

IL QUARTO NUMERO DI «INOPERA».

VITTORIO SERENI

Luca Daino

Università degli Studi di Milano

ORCID: 0000 0002 2410 2859

Fabio Magro

Università degli Studi di Padova

ORCID: 0000 0003 2087 1308

Il **quarto numero** di «inOpera» è dedicato a Vittorio Sereni. Per l'occasione la sezione monografica si sdoppia accogliendo nella prima parte gli interventi del convegno *Vittorio Sereni. Poesia, prosa, traduzione, editoria*, promosso e organizzato da Luca Daino e Elisa Gambaro, e tenutosi presso l'Università Statale di Milano il 13-14 dicembre 2023. Secondo gli intenti di quell'incontro, i saggi presentano tagli metodologici diversi, pur assegnando la priorità – come è nelle intenzioni programmatiche di «inOpera» – alla lettura ravvicinata dei testi. E diversi sono anche i generi delle opere sereniane di cui si occupano: dalla poesia (Giovanna Cordibella, Luca Lenzini, Marino Fuchs) alla prosa (Pietro De Marchi), dalla critica letteraria (Giuliana Di Febo-Severo) alla traduzione (Edoardo Esposito, Silvia Riva).

La seconda sezione monografica, *L'ultima stagione*, ospita una serie contributi – selezionati tramite una apposita *call for papers* – dedicati all'ultima produzione letteraria di Sereni. Di nuovo ci si muove sul confine tra generi diversi: in questo caso fra poesia e narrativa. Dopo un saggio che ripercorre *Stella variabile* mediante una indagine sulle immagini di silenzio, omissione, mancanza e vuoto (Yannick Gouchan), due interventi affrontano in modo puntuale altrettante poesie di quella raccolta (Andrea Bongiorno, Stefano Versace). *Stella variabile* è protagonista anche degli ultimi tre saggi, che si concentrano su *Un posto di vacanza*. Il poemetto è sondato da insolite e notevoli prospettive: in particolare, la sua restituzione vocale da parte dello stesso Sereni (Mario Gerolamo Mossa) e lo stretto rapporto che il componimento intrattiene con la prosa intitolata *Il sabato tedesco* (oggetto di interesse sia di Massimo Migliorati, sia di Ivana Menna e Francesco Lattarulo). Si tratta in buona sostanza di una ricognizione che «inOpera» propone sull'ultimo libro di Sereni, nella consapevolezza che lo spazio per ulteriori analisi e commenti è ampio e sarà opportuno tornare ancora ad aggirarsi in questi intensi, affascinanti, brulicanti *dintorni*.

Luca Daino, Fabio Magro, *Il quarto numero di «inOpera». Vittorio Sereni*, «inOpera», III, 4, luglio 2025, pp. 6-7.

DOI: 10.54103/inopera/29602

La consueta sezione riservata a un testo del **XXI secolo** ospita un'analisi metrica – condotta secondo la Teoria della Griglia con Parentesi – di una poesia di Mario Benedetti, *Vanno via i tuoi occhi* (Alessia Giordano). La sezione **inDialogo** questa volta è la sede di un lungo e ricco colloquio fra Edoardo Piani e Gianni Turchetta, curatore del volume *L'opera in versi e in prosa* di Dino Campana, uscito di recente per i Meridiani Mondadori.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA)

© Luca Daino, Fabio Magro