



L'arte è inutile come una cannuccia annodata



L'arte è inutile come una cannuccia annodata

Fare un nodo a qualcosa è uno dei possibili modi utilizzati per “non dimenticare”.

Quando si fa il nodo ad una cannuccia la si rende inutilizzabile (inutile come l'Arte). Ma diventa anche Arte proprio in quanto inutilizzabile per l'uso a cui era destinata, anche se utilizzabile come promemoria
(Giacomo Verde, progetto 150 KNOTS)

La seguente sezione raccoglie articoli, recensioni a mostre, spettacoli e libri, interviste, interventi critici e omaggi d'artista fuori peer-review ma selezionati dal comitato editoriale.

Interventi di Giacomo Verde sulla mailing list WEB-CAM TEATRO del 2001

A cura della redazione di Connessioni Remote

Lista Web-cam Teatro

salve

come annunciato eccomi a comunicare lo stato dell'oper'azione web-cam-teatro.

Oggi andro' al Pecci ad installare le macchine e questa sera, dalle 21 alle 23, se va tutto bene, penso di fare le prime prove tecniche di trasmissione.

Siete tutti invitati ad intervenire, per commentare e suggerire:

www.webcamtheatre.org

cliK su "CONNESSIONE REMOTA"

Intanto alcune Info:

il programma che uso per fare webcasting si chiama ivista 3.1 scaricabile dal sito: www.inetcam.com

dopo averne provati altri suggeriti dal sito di www.webcamitalia.com questo e' quello che e' risultato piu' affidabile.

Vi faccio notare che ho cercato programmi che qualunque "spippolatore" della rete possa usare per potersi fare il proprio "mini-web-teatro"

Ho attivato anche una web-chat di quelle disponibili in rete
www.quickchat.org

ma ancora non ho deciso se usare questa "privata" per i soli frequentatori del sito web-cam-theatre o invece collegarmi ad una pubblica, in modo da mescolare il "pubblico" della performance con i normali "chattatori".

per ora e' tutto

a presto

giac

Salve

eccoci al gran giorno della prima trasmissione ufficiale di web-cam-teatro.

Le prove tecniche hanno funzionato abbastanza bene.

Ringrazio ufficialmente Carlo Presotto per essersi collegato ed avermi dato i feed-back necessari a mettere a punto la performance.

E ringrazio anche Anna Maria per avermi posto un paio di domande cruciali.

Conto che stasera e/o domani tra le 21 e le 24 almeno una decina di persone della lista si colleghino al sito

www.webcamtheatre.org

e attivino la chat partecipando alla performance CONNESSIONE REMOTA

cosi' poi abbiamo la possibilita' di discutere su qualcosa di condiviso (per quello che permette la rete).

per ora e' tutto.

giac

P.S.

se qualcuno vuol assistere comunque alle prove saro' in linea dalle 17 alle 19

salve a tutt*

devo dire che sono abbastanza soddisfatto di come e' andata la prima performance di Web-Cam-teatro.

Peccato che in rete erano pochi "spettAttori" rispetto alla tanta gente che e' passata dalla sala.

In sala l'effetto e' stato molto interessante:

le parole scritte in chat da chi era collegato acquistavano "senso teatrale" entrando comunque in risonanza con l'ambiente e le immagini che trasmettevo, anche se io non leggevo "a voce alta" quello che veniva scritto (come mi ero immaginato).

Gli spettatori vedevano sulla videoproiezione quello che si vede sul sito in rete:

I testi che scorrono sulla sinistra, riferiti all'Arte in rete;

Lo schermo della web-cam nel centro;

I testi della Chat sulla destra;

E in piu' vedevano la mia postazione PC con me che agivo per creare dal vivo i 10 + 1 piccoli video che compongono la performance:

Mondi fantastici

Luce digitale

Il suono di una mano sola

Quodlibet

Pubblicita'

Tanti personaggi in cerca di ...

Ovunque guardo leggo

Riflessione cib-visiva-er

Il mio corpo si dissolve

Il quarto occhio

Epilogo (ora divento cieco)

La cosa noiosa e' che gli spettatori della rete dovevano aspettare che arrivassero gli spettatori in sala per vedere la performance.

