

LINEE GUIDA PER GLI AUTORI E NORME REDAZIONALI

1. INFORMAZIONI PRELIMINARI

- . Gli autori inviano il file contenente il loro saggio, in formato Word, all'indirizzo **inOpera@unimi.it**, non ai membri del comitato direttivo o della redazione.
- . Il file va nominato con il cognome dell'autore.
- . I saggi non devono contenere informazioni che permettano l'identificazione del loro autore.
- . Dopo il processo di *editing* e di *peer-review* l'autore potrà rivedere il proprio contributo sul pdf dell'impaginato, per correggere eventuali refusi. Il tempo di revisione è fissato in dieci giorni lavorativi dalla data dell'invio del file da parte della redazione.
- . In un altro file vanno collocati un *abstract* (**max 750 caratteri** spazi inclusi), 5 o 6 parole chiave intervallate da punto e virgola e una bio-bibliografia dell'autore (**max 500 caratteri** spazi inclusi). Il titolo del saggio, l'*abstract* e le parole chiave saranno **in italiano e in inglese**.
- . Al netto della bibliografia finale, i saggi devono contenere preferibilmente fra **i 30.000 e i 60.000 caratteri** (spazi inclusi). In nessun caso devono superare gli 80.000.

2. FORMATO

Margini

- . 4 cm superiore e inferiore; 3 cm laterale.

Titolo e sottotitolo

- . Font Bell Mt, corpo 14, MAIUSCOLETTO, interlinea 1, centrato.

Dopo una riga vuota: nome e cognome dell'autore, affiliazione, ORCID

- . Font Bell MT, corpo 14, tondo, interlinea 1, centrato.

Abstract e parole chiave (keywords)

- . Font Bell MT, corpo 11, tondo, interlinea 1, giustificato, sillabazione automatica.

Eventuali titoli di paragrafo

- . Font Bell MT, corpo 12, MAIUSCOLETTO, interlinea 1.15, giustificato.

Testo

- . Font Bell MT, corpo 12, interlinea 1.15, giustificato, rientro prima riga 0.5 cm (a esclusione del paragrafo di apertura e dei paragrafi che seguono una citazione a blocchetto), sillabazione automatica.
- . Uso del corsivo: titoli di opere, menzioni («In Bourdieu il *campo* circoscrive spazi sociali conformi»), espressioni traslate, termini a cui si intende assegnare speciale risalto, singole parole straniere non entrate nell'uso italiano.
- . Uso delle virgolette basse doppie o caporali («»): citazioni nel corpo del testo, titoli dei periodici.
- . Uso delle virgolette alte doppie («»): citazioni all'interno di citazioni poste tra virgolette basse doppie; titoli all'interno di titoli. Non è previsto l'uso di virgolette alte singole («»).

Citazioni

- . Sia per la prosa sia per i versi, se inferiori a tre righe: nel corpo del testo, aperte e chiuse da virgolette basse doppie («»). Per separare un verso dall'altro si usi la linea verticale (|), per separare le strofe la doppia linea (||).
- . Per la prosa, se superiori a tre righe: a blocchetto (con un rientro di 1 cm a dx e a sx rispetto al corpo del testo), senza virgolette. Font Bell MT, corpo 11, interlinea singola, giustificato, rientro prima riga 0.5 cm (da non applicare all'inizio della citazione), sillabazione automatica, una riga bianca (12 pt.) prima e dopo la citazione. Il rientro prima riga non si applica al paragrafo che segue la citazione.
- . Per la poesia, se superiori a tre versi: rientro di 1,5 cm a dx e sx rispetto al corpo del testo, senza virgolette. La numerazione dei versi (5, 10, 15, ...) va a sx senza alcun rientro. Font Bell MT, corpo 11, interlinea singola, giustificato, senza sillabazione automatica, una riga bianca (12 pt.) prima e dopo la citazione. Il rientro prima riga non si applica al paragrafo che segue la citazione.

Note

- . A piè di pagina, font Bell MT, corpo 10.5, interlinea singola, giustificato, rientro prima riga 0.5 cm, sillabazione automatica.
- . Il numero di richiamo alla nota, in esponente, è sempre collocato dopo gli eventuali segni di punteggiatura.

3. RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

I riferimenti alle opere citate sono riportati nelle note a piè di pagina, indicando NOME E COGNOME DELL'AUTORE (maiuscoletto tondo), *Titolo dell'opera* (corsivo), Casa editrice (tondo), Luogo di edizione e anno di edizione non separati da virgole (tondo). Esempio: RICCARDO BONAVITA, *L'anima e la storia. Struttura delle raccolte poetiche e rapporto con la storia in Franco Fortini*, a cura di Thomas Mazzucco, Biblion, Milano 2017, p. 25.

