il diario della preparazione della performance che sto' preparando con gli studenti del corso di Video Teatro dell'Accademia di Macerata.

La performance andra' in scena mercoledì' 26 Marzo, a Macerata, al Teatro Lauro Rossi.

Il Titolo e'
5116 MAYA
sul mondo che sara'
(liberamente tratto da "Il diritto al delirio" di E. Galeano)

Questo e' il canovaccio sul quale stiamo lavorando:

La performance si svolge per un numero ristretto di spettatori (circa 20) ed ha una durata di circa 15 minuti.

Verra' ripetuta a ciclo continuo.

Gli spettatori vengono fatti entrare sul palco del teatro.

Si siedono rivolti verso il sipario che e' chiuso.

Sul sipario viene proiettato un video che illustra la Carta dei diritti umani e sfuma dicendo che in realta' l'unico diritto che hanno e' quello di ascoltare, guardare e tacere.

Entrano un paio di performer e realizzano una "azione" che fa capire che oggi e' una data diversa relativamente al tipo di "calendario" a cui ci si riferisce.

Nello schermo appare un Loop di signorine sorridenti che ripete in diverse lingue "non pensare con la tua testa: e' inutile e faticoso. Non preoccuparti. Ci pensiamo noi."

Oggi comunque eccezionalmente si consente il diritto a sognare un mondo diverso. Un performer spegne la proiezione e fa segno di aprire il sipario.

Si apre il sipario. In platea ci sono tre o quattro persone che applaudono, poi si alzano commentando lo spettacolo, e se ne vanno. Per alcuni lunghissimi istanti non succede niente.

Poi buio.

Dal buio lentamente sale la luce sugli spettatori che vedono apparire lentamente la loro immagine proiettata sui tutti i palchetti del teatro. Una musica accompagna questa apparizione.

Poi lentamente si zoomma sul primopiano del primo spettatore a dx.

Nel palchetto reale (in retroproiezione) inizia la proiezione di un video che racconta in una forma a meta' tra il TG e il videoclip-tecno-trans alcuni episodi tratti da "Diritto al delirio" di Eduardo Galeano.

Contemporaneamente in platea e nei palchetti i performers compiono delle azioni di pulizia (?)

Alla fine del video e delle azioni dalla piccionaia viene lanciato un pallone/mappamondo leggero.

In platea i performers giocano a passarselo.

Poi fanno per passarlo agli spettatori, ma il sipario si chiude.

Una voce dice che lo spazio dedicato al delirio e' terminato, e che gli spettatori si possono dirigere verso l'uscita.

Mentre escono un performer distribuisce dei volantini con il testo di Galeano con evidenziato il testo sulla speranza.

Oggi abbiamo visto i primi video realizzati.

Non ci eravamo capiti bene sul fatto che devo essere fatti come un TG che annuncia che i "fatti nuovi" sono appena avvenuti.

E' gia abbastanza buono il video iniziale sui Diritti Umani.

E' fatto in modo che non si capisce quali sono ma che sarebbero tanti. E quindi allo spettatore viene da chiedersi quali sono e come mai non li conosce.

Gia' quasi buone anche le video notizie sulla stupidita' umana del "Vivere per lavorare" e sul nuovo comandamento della chiesa che dice "Ama la Natura".

Domani ci sara' da capire se il comune ci paga il noleggio dell'impianto audio e luci.

per ora e' tutto

Pubblicato da Unknown alle 19:20 Nessun commento: 

11.3.03

Oggi c'e' poco da dire

tutti impegnati con i computer a fare montaggio video.

Dei 21 mini-video previsti ne sono stati terminati 11.

Ho avuto un buon preventivo per il noleggio dei fari e dell'impianto audio.

Ancora non ho capito se ci conviene usare un mixer-video analogico o se riusciamo ad usare qualche programma mixer digitale, come quelli che usano i V-Jeings.

Domani proveremo ad immaginare meglio cosa devono fare i performers.

E poi domani pomeriggio c'e' l'incontro con i due videoMakers - Cristiano Carloni e Stefano Franceschetti - che hanno collaborato con i Raffaello Sanzio.

Sara' un incontro interessante ma ci fara' perdere tempo per la realizzazione dei video.

Certo che se riuscissimo ad usare un mixer-digitale e a fare una libreria-video con tutti i 21 clip che poi chiunque puo' utilizzare per "rifare" - remixare - la performance a suo piacimento sarebbe davvero bello.

Inoltre e' davvero strano vedere quanto sia "difficile" realizzare questi piccoli video-clip positivi, dove ci si immagina un mondo migliore...


E' davvero difficile raccontare per esempio che "il cibo non sara' piu' una mercanzia" o che "la morte e il denaro hanno perso il loro magico potere" o che "i bambini di strada non saranno trattati piu' come spazzatura" o che "una donna nera e' diventata presidente del Brasile" ...

