

APPENDICE

– ESEMPI –

12

① D - - T - D - T - -
 ② T - - D - T - T - -

41. PAVÂNI

Allant ♩ = 112

Rig

sf *m.d.* *sf* *sf*

ff *sf*

8bassa

placer ad libitum

8bassa

8bassa

D - - T - D - T - - T - - D - T - - T - -

D - T - T - - T - - D - T -

Intro: ① x 3

Es. 1 – Estratto originale dell’annotazione sulla partitura dello studio n. 41 Pavani da parte del primo autore per l’individuazione ed elaborazione della cellula ritmica di riferimento

19 ROLL LOP MARKING w/o ACCENTS

MIN. 11:58

ff

8

(No. 43) Tempo I (♩ = 126)

fff avec fureur

8bassa

15

8bassa

15

8bassa

15

8bassa

Fin

A.L. 27.416

Es. 2 – Estratto originale dell'annotazione sulla partitura dell'8vo ciclo – quasi una sonata da parte del primo autore per l'individuazione di cellule ritmo-melodiche nello studio (righe 1-4) seguite dalla forma cadenzale (ti-hai) nell'ultimo rigo



Es. 3 – Possibile trascrizione su pentagramma, con simboli mutuati dalla notazione occidentale, della forma basica del ritmo chacarera

Animato e allegro (♩ = 138)

PIANO

Es. 4 – Danza del Viejo Boyero – ritmo di chacarera

46

51

3

Es. 5 – Danza del Viejo Boyero. Emilia

78 **poco rit.** **A tempo**

Es. 6 – *Danza del Viejo Boyero. Finale*

Dolcemente espressivo ($\text{♩} = 60$ tempo rubato) **PIANO**

PIANO **legato** **p cantando**

Es. 7 - *Danza de la Moza Donosa. Introduzione*

Molto lento

PIANO **pp** **pp lontano**

Ad. *

Es. 8 – *Danza de la Moza Donosa. Finale*

Furiosamente ritmico e energico ($\text{♩} = 152$) **PIANO**

Es. 9 – *Danza del gaucho matrero. Incipit con esempio del modo Locrio nella scala discendente*



Es. 10 – Danza del Gaucho Matrero (bb. 17-20) – ritmo gato

Es. 11 – Danza del Gaucho Matrero (bb. 25-32) – polimetria

9

D. & F. 13.00 \$

Es. 12 – Danza del Gaucho Matrero (bb. 58-74) –figurazioni gato (verde) e malambo (azzurro)