- . Per richiamare un'opera già citata si indica il nome dell'autore e il titolo dell'opera (non il sottotitolo), facendoli seguire da una virgola e da «cit.».
Esempio: RICCARDO BONAVITA, *L'anima e la storia*, cit., pp. 26-27.
- . Per un'opera già citata nella nota precedente, usare «ivi» se il numero di pagina della citazione non coincide (Ivi, pp. 28-30); «*Ibidem*» se coincide anche il numero di pagina.

Altri esempi

I) Monografie

- . FAUSTO CURI, *La poesia italiana del Novecento*, Laterza, Roma-Bari 1999.
- . ANDREA AFIBRO, ARNALDO SOLDANI, *La poesia moderna. Dal secondo Ottocento a oggi*, il Mulino, Bologna 2012.

Con più di tre autori:

- . GIANCARLO ALFANO *et al.*, *Parola plurale. Sessantaquattro poeti italiani fra due secoli*, Sossella, Roma 2005.

N.B. È necessario fornire gli estremi della prima edizione dell'opera citata:

- . MANLIO CORTELAZZO, *Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana*, vol. III. *Lineamenti di italiano popolare*, Pacini, Pisa 1976 (ed. or. ivi, 1972).

N.B. È necessario indicare il nome del/i traduttore/i:

- . ERICH AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, trad. italiana di Alberto Romagnoli e Hans Hinterhäuser, Einaudi, Torino 1956 (ed. or. Francke, Bern 1946).

II) Curatele

- . ANDREA AFIBRO, EMANUELE ZINATO (a cura di), *Modernità italiana. Cultura, lingua e letteratura dagli anni Settanta ad oggi*, Carocci, Roma 2001.
- . GABRIELE D'ANNUNZIO, *Versi d'amore e di gloria*, a cura di Annamaria Andreoli e Niva Lorenzini, introduzione di Luciano Anceschi, vol. I, Mondadori, Milano 1982.
- . ROSITA TORDI (a cura di), *Il Novecento di Debenedetti*, Atti del Convegno (Roma, 1-3 dicembre 1988), Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 1991.

Con più di tre curatori:

- . VALENTINO BALDI *et al.* (a cura di), *Emozioni e letteratura*, «Moderna», XVII, 2, 2002.
Nei volumi pubblicati all'estero accordare l'indicazione di curatela alla lingua del volume citato:
- . CAROLE BOURNE-TAYLOR, ARIANE MILDENBERG (eds.), *Phenomenology, Modernism and Beyond*, Peter Lang, Bern 2010.

III) Contributi in periodici

- . MARIA ANNA MARIANI, “*Petrolio*” come riscrittura, «Allegoria», XVIII, 52-53, gennaio-agosto 2006, p. 117.
- . MARIA ANTONIETTA GRIGNANI, *Trasmutazioni. Persistenza e evoluzione della lingua poetica di Giorgio Orelli*, «Giornale di Storia della Lingua italiana» I, 1, 2022, pp. 129-147 <www.serena.unina.it/index.php/gisli/article/view/9585> (u.c. 20.10.2023).

IV) Contributi in opere collettive

- . ENRICO TESTA, *Lingua e poeti negli anni Sessanta*, in STEFANO GIOVANNUZZI (a cura di), *Gli anni '60 e '70 in Italia. Due decenni di ricerca poetica*, San Marco dei Giustiniani, Genova 2003, p. 21.
- . GIAN LUIGI BECCARIA, *Dal Settecento al Novecento*, in LUCA SERIANNI, PIETRO TRIFONE (a cura di), *Storia della lingua italiana*, vol. I, *I luoghi della codificazione*, Einaudi, Torino 1993, pp. 679-749.
- . MARIA LUISA ALTIERI BIAGI, *Pirandello: dalla scrittura narrativa alla scrittura scenica*, in EAD., *La lingua in scena*, Zanichelli, Bologna 1980, pp. 162-221.

N.B. È necessario fornire gli estremi della prima edizione dell'opera citata:

- . PIER VINCENZO MENGALDO, «*Questo muro*» di Franco Fortini, in ALBERTO ASOR ROSA (sotto la direzione di), *Letteratura italiana, Le opere*, vol. IV: *Il Novecento*, t. 2: *La ricerca letteraria*, Einaudi, Torino 1996, poi in PIER VINCENZO MENGALDO, *La tradizione del Novecento. IV serie*, Bollati Boringhieri, Torino 2000, pp. 291-317.