Vedo che i ragazzi sono cosi' abituati a lavorare su immagini "negative" (guerra, fame, disastri vari) o di denuncia che e' difficile fargli realizzare qualcosa che sia appunto semplicemente "positivo" senza cadere nel banale.

intanto andiamo avanti ...

vedremo ...

a domani ...

Pubblicato da Unknown alle 19:33 Nessun commento: 

12.3.03

Abbiamo fatto tardi

L'incontro con Cristiano Carloni e Stefano Franceschetti e' stato molto interessante.

Abbiamo visto il loro primo video e poi come hanno lavorato per i Raffaello Sanzio.

Commenti veloci: non sapevo che fossero egli "animatori" ovvero la loro esperienza creativa viene dal cinema di animazione; infatti hanno una percezione "pittorica" e materica della creazione delle immagini che solitamente un normale videomaker o cinematografaro non ha. Inoltre e' interessante il fatto che i Sanzio abbiano deciso di fare uso di video in scena: questo significa che considerano l'uso del video un "elemento naturale" della possibile scena teatrale: come gli animali che usano gia' da tempo ;-)

Non so che effetto hanno fatto sui ragazzi. Sono andati quasi tutti via prima della fine dell'incontro perche' dovevano terminare i loro video.

In mattinata abbiamo provato la proiezione video dal palco verso i palchetti: e' davvero molto bella ed efficace.

Intanto mi e' tornata in mente una frase di Brecht : "di nulla si dica e' naturale di tutto si dica puo' cambiare". Non so come ma mi piacerebbe inserirla nella performance. E poi ho vago ricordo dell' "Intermezzo dell'elefantino", sempre di Brecht, che potrebbe essere lo spunto sul quale far lavorare i performer ...

Domani lo cerco e verifico se puo' essere davvero utilizzabile.

Intanto i video sono quasi terminati. Domattina verifichiamo i risultati.

a domani

Pubblicato da Unknown alle 19:49 Nessun commento: 

13.3.03

Che coincidenza!!

Mentre cercavo in rete L'elefantino di Brecht ho trovato questo testo di Marcos e Durito

<http://www.ipsnet.it/chiapas/050796co.htm>

che pare calzare a pennello con lo spirito del lavoro che stiamo cercando di mettere su.

Naturalmente i video non sono ancora terminati tutti.

Abbiamo comunque deciso di utilizzare due lettori DVD e un normale mixer analogico, per mixare i video durante la performance, perche' i ragazzi non hanno tempo di testare e imparare qualche programma di V-jacking. Devono seguire anche le altre lezioni dell'Accademia.

Comunque i files video e i programs del montaggio saranno a disposizione di tutti per successive rielaborazioni.


Mi occuperò in seguito di fare un piccolo sito che metta a disposizione i materiali anche a persone esterne all'Accademia.

Questa mattina e' andata tutta via per richiesta burocratica materiali

Adesso devo andare a presentare il Video "S'era tutti sovversivi" a Rimini.

Il ragazzi continueranno il lavoro da soli. Io tornerò a Macerata lunedì 24. Spero di riuscire a mettere qua sul blog qualche riflessione sul lavoro in corso domani.

by by

Pubblicato da Unknown alle 15:53 Nessun commento: 

24.3.03

riecomi a fare il diario della performance

Oggi abbiamo montato quasi tutte le attrezzature video, audio e luci. Manca ancora il telo da retro-proiezione che sospenderemo a meta' teatro. I video non li ho ancora visti perche hanno masterizzato i DVD oggi pomeriggio quindi li vedremo domani mattina.

Riguardo al lavoro dei performer. Pierangela del TamTeatroMusica mi ha mandato il testo "L'intermezzo dell'elefantino" tratto da "Un uomo e' un uomo" di Brecht. Ma dopo averlo letto e riletto ho deciso di non usarlo. In quel testo Brecht mette in scena una scalcagnata compagnia teatrale che rappresenta una commedia dove un elefantino viene incolpato dell'omicidio della madre che assiste viva e vegeta al processo. Si tratta della parodia del "teatro e della giustizia borghese" che pero' nel nostro contesto non verrebbe capita. Allora son tornato sul testo del comandante Marcos/Durito. Si tratta di un racconto dove lo scarafaggio Durito scrive per il comandante Marcos una relazione per il Tavolo della Cultura e dei Mezzi di Comunicazione. La relazione e' composta di due parti: la prima e' un raccontino di Brecht che spiega cosa succederebbe se i pescecani fossero uomini; e la seconda e scritta da Durito che racconta della rivolta dei pesciolini per la creazione di un mondo senza acquari e gabbie. Domani proverò ad usare il testo della relazione mentre i performer (forse con il passamontagna zapatista) coprono le poltroncine della platea e i video annunciano delirando l'avvento di un mondo senza piu' ingiustizie.