Stasera cercherò di fare qualcosa in modo che ci sia azione-visiva anche prima dell'inizio della performance in sala.

E' stata comunque utile la chat tra una replica e l'altra (ne ho fatte 4, ognuna di 10 minuti) perche' ho ricevuto subito un feed-back su quello che si vedeva in rete e quindi migliorare la trasmissione.

Infatti la cosa spiazzante, anche se interessante, e' che io non riesco ad avere il controllo completo di quello che arriva a casa. Dipende tutto dalla velocita' concessa dalla rete e dai computer di ogni utente. Quindi le immagini che creo devono prevedere una fruibilita' anche di 1 frame al secondo.

Ha funzionato molto la postazione pubblica di Bologna dove c'era sempre qualcuno che guardava e chattava e con me.

Rimane il problema audio che per il momento ho deciso di non trasmettere in rete (anche se qualcosa comunque arriva) perche' la configurazione del PC che ho qua non e' adatta.

Per ora e' tutto

Grazie ancora a Carlo Presotto per il "grande" contributo chat e ai soci di ZoneGemma che sono intervenuti in rete.

saluti

giac

Rieccomi ...

a raccontare della performance di web-cam-teatro "Connessione Remota".

Ribadisco tutto quello che dicevo nei commenti "dopo la prima", e mi piace che i partecipanti alla lista siano stati (salvo poche eccezioni) assenti.

Comunque la macchina web-cam-teatro puo' funzionare.

Intanto sul sito

www.webcamtheatre.org

ho messo la possibilita' di fare richiesta della performance su appuntamento:

chiunque lo chieda potra' assistere in un giorno e ad un ora concordata alla performance che replichero' da casa mia. Meglio se sono piu' "utenti" per volta. Ma dato che stiamo partendo per il Canada non sara' possibile fare replicate prima del 15 giugno.

Intanto ho gia' delle idee per provare a fare altre performances.

In questa prima "Connessione Remota" ero solo io "in scena" e non ho affrontato la questione "recitazione-personaggio", piu' che altro ho fatto l'animAttore performer, che e' la situazione a me piu' congeniale.

Pero' se al mio posto ci fossero 2 o piu' persone allora si potrebbero mettere in scena-web delle "azioni dialogo tra personaggi"...

Inoltre io da solo non riuscivo a "creare" le immagini e chattare allo stesso tempo. Se fossimo almeno in due ... sarebbe interessante capire come far entrare nella "scena preparata" i testi scritti dagli spettatori in chat.

Spero di riuscire a fare presto un laboratorio con un po' di iscritti per sperimentare le possibili varianti.

E se anche qualche cyber-spettAttore avesse una web cam? ...

Comunque anche la "scena" cosi' come era impostata nella sala del Pecci: un video proiettore, un grande cuscino a terra sul quale stavo seduto durante la performance con i miei cyber-glass, e una piccola tenda igloo in un angolo; potrebbe essere una buona base per costruire uno spettacolo-performance anche da palco. Possibile tema: La solitudine del viandante web ;-)

per ora e' tutto

resto a disposizione per approfondimenti e chiarimenti soprattutto di ritorno dal Canada

saluti
giac

ListaVERDEGIAC

Date: Mon, 14 May 2001 00:32:48 +0200
Reply-To: verdegiac-owner@it.egroups.com
Subject: [verdegiac] 8- brevissime
Content-Type: text/plain; charset=US-ASCII
Content-Transfer-Encoding: 7bit

Salve
in questo momento ancora non so chi ha vinto le elezioni ...

brevissime:
Lunedì' 14 e Martedì' 15 Sono a Milano per mettere a punto il personaggio virtuale per il Museo della scienza di Napoli

Ho dovuto rinunciare all'uso dell'HasciiCam: il mio PC non (quello vecchio) ha fatto troppe storie con Linux e relativi driver video e audio.
Quindo per la Performance "Connessione Remota 1.0" userò windows e compagnia bella ...

