

Fig. 1: *Lettres de noblesse, Février 1788,*
Versailles, manoscritto autografo, 1788
Disponibile su: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530217052>
[ultimo accesso 30 giugno 2021]



Letres de Noblesse au faveur du
Matthieu Maître de Musique de la
Chapelle du Roi.

Cinquante-neuf septuante-sept

Louis, par la grace de Dieu,

Roi de France et de Navarre: à tous présents et avenir Salut;

La protection qui à l'exemple des Rois nos prédécesseurs nous
accordons aux beaux arts nous détermine à récompenser ceux de
nos Sujets qui s'y sont le plus distingués par leurs talents et leurs
travaux. De ce nombre est notre Esco en bien aimé le S^r Julien
Amable Matthieu. Attaché à notre service depuis quarante
trois ans, d'abord en qualité de l'un de Nos Musiciens, et depuis
des Louis ans dans celle de Maître de Musique de notre Chapelle,
nous croyons de Notre Justice de lui donner un témoignage éclatant
de la satisfaction que nous avons de ses travaux, de son Zèle et de
son Honnêteté, et de récompenser en même tems les services que
son pere et sa mere ont rendus pendant quarante ans qu'ils
ont été, comme lui, attachés à notre Musique. Nous nous sommes
en conséquence déterminés à l'élever aux honneurs de la Noblesse
et à le faire Jouir de la même grace accordée à plusieurs de ses
prédécesseurs et qu'il a justement méritée. Ce sera d'ailleurs un
nouveau motif d'émulation et d'encouragement pour ceux qui suivront
la même carrière. **ALLS CAUSES** Nous avons de notre grace
Spéciale, pleine puissance et autorité Royale annobli, et par ces
présentes Signées de Notre main annoblissons led^t S^r Julien
Amable Matthieu, et du titre de Noble et d'Esco l'avons décoré
et décorons, voulons et nous plaît qu'il soit censé et réputé Noble

Je donne à l'Esco de la Chapelle du Roi le 10 Mars 1788 24^e ann.
porteur par lequel son acte.

Page 11



Fig. 2: *Demande de décoration*,
Versailles, manoscritto autografo, 1788
Source gallica.bnf.fr/ Bibliothèque nationale de France
Disponibile su <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530214679>
[ultimo accesso 30 giugno 2021]



72.

Versailles le 17. Janvier, 1788.

Monsieur.

On ne peut être plus Sensiblement touché que nous le sommes de l'Intérêt que vous avez bien voulu prendre à la Grâce que nous sollicitons, en faveur de M. Mathieu, l'un de nos Maîtres de Musique, et dont il vient, récemment, de devenir l'objet, en obtenant des Lettres de Noblesse. Il ne nous reste plus à désirer, pour lui, en ce moment, que de le voir bientôt décoré de l'ordre du Roi. Si vous voulez bien, Monsieur,



M. Des Lettres.

(606)

but cannot be repaid.

Monseigneur.

Doctus sumulus et Tris
Obisimus et Trisimus.

[illegible]

Richard E. Hughes Esq.
 1000 Broadway
 New York City



Fig. 3: *Certificat, 10 Vendémiaire an VI, 1 ottobre 1797*
Paris, manoscritto autografo, 1797

Source gallica.bnf.fr/ Bibliothèque nationale de France

Disponibile su: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53021770q>

[ultimo accesso 30 giugno 2021]





Nous soussignés ci devant Maître de Musique de
la Chapelle du C^{te} de France et anciens Musiciens
de la dite Chapelle attestons que le C. Hottier a été reçu
Violon de la Musique de la Chambre en 1748 étant fort jeune
et reçu Violon à la Chapelle en 1754, puis surintendant de
la Charge de Maître de Musique en 1768 en titulaire de lad^{te}
Charge en 1770. en foi de quoi nous avons signé ledit Certificat
comme sus desdites Pragues.

A Paris ce 10. Vendémiaire an 6. de la République

L. Muet
Docteur



Métor sen

Fig. 4: JULIEN AMABLE MATHIEU,
Sei sonate per violino solo e basso continuo, op. IV,
Paris, Le Menu, 1764,
frontespizio e prima pagina

SIX
SONATES

A VIOLON SEUL

et la Baſſe Continue,

Dediée à
Madame La Dauphine.

Composée Par

M. MATHIEU fils

Ordinaire de la Musique du Roy.

ŒUVRE IV.^e



A PARIS.

Chez. { M.^r Le Menu auteur Professeur et M.^d de Musique rue du Roule à la Clef d'Or.
A LYON.
M.^{rs} les Freres le Goux Place des Cordeliers. M.^r Castau Place de la Comedie.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

A Madame La Dauphine.
Madame

Cet Ouvrage doit sa naissance au desir de plaire à
Madame; C'est sous ses Auspices et par sa permission
qu'il voit le jour. Pourquoi la foiblesse de mes Talens ne
me permet telle pas d'esperer que cet hommage puisse
laisser à la Posterité un monument Eternel de ma
Reconnoissance,

Et du profond Respect avec lequel je suis,

De Madame

Le très humble très Obeissant
et très Respectueux Serviteur.

Mathieu fils.

Fig. 5: JULIEN AMABLE MATHIEU,
Sei trii per due violini e basso continuo, op. II,
Paris, M.elle Bertin,
Aux addressees ordinaires, 1756
frontespizio e prima pagina

SIX
TRIOS
POUR
DEUX VIOLONS
Et la Basse
DÉDIÉS

*À Madame Victoire
De France.*

COMPOSÉS PAR
M.^R MATHIEU

LE FILS
Ordinaire de la Musique du Roy.



II.^E ŒUVRE
Gravés par M.^{lle} Berlin.

Prix 7.^l. 4.^s

A PARIS

Aux adresses ordinaires.

L'AN M.DCC.LVI.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

A Madame Victoire
De France.
Madame

La protection que vous daignez accorder aux talents, excite partout l'émulation; en mon particulier, elle m'a fait Composer l'œuvre de Trios que je prends la liberté de vous présenter; il doit son estre a vos ordres, heureux, s'il peut contribuer a vos amusements; ce sont les vœux de celui qui ose se dire

De Madame

*Le très humble très Obeissant
et très respectueux Serviteur*
MATHIEU FILS.