Intanto aver riletto Brecht mi ha ricordato il tipo di teatro che avevo in mente da giovane, e perche' avevo scelto la narrazione rispetto alla "spettacolarizzazione": ero pienamente d'accordo con la teoria del Teatro Epico contrapposto al teatro Drammatico. Ed ho rinfrescato anche tutti i miei motivi di rendere la tecnologia "trasparente". In fondo ho sempre fatto video-brechtiani, e li ho fatti cosi' "naturalmente" da essermi dimenticato chi mi aveva ispirato.

a domani

Pubblicato da Unknown alle 20:14 Nessun commento:

Questa e' una copia della mia news-letter num. 47

E' da un po' che aspettavo di fare la news 47

proprio per chiamarla "morto che parla" come il famoso film di Toto'

ma in questa situazione guerresca

acquista tutto un altro significato :-(

Da Lunedì' 24 marzo, sarò a Macerata

a terminare la tecno-performance con i ragazzi del corso di video-teatro;

non so se qualcuno di voi ha seguito il piccolo diario qua sul blogger

comunque cercherò di portarlo avanti da stasera e farlo meglio.

martedì' 25 ad Ancona

"S'era tutti sovversivi"

ore 18.00, presso la Sala audiovisivi del Comune di Ancona,

mercoledì' 26 a Macerata

"5116 MAYA, sul mondo che sarà"

al Teatro Lauro Rossi,

repliche a numero chiuso

dalle ore 21,00 alle ore 23,30

giovedì' 27 a Macerata

Incontro con Nico Garrone su

"La memoria del teatro in video"

ore 15,00 Aula Magna Accademia belle Arti

e poi mène torno a Lucca per partecipare all'organizzazione della tv-di-strada "teletovaglie" a Pisa.

Sperando di riuscire a rilassarmi e/o partecipare a qualche manifestazione pacifista tra sabato e domenica il Lunedì' 31 sarò all'Accademia di Carrara, dove (chissà' come mai) molti degli elaborati proposti dagli studenti hanno per tema la Pace ...

mercoledì' 2 Aprile a Pesaro

Work-shop lezione

organizzato da Laura Gemini

ore 15,00 presso l'aula informatica

corso di teoria e tecniche della ricezione

della facoltà di Sociologia di Urbino

venerdi' 4 a Genova

"S'era tutti sovversivi"

ore 17,00, Sala Blu del Dopolavoro Ferroviario

Via Andrea Doria 9

Sabato 5 e domenica 6 ve li lascio immaginare! ;-)

giac


Pubblicato da Unknown alle 00:41 Nessun commento:

4.4.03

Non sono riuscito!!! :-)

a fare il diario della performance. Ma metterò su delle riflessioni sul lavoro svolto. Di cui sono sostanzialmente contento.

Ho l'accesso Internet in panne, perché la telecom ha fatto "casini" per la richiesta ADSL. E adesso vado finalmente a dormire.

Pubblicato da Unknown alle 01:19 Nessun commento: 

22.4.03

Sono rimasto indietro!

dato che l'ADSL si fa attendere ... non sono riuscito a tenere aggiornato il blog

comunque passata bene la Pasqua?

non sono riuscito ad augurarvi buona Pasqua, spero che l'abbiate passata bene anche senza i miei auguri! :-)

In questo martedì post-festivo riprendo le attività appena interrotte.

Stasera a Lucca con Lu_cia & C. cerchiamo di mettere su un ciclo di documentari "sociali" da proiettare al Circolino del Mattaccio. Anche per cercare di "rimediare" ad una bella iniziativa organizzata la scorsa settimana dalla Provincia di Lucca, dove è intervenuto anche Don Vitaliano Della Sala per un filamento a lui dedicato, che è andata pressoché deserta a causa della non-pubblicità fatta.

La settimana scorsa al Castello Pasquini di Castiglioncello "le giornate dell'Etica" dedicate al teatro ragazzi sono andate davvero bene. Gran successo del mio "H&G TV". Tanto che mi è stato chiesto di replicare a Luglio per il festival "In equilibrio". Comunque le quattro giornate sono state davvero molto belle perché è stato possibile vedere il lavoro degli altri artisti presenti (TPO con Cina, Giallomare con Lab. Babele, ALDES con lab. Etica) e poi discutere ogni pomeriggio, tra insegnanti e gruppi, delle reazioni dei bambini/ragazzi, del senso dei diversi lavori ecc ecc e con due "ospiti speciali": il musicologo Carlo Serra e la filosofa Prof.ssa Paola Bora. Finalmente un buon tentativo di

fare "teatro ragazzi" fuori dalle cattive regole del "mercato teatrale dell'infanzia". Si prevede la pubblicazione di un Quaderno con gli interventi dei partecipanti.

Il 25 aprile sono segnalato a Montebelluna (TV)
ma non ci sarò, ci sarà solo un mio video.
Io sarò a Lucca.

