Enthymema VIII 2013

Indice

**Cognitive poetics** ( a cura di Stefano Calabrese e Stefano Ballerio)

Stefano Ballerio, Stefano Calabrese, *Introduzione*

Giovanni Buccino, Marco Mezzadri, *La teoria dell’embodiment e il processo di apprendimento e insegnamento di una lingua*

Marco Caracciolo, *Patterns of cognitive dissonance in readers’ engagement with characters*

Gabriela Tucan, *Cognitive Poetics: Blending Narrative Mental Spaces. Self-Construal and Identity in Short Literary Fiction*

Alessandro Ceteroni, *Dal ricordo al racconto. Origine e alterazione della memoria in* Tristano muore

Michael David Sollar, *Kafkaesque Absurdity in the Aesthetics of Beckett and Giacometti*

Grazia Pulvirenti, Renata Gambino, *Imagination as poetics of cognition*

Stefano Calabrese, *Neurogenesi del controfattuale*

Sara Uboldi, *Fiaba e cognitivismo*

Filippo Pennacchio, *Monika Fludernik, Verso una narratologia ‘naturale’*

Liberty Lee Kohn, *Anaphora, Possible Worlds, and Temporal Schemas: Locating the Future in Public and Religious Discourses*

Laura Neri, *L’argomentazione nelle prime cento pagine dello Zibaldone*

Federica Fioroni, *Neuroscienze e lettura*

**Saggi**

**Stefania Sini, *Konstantin Sigov, «Pravda» nel contesto del vocabolario europeo degli «intraducibili». II parte***

Fee-Alexandra Haase, *Eloquence (‘*Beredsamkeit*’) and Rhetoric (‘*Rhetoric’*) as Terms and Lexemes.*

*The Concept of Rhetoric in the Dictionary Deutsches Wörterbuch of Jacob und Wilhelm Grimm in the Context of European Idea of the ‘National Language’ in the 19th Century*

Pino Menzio, *Della poesia come amore per il mondo*

Cristina Iuli *On global literature*

José Angel García Landa, *Retroprospecciones Intertextuales: a propósito de Pierre Bayard y el plagio por anticipado*

Luca Andrea Di Martino, *Ser Cepparello e il «giudicio» degli uomini*

Maria Pia Pagani, *Eleonora Duse interpreta Gor'kij (Parigi-Milano, ottobre 1905)*

Irina Svereva, *Per una storia della riflessione teorica sulla traduzione in Italia. La sfortuna di Shakespeare*

Alessandro Achilli, *Un episodio del contributo di B. Tomaševskij allo studio del ritmo poetico: la pentapodia giambica puškiniana*

Pina Paone, Il *motivo del passante nella letteratura contemporanea: incontri pluridimensionali*

Alessandra Diazzi, *La lista impensabile*

**Recensioni**

Giulio Iacoli, *Belli e perdenti. Antieroi e post-eroi nella narrativa contemporanea di lingua inglese*

Cinzia Scarpino, *Andrea Carosso,* Cold War Narratives. American Cultures in the 1950s

Marco Trainini, *Philip Roth,* Novels 2001-2007 – The Dying Animal, The Plot Against America, Exit Ghost

Ines Ravasini, *Sinesio Delgado et al.,* Le vergini folli. Romanzo estemporaneo

Damiano Sinfonico, *Narciso al contrario*

Damiano Sinfonico, *Un'archeologia del virtuale: sull'ultimo romanzo di Walter Siti*

Pina Paone**,** *Recensione a "Collodi. Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini. Volume III"*

Alessandro Viti, *L'autore nel testo di Elena Porciani*

Laura Lucia Rossi, Robert S. C. Gordon " Scolpitelo nei cuori - l'Olocausto nella cultura italiana (1944-2010)",

Pina Paone, *Recensione a Daniela Marcheschi, "Il sogno della letteratura. Luoghi, maestri, tradizioni"*

Виолетта Аветисян, Предконференционный докторский семинар Европейского нарратологического сообщества (ENN)

Violetta Avestian (trad. it),