

IL TERZO NUMERO DI «INOPERA»
IL COMMENTO

Luca Daino

Università degli Studi di Milano
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2410-2859>

Fabio Magro

Università degli Studi di Padova
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2087-1308>

Il **terzo numero** di «inOpera» è dedicato al commento dei testi letterari, in particolare poetici, teatrali e in musica – al commento della prosa dedicheremo uno dei prossimi numeri. Il sottotitolo della nostra rivista, «Esercizi di lettura su testi contemporanei», fa programmaticamente riferimento all’analisi ravvicinata: il commento, distinto da questo esercizio, gli è tuttavia fraterno sotto vari aspetti, a partire dallo spirito di servizio con cui viene condotto a favore della comunità scientifica.

La sezione **Monografica** di questo numero è suddivisa in due parti. La prima ospita tre saggi – di Andrea Cortellessa, Mauro Bignamini, Simoni Giusti – dedicati a specifici aspetti metodologici, vale a dire, rispettivamente, l’autocommento autoriale, l’inter-testualità, il commento come dispositivo didattico. Ma in ognuno di questi interventi la riflessione tende a dilatarsi fino a riguardare lo statuto stesso del commento in quanto attività critico-letteraria. La prima parte *Monografica* ospita anche tre riflessioni svolte a posteriori da Luca Lenzini, Fabio Jermini e Vincenzo Caputo sui propri commenti a Guido Gozzano e Vittorio Sereni (Lenzini), a Milo De Angelis (Jermini), al drammaturgo napoletano Annibale Ruccello (Caputo): da tali contributi derivano, insieme a preziose avvertenze riguardanti quei lavori più o meno recenti, concrete proposte operative di validità generale.

La **seconda parte della sezione Monografica** contiene sei prove di commento dedicate a poesie secondonovecentesche. I versi oggetto di esegeti sono di Amelia Rosselli (*La libellula*, 1958-1966), Franco Fortini (*Gli alberi*, da *Questo muro*, 1973), Primo Levi (*Nel principio* e *Le stelle nere*, da *L’osteria di Brema*, 1975), Rossi Precerutti (nove poesie da *Entrebescar*, 1982), Giovanni Giudici (*Ghirlandetta*, da *Lume dei tuoi misteri*, 1984), Giorgio Caproni (*Parata*, da *Il Conte di Kevenhüller*, 1986). I sei saggi – selezionati attraverso una *call for papers* – sono firmati da giovani studiose e studiosi che offrono uno *specimen* dei loro commenti *in fieri* (o conclusi e in attesa di pubblicazione) all’intera raccolta da cui provengono le poesie qui passate al vaglio.

Come già nel numero precedente, la parte monografica è arricchita da una sezione-appendice, ***Canzone d'autore***, che in questa occasione ospita il commento di un celebre brano di Fabrizio De André, *Don Raffaè* (dall'album *Le nuvole*, 1990).

Secondo la nostra consuetudine, il numero si chiude con il saggio di ***Oltre confine***, dedicato al recente Meridiano di Samuel Beckett curato da Gabriele Frasca, e con il confronto a due voci di ***inDialogo***, qui svolto da Ida Campegiani e Massimo Natale, che si occupano dei *Nuovi studi montaliani* di Luigi Blasucci.



Share alike 4.0 International License