Per chi si trovasse in Toscana e ha voglia di vedere "Solo Limoni" ha una bella occasione a Viareggio
Domenica 27 Aprile, ore 18,30
Circolo Culturale il Fienile
Via del Pastore 1
all'interno di una bella mostra/iniziativa dedicata a "L'arte del resistere dal 1943 al 2003"

Intanto ho avviato il lavoro per i video fondali da realizzare durante la narrazione di Lorenza Zambon (Casa degli Alfieri). Si tratterà di un primo studio sul tema del paesaggio. Le sue metamorfosi e i diversi modi di leggerlo e interpretarlo. Sarò alla Bertolina a provare il 29 e 30 aprile e poi in maggio. Debutto il 23 Maggio a Castagnole Monferrato.

Ho accettato la proposta del Teatro del Giglio di Lucca per fare i videofondali ad un Concerto con musiche di De Falla e Dukas che debutterà a settembre. Dirige il Maestro Mario Ancillotti, "canto Flamenco" Esperanza Fernandez. E vivvvi con le "contaminazioni" ... come dicono loro! ;-)

Il 1 maggio spero di tornare a sentire i Maggianti a Braccagni (GR). E' davvero una bellissima festa con ottave rime, presciutto e baccelli!!

E poi si torna a provare dgHamelin.com. Stavolta l'obiettivo è riuscire ad insegnare al Boldrini l'uso del mouse-radio in modo che sia davvero lui a gestire i fondali interattivi durante la narrazione. Prove a S.Croce sull'Arno dal 2 al 5 e repliche il 6 e 7 maggio. Il 6 anche in serale.

Ed infine il 7 maggio a Pisa
al cinema Arsenale, ore 17,00
"S'era tutti sovversivi - dedicato a Franco Serantini"
e quest'anno è il trentunesimo dal suo omicidio.

ok per ora basta ...
... e non vi dico delle "mini-minaccie" di un demente di Forza Nuova e del progetto Utopie che sto' iniziando ad elaborare ... magari la prossima volta ...

salutoni

Pubblicato da Unknown alle 17:47 Nessun commento: 

9.5.03

evviva!!! ci sono riuscito!!
;-)

Renzo Boldrini (Boccino per gli amici) ha fatto dgHamelin.com da "solo", ovvero gestendo i videofondali interattivi con un radio-mouse durante tutta la narrazione-spettacolo. I ragazzi erano contentissimi! :-)

Scusatemi per questo sfogo :-) sembra impossibile ma invece ci sono persone che pur facendo "spet-

tacoli" multimediali non sanno nemmeno usare un mouse: ed io son riuscito a farlo usare ad uno di questi!! :-)

e adesso una cosa seria, vista anche la **SCANDALOSA** archiviazione dell'inchiesta sull'omicidio di Carlo Giuliani:

I legali del social Forum hanno lanciato un nuovo appello per raccogliere altro materiale video, fotografico e testimonianze sui fatti di Genova. Vi chiedo, se potete, di pubblicizzarlo il piu' possibile.

Questi i Link Utili:

appello + banner

<http://italy.indymedia.org/news/2003/02/176261.php>

aggiornamento su tutte le inchieste

<http://italy.indymedia.org/news/2003/03/233699.php>

www.piazzacarlogiuliani.org/pillolarossa

E ora andiamo oltre

vi scrivo dalla Bertolina "La casa degli Alfieri". Vicino ad Asti. Sto lavorando ai video fondali per lo spettacolo-racconto di Lorenza Zambon "Del gerbido e della vigna". Ed ho imparato cosa e' il gerbido ... come si guarda un paesaggio di campagna ... cosa sta' dietro le zone scure delle colline ecc ecc

Debutto il 23 Maggio a Castagnole Monferrato. Replica il 24.

Stavolta i video fondali li faro' utilizzando anche materiale registrato ma remixandolo in tempo reale con ArKaos. Programma di Vjing.

Rimango qua fino al domenica 11.

Martedi' 13 maggio faro' 3 H&G TV ad Arcola, vicino a La Spezia.

Il 15 maggio saro' probabilmente ad Urbino

per una manifestazione di Video Arte organizzata da M.M. Gazzano

Dal 16 sara' attiva a Pesaro la MinimalTV

Mentre io saro' a Mantova all'ENAIP a fare un H&G TV per gli insegnanti. All'interno di una rassegna di video-ragazzi.

Il 18 la MinimalTV chiude le trasmissioni.

Mentre io saro' a Lucca a dedicarmi a Xear.org e al progetto Utopia di cui vi parlero' prossimamente.

Il 19 saro' a Carrara a portare avanti i diversi progetti di computer Art con i miei studenti dell'Accademia.

