

# Gilgameš

giugno 2016

# 01

editoriale > Alberto Cadioli

## Comitato Scientifico

### Direttore

Alberto Cadioli

Università degli Studi di Milano

Giorgio Bejor

Università degli Studi di Milano

Giovanni Benedetto

Università degli Studi di Milano

Maria Patrizia Bologna

Università degli Studi di Milano

Paolo Borsa

Università degli Studi di Milano

Elena Dagrada

Università degli Studi di Milano

Paolo Maria Inghilleri di Villadauro

Università degli Studi di Milano

Flavio Massimo Lucchesi

Università degli Studi di Milano

Paolo Rusconi

Università degli Studi di Milano

Emilio Sala

Università degli Studi di Milano

L'esperienza di un dottorato arricchisce chi vi partecipa, offrendo la possibilità di raggiungere ulteriori conoscenze e di approfondire gli studi di una disciplina, da un lato, di sviluppare e migliorare le capacità di ricerca, dall'altro. A questi due importanti aspetti, la contemporanea presenza di numerose aree disciplinari nel Dottorato in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale permette di aggiungere un allargamento degli orizzonti e sollecita un fecondo confronto.

La trattazione, condotta secondo i criteri scientifici propri di ogni disciplina, dell'argomento di tesi di ciascun dottorando – che sia di arte medievale, moderna o contemporanea; di archeologia; di letteratura classica; di letteratura italiana dei secoli passati o del Novecento; di linguistica o di storia della lingua italiana; di musica antica o dei secoli più vicini; di cinema o di teatro; di geografia; di psicologia – si misura, infatti, in continuo e fecondo dialogo, con i diversi percorsi sui quali si muovono i compagni del dottorato. Lo scambio di esperienze di ricerca mostra sempre agli studiosi, e tanto più ai giovani, nuove possibilità scientifiche e metodologiche, suggerendo riflessioni e sguardi da punti di vista diversi.

La rivista che qui si presenta, *Gilgameš*, nasce proprio da queste considerazioni, rivelate già nell'acronimo

del titolo: Giornale Interdisciplinare di Lettere e Linguistica, Geografia, Arte e Archeologia, Musica e Spettacolo. Fondata, scritta, gestita dai dottorandi di Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale, vuole porsi come luogo di documentazione e di testimonianza di un confronto che si sviluppa, di volta in volta, su argomenti specifici: con questi ogni giovane studioso è chiamato a misurarsi, a partire dalla specificità delle proprie competenze, e a entrare in dialogo, se possibile, con gli scritti da altri studiosi, in particolare appartenenti al collegio dei docenti del dottorato.

Il primo numero di *Gilgameš* ne è un esempio: gli scritti qui raccolti nascono intorno all'occasione di incontro offerta dal convegno dei dottorandi, tenutosi a Palazzo Feltrinelli, a Gargnano, il 14 e il 15 settembre 2015, su un tema che, inevitabilmente, attraversa tutte le discipline: la guerra. Una guerra che immediatamente diventa, al plurale, le guerre, quando assume il volto della storia e delle testimonianze letterarie, artistiche, linguistiche che ne danno conto. "La guerra. Le guerre", appunto, era il titolo del convegno: la guerra, nel suo volto di conflitto tra individue e tra popoli, e le guerre, come si sono tramandate nelle armature, nelle scritture, nelle opere d'arte, nelle musiche, sono al centro dei saggi che qui si presentano.