"Connessione Remota 1.0" sara' ospitata (e visibile) anche da una postazione a Bologna durante Digital_is_not_analog .01 Secondo festival internazionale di net.art, hacktivism e net culture. 24 24 26 Maggio Salara Media Lab (via Don Minzoni, 18 - Bologna)
Se volete potete organizzare anche voi postazioni interattive da casa vostra.

Con gli studenti dell'Accademia di Carrara abbiamo iniziato a lavorare alla versione "Flash-Internet" del tecno-racconto Storie Mandaliche.

Vi siete ricordati di pagare l'IVA? ;-)

Ho appena acceso la TV. E i sondaggi danno Berlusca vincente ...
Buona Notte a Tutt*

giac

LIBERARE ARTI DA ARTISTI ... O NO?!

List-Unsubscribe: <<mailto:verdegiac-unsubscribe@it.egroups.com>>
Date: Mon, 21 May 2001 18:12:31 +0200
Reply-To: verdegiac-owner@it.egroups.com
Subject: [verdegiac] 9- web-tv-cam-theatre
Content-Type: text/plain; charset=US-ASCII
Content-Transfer-Encoding: 7bit

salve
ma perche' mi sono impelagato con i computer???
non era meglio se continuavo a fare il cantastorie o il videomaker???

E' on line il sito rinnovato della Minimal-TV
<http://minimaltv.cjb.net>
chiunque almeno per un giorno potra' avere la propria rete privata!!
La TV e' di chi la fa!

Sono sotto pelago per la prima performance di web-cam-teatro.
Intanto ho appena rinnovato il sito:
www.webcamtheatre.org

e vi annuncio che:
le prime prove tecniche di performance web-cam saranno
giovedì 24 maggio dalle ore 21

la Prima Web-Cam-Performance
<http://www.webcamtheatre.org/coness.htm> "CONNESSIONE REMOTA"
25 - 26 maggio 2001
dalle ore 21 alle 24

all'url:
www.webcamtheatre.org/coness.htm
le info riguardo la performance (Prato e Bologna)

Immagino che le connessioni video saranno abbastanza lente e difficili.
Pare che non si riesca o sostenere decentemente più di 10 visitatori a volta.

Comunque la perf. dovrebbe durare circa 10 minuti e viene ripetuta probabilmente con un intervallo di 10 minuti. - speriamo anche di fare 10/10 di riuscita ;-) -
comunque metterò sul sito le info giuste.

Ultime notizie:
Domenica 27 Maggio a La Spezia
Chiesa di Piazza Brin
faro' i Video-Fondali-Live
per un concerto di musica contemporanea per organo.

Martedì 29 Maggio
partenza per il Canada con Anna Maria Monteverdi
A trovare-intervistare Rober Lepage e vedere qualche spettacolo.

per ora e' tutto
salutoni
giac

Date: Tue, 22 May 2001 13:11:47 +0200

to: verdegiac-owner@it.egroups.com
From: rosella pisciotta <rosella@miela.it>
Subject: Re: [verdegiac] 9- web-tv-cam-theatre
Content-Type: text/plain; charset="iso-8859-1" ; format="flowed"
X-eGroups-Moderators: verdegiac

<x-flowed>
ciao giacomo,
sono rosella da Trieste (Teatro Miela). Se per caso non lo sapessi già, qui in città c'è una TV in internet. prova a collegarti:
www.luxa.it
ti leggo sempre, ma non ho mai tempo per risponderti...
un abbraccio, rosella

List-Unsubscribe: <<mailto:verdegiac-unsubscribe@it.egroups.com>>
Date: Fri, 25 May 2001 12:42:09 +0200
Reply-To: verdegiac-owner@it.egroups.com
Subject: [verdegiac] 9bis-webcamteatro
Content-Type: text/plain; charset=US-ASCII
Content-Transfer-Encoding: 7bit

Dalle LUMINOSE SALE del museo pecci
cosi' luminose che non posso provare il videoproiettore ... :-(
Salve
eccoci al gran giorno della prima trasmissione ufficiale di web-cam-teatro.
Le prove tecniche hanno funzionato abbastanza bene. Peccato che "nessuno"
di voi si fatto vivo in rete.
Ringrazio ufficialmente Carlo Presotto per essersi collegato ed avermi dato
i feed-back necessari a mettere a punto la performance.
E ringrazio anche Anna Maria per avermi posto un paio di domande cruciali.