Il 20 sara' una giornata dedicata al video

"S'era tutti sovversivi"

il pomeriggio a Fano


e la sera dovrei essere a Bologna (ma mi manca la conferma)

Dopo di che tornero' alla Bertolina per finire le prove e fare gli spettacoli fino al 24 Maggio

per ora e' tutto

salutoni

giac

Pubblicato da Unknown alle 01:31 Nessun commento: 

9.6.03

ebbene si!
adesso mi prendo le vacanze :-)

ma prima ...

ho messo su il sito di www.dghamelin.com

anche perche' mercoledi' 11 alle ore 11,00
al Teatro Fabbricone di Prato
c'e' la presentazione ufficiale dello spettacolo
www.dghamelin.com

e dovrebbe essere termiato e in linea anche il sito
www.dghamelin.org
il portale dei Bimbi Svegli
realizzato da un bel gruppo di studentesse dell'Accademia di Carrara (corso Computer Art)


poi
giovedi' 12 giu. alle ore 21,30
"S'era tutti sovversivi"
al Mattaccio di Tassignano
per la rassegna video "FuoriFrequenza"

intanto continuo a preoccuparmi di organizzare l'incontro delle Telestreet Toscane per il 3 luglio,
sempre a Tassignano,
e continuo a prepararmi, a leggere e rimuginare, per il progetto "Cercando Utopie" di cui una prima
tappa sara' il sito 5116maya che dovrebbe essere il linea entro sabato 14 giu.
all'indirizzo www.verdegia.org/5116maya (anche questo realizzato con alcuni studenti del mio
corso di Computer Art).

E a proposito di Utopie vi segnalo questo interessantissimo libro:
Storia dell'utopia planetaria
dalla citta' profetica alla societa' globale
di Armand Mattelart
Ed. Einaudi

ed infine domenica 15 vado in vacanza in Sardegna fino al 25, in un convento-albergo di suore
vicino a Cagliari. :-)
Non penso di portarmi il computer ma c'e' Lello Voce che mi ha chiesto di fargli dei video-fondali
per il suo nuovo reading di poesie e spero solo che non li voglia per fine mese ...

un salutone
e buon caldo a tutti

Pubblicato da [Unknown](#) alle 10:30 Nessun commento: 

2.7.03

Passata e' la vacanza
odo i chip far festa ... :-)

Il ritorno dalle vacanze e' stato subito "attivo" con il sito 5116Maya.

Sto continuando a leggere l'interessantissimo libro
Storia dell'utopia planetaria
E ho un visto un bellissimo documentario sulla situazione in Venezuela
"La revolucion no sera' transmitida"
che se vi capita vi consiglio di vedere.

Domani ho un'incontro di preparazione per i Video-fondali in Flash per "Storie Mandaliche" e
l'incontro di "Lu_cia" per fare il punto dei documentari che abbiamo presentato

a "FuoriFrequenza" e per preparare l'incontro delle
Telestreet Toscane
giovedì 3 Luglio
al Mattaccio di Tassignano, Capannori, Lucca

Dopo di che vado a fare lo spettatore attivo
al festival di Santarcangelo il 4 e il 5
e al Festival di Polverigi il 6

Dal 7 al 13 ho una settimana lucchese per preparare i Video-fondali per "Elettra" di Nanni Balestrini e
altre cosette. Ma probabilmente faccio anche un salto a Milano che vorrei vedere la mostra di Mario
Canali e salutare un po' di amici ...

sono stato troppo scarno??

Sarà il caldo ...

Pubblicato da Unknown alle 01:16 Nessun commento:

15.7.03

alla fine non sono riuscito a passare da Milano ...
e anche Santarcangelo e Polverigi li ho saltati per problemi familiari ...

ma allora a che serve fare la news-blog se poi non la rispetto?? :-)
Vuoi vedere che 'sto governo ci condiziona così tanto ... :))

Vabbè proviamo ad andare avanti ...

In questi giorni stiamo cercando di organizzare il viaggio di xear.org per il 6 agosto in Sardegna
dove faremo "Ovidio".

Mi sono studiato un po' di Elettra per capire come fare i video fondali all'OperaPoesia di Nanni Ba-
lestrini che andrà in scena:

18 e 19 Luglio, ore 21,00
alla Certosa di Padula (Salerno)
20 Luglio, ore 21,00
al Castel Sant'Elmo, Napoli

Intanto andiamo avanti con l'organizzazione dell'allestimento finale di "Storie Mandaliche" che fa-
remo al Castello Pasquini di Castiglioncello (LI) dal 18 al 31 Agosto. Saranno prove aperte, per cui se
volete venire a trovarci sarete i benvenuti.

Quasi come un prologo sarò al Castello Pasquini
dal 23 al 27 luglio (per il bellissimo festival InEquilibrio - Armunia)
con il teleracconto
H&G TV, ogni giorno alle ore 18,00

La sera del 23 alle ore 24,00 (non è uno scherzo)
sempre al Cast. Pasquini
presento con Antonio Caronia
il libro "L'era del Diamante" di N. Stephenson, Shake Ed.
Che è un bellissimo libro di fantascienza dove tra l'altro si immagina come sarà il teatro interatti-
vo del futuro.


Il 27 luglio, ore 22,30
Festival di Radicondoli (SI)
SUL CORPO - studio sulla parte VI de IL MIGLIORE DEI MONDI POSSIBILI
improvvisazione di danza+video
di ALDES-R. Castello + G. Verde

dovro' fare una bella corsa da Castiglioncello a Radicondoli per arrivare in tempo :-)

per ora e' tutto
alla prossima

P.S.

lo sapevate che la parola elettricità' deriva dalla parola greca ambra?

