



*Fig. 1, S. DELLA GATTA, Tarantella, 1822 c., Public Domain*



*Fig. 2, T. DUCLÈRE, LA SERENATA, 1853, in F. Bourcard, Usi e Costumi di Napoli e Contorni descritti e dipinti, The British Library, Public Domain*





Fig. 3, T. DUCLÈRE, *I San Giovannari*, 1853, in F. BOURCARD, *Usi e Costumi di Napoli e Contorni descritti e dipinti*, The British Library, Public Domain



Fig. 4, T. DUCLÈRE, *Il ritorno da Montevergine*, 1853, in F. BOURCARD, *Usi e Costumi di Napoli e Contorni descritti e dipinti*, The British Library, Public Domain



Fig. 5, *Usi e Costumi di Napoli e Contorni*, Frontespizio vol. II, The British Library, Public Domain



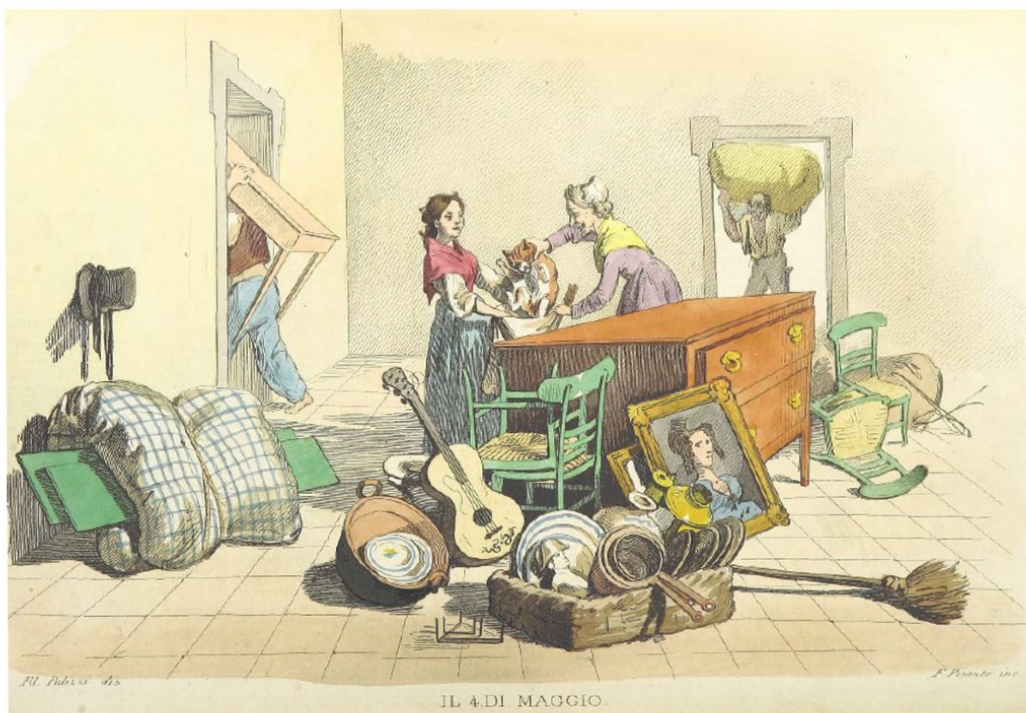


Fig. 6, T. DUCLÈRE, *Il 4 di maggio*, 1853, in F. BOURCARD, *Usi e Costumi di Napoli e Contorni descritti e dipinti*, The British Library, Public Domain



Fig. 7, T. DUCLÈRE, *La Tarantella*, 1853, in F. BOURCARD, *Usi e Costumi di Napoli e Contorni descritti e dipinti*, The British Library, Public Domain





Fig. 8, G. DURA, *figure di danza, in Tarantella. Ballo Napolitano*, 1834, Public Domain

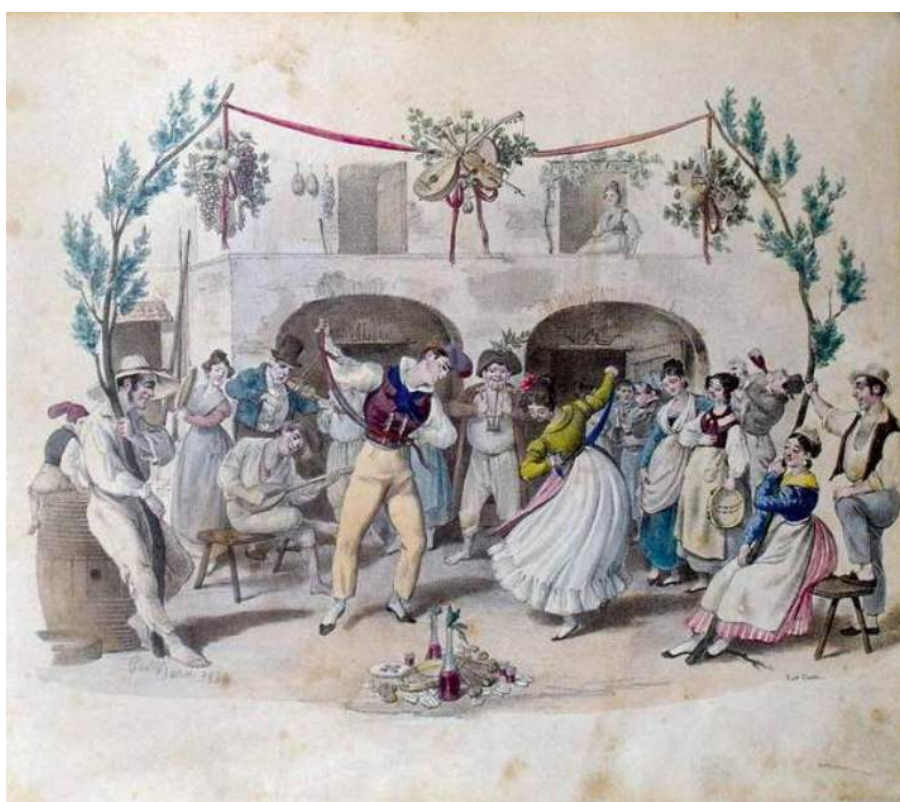


Fig. 9, G. DURA, *Il Ballo, in Tarantella. Ballo Napolitano*, 1834, Public Domain



Fig. 10, B. PINNELLI, *Famiglia di vignaroli*, in *Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi*, 1809, Public Domain



Fig. 11, Scuola napoletana, *Uomo e donna di Abruzzo Citra*, 1810 c. Public Domain





Fig. 12, S. DELLA GATTA, *Provincia d'Abruzzo citra. Uomo e donna di Casalbordino, Uomo e donna di Belmonte, Donne di Tocco*, 1823, Public Domain



Fig. 13, P. CELOMMI, *Saltarella ciociara*, 1878, Public Domain



Fig. 14, P. CELOMMI, *La Tarantella*, 1878, Public Domain