V) Siti web

Rimuovere il collegamento ipertestuale (cancellando dall'URL «<http://>»), inserire il link fra virgolette basse semplici (<>) e indicare tra parentesi la data di ultima consultazione (u.c.).

- . CEOD - *Corpus Epistolare Ottocentesco Digitale*: <ceod.unistrasi.it/> (u.c. 10.10.2023).
- . MASSIMILIANO TORTORA, *Il Novecento modernista (risposta pubblica a una domanda privata di un insegnante)*, «La letteratura e noi», 5 dicembre 2015, <www.laletteraturaenoi.it/index.php/interpretazione-e-noi/417-il-novecento->

modernista-risposta-pubblica-a-una-domanda-privata-di-un-insegnante.html> (u.c. 16.04.2018).

VI) Opere enciclopediche, lessicografiche et sim.

- . DBI: *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma (anche online: <www.treccani.it/biografie/>).
- . GRADIT: *Grande dizionario italiano dell'uso*, ideato e diretto da Tullio De Mauro, 6 voll., UTET, Torino 1999-2000 (con cd-rom), con l'aggiunta dei voll. VII e VIII, *Nuove parole italiane dell'uso*, ivi, 2003 e 2007.

N.B. Ssigle e acronimi vanno, dopo l'inziale maiuscola, in maiuscoletto.

4. BIBLIOGRAFIA

In coda al documento vanno riportati, seguendo l'ordine del cognome degli autori o dei curatori (ma indicandone prima il nome), i riferimenti bibliografici:

- . Font Bell MT, corpo 11, interlinea 1, giustificato, sporgenza prima riga 0.5 cm, spaziatura tra una voce e l'altra 3 pt.
- . NOME E COGNOME DELL'AUTORE (in maiuscoletto tondo), *Titolo dell'opera* (in corsivo), Casa editrice (in tondo), Luogo di edizione e anno di edizione non separati da virgole (in tondo).
- . I contributi di un medesimo autore vanno elencati in ordine cronologico, dal più datato al più recente, abbreviando il nome con «ID.»/«EAD.» (in maiuscoletto) dalla seconda occorrenza;
- . I contributi di un singolo autore precedono quelli in cui il medesimo autore è curatore, co-autore o co-curatore.
- . Per il titolo BIBLIOGRAFIA, font Bell MT, maiuscoletto, corpo 12, interlinea 1, giustificato, con una spaziatura di 6 pt. che lo distanza dalla prima voce bibliografica.

5. ABSTRACT E BIO-BIBLIOGRAFIA

In un file diverso da quello del saggio, gli autori collocano un abstract (in italiano e in inglese), una propria bio-bibliografia (in italiano):

- . Font Bell MT, corpo 11, interlinea 1, giustificato, sillabazione automatica.
- . Per i titoli ABSTRACT e BIO-BIBLIOGRAFIA, font Bell MT, maiuscoletto, corpo 11, interlinea 1, giustificato.

6. ABBREVIAZIONI

a.a. = anno accademico	n., nn. = numero, -i
a.C. = avanti Cristo	n.d.a. = nota dell'autore
anast. = anastatico	n.d.c. = nota del curatore
art., artt. = articolo, -i	n.d.e. = nota dell'editore
autogr. = autografo, -i	n.d.t. = nota del traduttore
cap., capp. = capitolo, -i	n.s. = nuova serie
cfr. = confronta	p., pp. = pagina, -e
cod., codd. = codice, -i	par., parr. = paragrafo, -i
col., coll. = colonna, -e	<i>r</i> = recto (per le carte dei manoscritti)
d.C. = dopo Cristo	s., ss. = seguente, -i
ds., dss. = dattiloscritto, -i	<i>scil.</i> = <i>scilicet</i>
ed., edd. = edizione, -i	sec., secc. = secolo, -i
f., ff. = foglio, -i	t., tt. = tomo, -i
facs. = facsimile	tab., tabb. = tabella, -e
fasc. = fascicolo, -i	tav., tavv. = tavola, -e
fig., figg. = figura, -e	trad. = traduzione
f.t. = fuori testo	<i>v</i> = verso (per le carte dei manoscritti)
lett. = lettera, -e	v., vv. = verso, -i
misc. = miscellanea	vd. = vedi
ms., mss. = manoscritto, -i	vol., voll. = volume, -i

Per chiarimenti riguardanti le norme redazionali, scrivere a: inOpera@unimi.it