Pubblicato da Unknown alle 01:02 Nessun commento: 

4.8.03

acc. devo dire che il caldo si fa sentire molto piu' del previsto ...

lo so e' banale ma e' vero!!

E magari mentre molti di voi, mi auguro, se ne vanno in vacanza ...

Martedì' 5 agosto
riparto per la Sardegna per fare

Mercoledì' 6 Agosto ore 21,30
oVMMO (ovidiometamorphoseon) con xear.org
a Jerzu (Nuoro)
per il Jerzu TeatroFestival organizzato dal Cada Die Teatro

torniamo il 7 di corsa che venerdì' 8 vado a Torino
ad un incontro con Graziano Melano per il progetto: Una video-narrazione per Pracatinat.

Sabato 9 forse vado a vedere lo spettacolo di Meme' Perlini a Radicondoli
e domenica ... dopo un po' di riposo ... farò' una cena-brain-storming per la realizzazione di un video sulle morti-bianche.

da Lunedì' 11 mi dedico a "Storie Mandaliche" e ai video-fondali per "Fast Blood" l'ultima fatica poetica di Lello Voce
che "performeremo" a Malo (VI)
nella corte di Villa Clementi,
sabato 16 agosto, ore 23,00 circa


e dal 18 sarò' a Castiglioncello ad allestire "Storie Mandaliche". Forse farò' un blog quotidiano ... vi farò' sapere ... comunque siete invitati alle prove e all'anteprima del 30 agosto.

intanto per l'autunno/inverno si stanno preannunciando una serie di work-shop, così' che penso di fare una pagina web del mio sito dedicata solo a questo.

anche per questa volta mi pare abbastanza ...
qua le cicale cantano anche di notte
e a me pare di assomigliare troppo ad una formica

buone vacanze o buon lavoro a tutt*

giac

Pubblicato da Unknown alle 01:20 Nessun commento: 

8.9.03

rieccomi qua'
il caldissimo e' passato e si continuano le attività'.

Appena tornato da Castiglioncello,
dove finalmente ho visto "Storie Mandaliche" prendere forma scenica, quasi definitiva, dopo 5 anni di alterne vicende. E devo dire che ne sono davvero soddisfatto ... ne sentirete parlare ancora ... adesso cerchiamo dove fare una bella Prima ...

insomma appena tornato a Lucca mi sono impelagato nella creazione dei video-fondali per il concerto di classica che ha debuttato con buon successo di pubblico domenica 7 settembre, ore 21,00 al Teatro del Giglio di Lucca.

L'apprendista stregone; 7 canzones; L'amor brujo (prima versione).

Con la cantante flamenca Esperanza Fernadez.

Dirige il Maestro Mario Ancillotti.

altra replica a Gubbio il 21 settembre.

Lo sapevate che il famoso "Apprendista stregone", che ormai nel nostro immaginario veste i panni di Topolino (in Fantasia della Disney), e' stato ispirato da un poemetto di Goethe che trasse lo spunto da un testo di Lucianus da Samosata (scrittore greco del II secolo)??

Chissa' cosa penserebbe Lucianus nel vedere Topolino apprendista stregone...

Questa settimana rimango a Lucca a preparare diverse cosette:

- video fondali per "Pracatinat" di Torino
- attivita' didattica per le Accademie di Carrara e Macerata
- incontri su proposte di nuovi progetti artistico politici
- vedere con calma qualche amico ...

poi dal 16 al 18 ottobre sarò a Torino per le prime prove di "Pracatinat"

il 20 ottobre a Pordenone

per "Fast Blood"

con Lello Voce e Frank Nemola

il 21 ottobre

a Torino proietteranno il mio video

"S'era tutti sovversivi"

a seguire il nuovo spettacolo di Marcell'ì Antunez Roca

ma io sarò a Gubbio (maremma maiala!!!) e non potrò vederlo ...

vabbe' ... per ora e' tutto

alla prossima ...

Pubblicato da Unknown alle 15:03 Nessun commento: 

16.9.03

atipicamente vi annuncio che:

ho messo on-line la pagina web con le informazioni dei miei prossimi work-shop www.verdegiaac.org/workshop.htm

e' uscito un bellissimo libro su attivita' video laboratoriali:

EDUCABLOB

Laboratorio della comunicazione audiovisiva

di Giuseppe Callegari, Ed Erickson

vi segnalo il II MALAFESTIVAL

19/20/21 SETTEMBRE 2003

dalle ore 21.30

SALA ESPACE - Via Mantova 38 TORINO

www.opusrt.it

dove il 21 settembre ci sarà la proiezione di


"S'era tutti sovversivi"

e per finire

se volete ospitare "Storie Mandaliche 2.0"

a casa vostra basta che mi invitate a cena e mi pagate il viaggio.
Non scherzo. Sono davvero disponibile a farlo nelle case degli amici.

atipicamente vi abbraccio ;-)

Pubblicato da Unknown alle 01:26 Nessun commento: 

23.9.03

Vi sarete accort* che nel msg dell'altra settimana avevo sbagliato mese?