Conto che stasera e/o domani tra le 21 e le 24 almeno una decina di voi si
colleghino al sito
www.webcamtheatre.org
e attivino la chat partecipando alla performance CONNESSIONE REMOTA
per ora e' tutto.
giac

P.S.
se qualcuno vuol assistere comunque alle
prove saro' in linea dalle 17 alle 19

Date: Tue, 29 May 2001 02:10:17 +0200
Reply-To: verdegiac-owner@it.egroups.com
Subject: [verdegiac] 10- casetta in Canada'
Content-Type: text/plain; charset=US-ASCII
Content-Transfer-Encoding: 7bit

un saluto a tutti
andiamo in Canada: a vedere un po' di spettacoli; a fare le riprese del
backstage dello spettacolo di Robert Lepage e a fargli una intervista.

Sul sito
www.webcamtheatre.org
ho messo la possibilita' di fare richiesta della performance su appuntamento:
chiunque lo chieda potra' assistere in un giorno e ad un ora concordata
alla performance che replichero' da casa mia. Meglio se sono piu' "utenti"
per volta. Ma dato che stiamo partendo per il Canada non sara' possibile
fare repliche prima del 15 giugno.

intanto mi ronza in testa:
avevo una casetta piccolina in ...

giac

Date: Tue, 03 Jul 2001 12:15:52 +0200
Reply-To: verdegiac-owner@it.egroups.com
Subject: [verdegiac] 12- Eznl-Net-teatro-qwertyu
Content-Type: text/plain; charset=US-ASCII
Content-Transfer-Encoding: 7bit

Salve a tutt*
siete riusciti a trovare il tempo per un po' di sollievo al mare o ai monti
senza restare imbottigliati nel traffico vacanziero?
spero di sì :-)

eccoci alla news 12
dopo una settimana di prove e riflessioni con Renzo Boldrini per un

tecno-spettacolo per ragazzi vi annuncio che abbiamo trovato il "tema" -che per il momento e' topSecret- dopo aver scartato (per motivi di difficolta' di vendita nel mercato teatro ragazzi :-() la mia prima idea di lavorare sugli Zapatisti, la selva Lacandona e un padre lontano che tenta di spiegare l'EZNL ai propri figli attraverso la rete ... Niente da fare! Una cosa del genere non si vendera' mai!!

Comunque sul tema rete-EZNL penso che ci lavorero' per una prossima performance per adulti. Mi e' piaciuto molto il libro di M.V. Montalban "Marcos, il signore degli specchi" ed. Frassinelli. Se potete vi consiglio di trovare il tempo di leggerlo.

Intanto sono alle prese su un possibile ampliamento del progetto web-cam-teatro in Net-teatro. Vedremo ...

Vi annuncio che faro' una prossima performance "Connessione Remota" da Polverigi il giorno 11 Luglio alle ore 15,30. in occasione della due giorni A_D_E (www.inteatro.it/ade/) organizzata da Infante su teatro e tecnologie per assistere-partecipare dal solito url: www.webcamtheatre.org

Inoltre sto' cercando di capire come partecipare all'anti G8 di Genova. Mi piacerebbe andare semplicemente a fare numero ma e' meglio se metto al servizio del "movimento" la mia videocamera o il web. Vedremo ...

E infine vi comunico felice che la mia web-opera QWERTYU (www.qwertyu.net - www.domusweb.it/qwertyu/) e' stata selezionata per essere esposta al www.javamuseum.org dal 1 settembre 2001. Fara' parte delle 37 finaliste ammesse tra 276 opere in concorso. :-() :-)

per ora e' tutto

saluti e freschi auguri
giac

DOI: 10.54103/connessioni/27822