Avevo messo Ottobre invece di Settembre ...
ma eccomi a rimediare.

questa settimana son sostanzialmente lucchese
continuo a preparare un po' di progetti futuri: utopie ... etiche ... ;-)

poi da Domenica 28 sett. sera sarò a Torino
per le prove finali di "La prima cosa e l'ultima"
ovvero del progetto Pracatinat
che andrà in scena
mercoledì 1 Ottobre, ore 10,30 di mattina
alla sala Londra del Lingotto.

forse vi siete anche accorti che il 21 non sono andato a Gubbio:
una brutta storia con il Teatro del Giglio di Lucca che spero non finisca per avvocati.
Ma perché' quando mi trovo a lavorare con "istituzioni ufficiali" deve quasi sempre finire a bische-
ro???

faccio appena in tempo a tornare da Torino per fare
il 3 Ottobre, a Livorno
al Teatro Goldoni, ore 21,30
"oVMMO - Ovidiometa-morphoseon"
con xear.org

Comunque son contento di non essere andato a Gubbio perché' così' son potuto andare a Torino, al
MalaFestival organizzato dalle bravissime dei Servi di Scena, presentare di fronte ad un bel pubblico
"S'era tutti sovversivi" e soprattutto vedere l'ultimo lavoro di Marce.li' Antunez che continua a svi-
luppare la sua tecnica di Video-narrazione con l'uso dell'esoscheletro. Stavolta ci ha "raccontato"
della sua esperienza a "gravità zero" fatta nei laboratori dei cosmonauti sovietici. Davvero bello,
interessante e anche divertente. Gli ho fatto le riprese, e una bella video-intervista assieme ad An-
tonio Caronia, Anna Maria Monteverdi e Gabriella Serusi.

poi mi tocca Roma
il 6 Ottobre, ore 21,00
a RomaPoesia, Videofondali per
"Elettra" di Nanni Balestrini
con Luigi Cinque ecc ecc

il 7 e l'8 settembre sarò invece vicino a casa
a Cascina, al Teatro Politeama
a provare un intervento video per il nuovo spettacolo di Fabrizio Cassanelli
"Occhi sporchi" ispirato al mito di Narciso.


e quasi infine il 10 Ottobre
sarò a Chieti con Anna Maria Monteverdi
ore 17,00 Biblioteca Comunale Conferenze Università'
per un incontro su Teatro e Nuove Tecnologie

e poi dal 13 al 18 dovrei essere in Croazia, con Antonio Caronia, a fare un giro di conferenze con
"Solo Limoni" e a parlare di arte e movimento no-global. Chissà' se riesco a fare un diario di viaggio

... vi interesserebbe??

Intanto sono cominciate ad arrivare le prime richieste per ospitare Storie Mandaliche 2.0 in casa ... se ci sono altri interessati vi conviene farvi avanti alla svelta.

anche stavolta per ora e' tutto salutonì

Publicato da Unknown alle 15:54 Nessun commento: 

21.10.03

rieccomi qua di ritorno dalla Croazia ...

e in partenza per Bolzano

dove "oggi" 21 Ottobre, alle ore 21,00

farò i video-fondali per "Elettra" di Nanni Balestrini e Luigi Cinque.

E' strano rileggere l'altro msg che vi ho inviato ... le cose passano così in fretta ... Il viaggio in Croazia con Antonio Caronia (bellissima la sua conferenza su Underground e movimenti politici) e' stato molto interessante: un ex paese comunista, che dopo una guerra, cerca di andare avanti: le persone che abbiamo incontrate hanno ascoltato con molta curiosità i nostri racconti sulle attività new-global "-: ... ci piacerebbe che anche da noi accadesse qualcosa del genere ... ma abbiamo ancora da smaltire la guerra, e il lavoro non e' facile da trovare -." E a me viene in mente "la mancanza di Utopie" che mi ha dato la spinta a lavorare a questo nuovo progetto che ho chiamato EutopiE ... e' da un po' che ve ne parlo e adesso

a Cascina (PI) il 24 Ottobre alle 21.30

nel Ridotto del Teatro Politeama

presento

"Cercando Utopie: primo studio sul futuro possibile"

All'interno del convegno "Teatro Educazione Innovazione"

dove' parteciperò al Laboratorio "TNT: teatro e nuove tecnologie"

Prossimamente inaugurerò anche il sito EutopiE, che significa "Luoghi Felici", ed e' una delle radici utilizzate da Tommaso Moro per inventare il termine Utopia nel 1516.

A Livorno lo spettacolo sulle Metamorfosi di Ovidio (con xear.org) e' andato così bene che pensano di farci inaugurare il Nuovo Teatro delle Commedie. E intanto continuiamo a farlo girare solo negli spazi di amici (salvo eccezioni) che il "mercato teatrale" ormai pare abbia solo questi parametri per scegliere quali sono gli spettacoli che meritano di essere comprati. E io che mi illudevo che nel teatro di ricerca ci fossero spazi per comportamenti "est-etici" e disinteressati ... son davvero un utopista!! ;-)

dopo Cascina sarò a Roma

per CANTIERE-WORKSHOP

29 ottobre ore 22,00

30 ottobre ore 19,00

TEATRO INDIA - sala B

SUL CORPO

parte VI - de IL MIGLIORE DEI MONDI POSSIBILI

Improvvisazione di danza e video per spazi non teatrali

coordinata da ROBERTO CASTELLO

in collaborazione con GIACOMO VERDE

e così finisco il mese di Ottobre,


Novembre ve lo racconto nel prossimo msg

Intanto vi segnalo che la Farfalla Luisa ha segnalato

Storie Mandaliche sulla rivista on-line di letteratura

<http://www.zoooom.it>

salutoni

Pubblicato da Unknown alle 00:55 Nessun commento: 

5.11.03

Come promesso eccovi la prima parte del racconto del prossimo Novembre

il 5 sera sarò a Milano a fare Storie Mandaliche versione domestica.

Ne ho fatta una anche il 1° novembre, in una "locanda" accanto ad un Eremo in Garfagnana: nonostante il video proiettore si sia rifiutato di funzionare dopo 45 minuti di narrazione son riuscito ad arrivare felicemente alla fine. ;-)

All'andata pioveva ... al ritorno si vedeva un bellissimo cielo stellato.

Poi dal 6 al 8 sono "ospite" dell'organizzazione curata dalla Mitica Elena Pasetti a Brescia. Farò teracconti e un workshop.

Torno a Milano il 9 per passare da InVideo a "salutare" Michele Sambin e fare un'altra replica domestica di S.M. alla sera.

Vi sta venendo il fiatone anche a voi?... ;-)

Comunque il 10 è il mio compleanno!!! Ma non so se sarò a Lucca ... e se riuscirò a festeggiarlo ...

L'11 sarò a Siena a fare i video fondali per il nuovo "concerto civile" di Luigi Cinque "Il rumore del sale", con lettere delle donne algerine sul periodo della recente "guerra di Algeria".

Il 12 a Pisa altra replica domestica di Storie Mandaliche.


Dal 13 al 15 sarò sempre a Pisa per il laboratorio video "Manipolo Pax TV" all'interno del Festival del Cinema per la Pace, alla Stazione Leopolda.

e così siamo arrivati a Domenica 16 e quindi faccio festa!!

:-)

E il sito del progetto EutopiE quando lo inauguro?? ...

... alla prossima

Pubblicato da Unknown alle 00:34 Nessun commento: 

24.11.03

chi mi legge da tanto ormai sa che quando salto una settimana vuol dire che son davvero "con il fiatone" ...

vi dico solo velocemente che la settimana scorsa è passata con 2 Storie Mandaliche domestiche; la realizzazione del video sullo spettacolo "Del gerbido e della vigna" che avevo fatto con Lorenza Zambon a Castagnole (vicino Asti); eppoi un incontro a Sarzana su Telestreet, Minimal-TV ed infine sul video "S'era tutti sovversivi". All'interno della rassegna F.A.Q. organizzata da Cut-Up.

ed ora il futuro ... ;-)

stiamo preparando con xear.org una performance-happening dedicata al Living theatre con la quale inaugureremo il Teatrino delle Commedie a Livorno, il 12 Dicembre, faremo anche una installazione interattiva di "poesia inconsapevole" sul tema dell'Utopia.

Intanto

giovedì 27 nov, ore 18,00

sarò a Livorno, Libreria Gaia Scienza

Video Fondali per "Il Lavoro e' d'autore"

reading di un racconto inedito di Sciascia.

venerdi' 28 nov, ore 18,00
ancora a Livorno, non so bene dove,
teleracconto "HeG TV"

e la sera a Quercianella una Storie Mandaliche domestica.

poi con Anna Maria e Tommaso voliamo in Sardegna perche' la sera di
sabato 29 a Osidda e domenica 30 a Gavoi (vicino Nuoro)
faro' i video fondali per il concerto del gruppo musicale di Gavino Murgia.

infine dal 1 dicembre al 13 staro' finalmente fermo a Castiglioncello.
dal 2 al 5 per il work in progress di Storie Mandaliche versione infantile (per il progetto Etica) e poi
dal 6 al 11 l'allestimento "finale" della versione adulti.

il 12 performance-happening a Livorno con xear.org

e il 13 sera Storie Mandaliche 2.0
in una casa di Castiglioncello
Organizzato da Armunia.

e finalmente il 14 potro' riprendere fiato ...

ma tutto questo e' politicamente corretto???
;-)

salutoni

Pubblicato da Unknown alle 02:16 Nessun commento: 