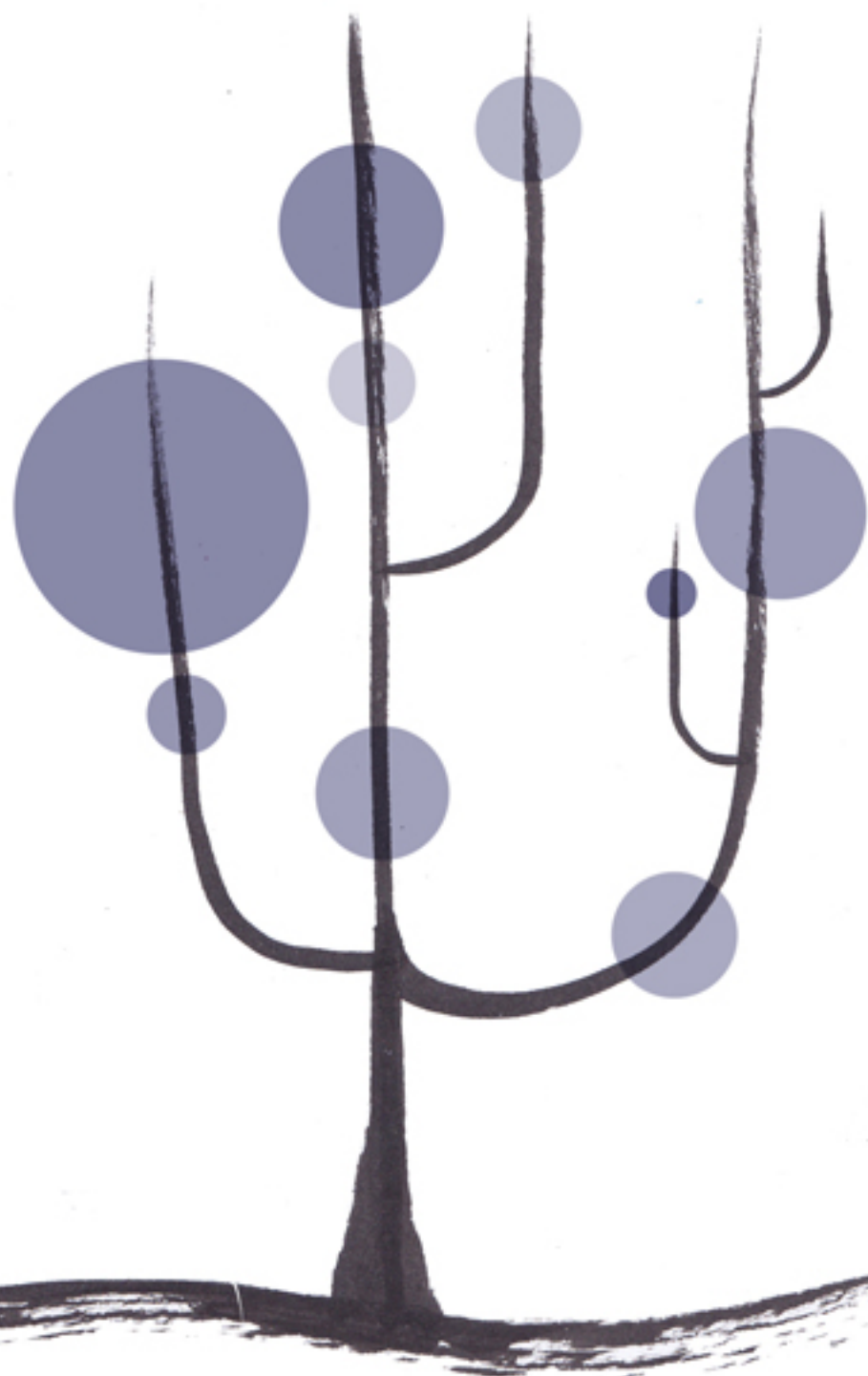


# ITINERA

Numero 3  
Anno: 2012

⊙ *Rivista di filosofia e di teoria delle arti*



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO

ISSN: 2039-9251

**Itinera**

**Rivista di filosofia e di teoria delle arti**

ISSN: 2039-9251

Volume N. 3

Anno 2012

Periodicità semestrale

Comitato scientifico:

Thierry Gontier, Renato Pettoello, Paolo Spinicci, Gianni Turchetta

Direttore responsabile: Paolo Bignamini

Direttori scientifici: Maddalena Mazzocut-Mis, Gianfranco Mormino

Redattori-capo: Michele Bertolini, Claudio Rozzoni, Sara Sivelli

Redattori: Arianna Bianchi, Roberta Bonanno, Maria Luisa Bonometti, Roberta Candia, Raffaella Colombo, Alessia Gennari, Sonia Ghidoni, Anna Mola, Eva Oggionni

Web Master: Ugo Eccli

In copertina: *L'albero delle Muse* di Anna Masini ([www.ninamasina.it](http://www.ninamasina.it))

*Registrazione n° 593 del 12/11/2010 del Tribunale di Milano*

2010 - Pubblicato in Italia. Alcuni diritti riservati

This opera by *Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano*, is licensed under a Creative Commons *Attribuzione-Non commerciale-Non opere derivate 2.5 Italia License*

Based on a work at <http://riviste.unimi.it>

Dipartimento di Filosofia

Facoltà di Lettere e Filosofia

Università degli Studi di Milano

Via Festa del Perdono, 7

20122 Milano

<http://itinera.unimi.it>

**Itinera**  
**Rivista di filosofia e di teoria delle arti**

**Numero 3**  
**2012**

Introduzione.....	3
<b>Saggi - Varia</b>	
Futurism and Experimentation in Italian Theater in the Late 20 <sup>th</sup> Century <i>di Alberto Bentoglio</i> .....	4
«Un mulino che macina il testo». Parola e immagine nel teatro di Tadeusz Kantor <i>di Pietro Conte</i> .....	14
Aspetti del comico nel <i>Corpus Lysiacum</i> : il Witz <i>di Elena Colla</i> .....	25
Paul Ricoeur e il racconto <i>Omnium Temporum in Unum Conlatio</i> <i>di Samanta Sarti</i> .....	53
<b>Saggi - Note</b>	
Dante ad Auschwitz: la poetica di Dante nell'opera di Primo Levi <i>di Sabrina Peron</i> .....	74
“C'erano una volta una storia, un corpo, un Tutto”. Narrare al tempo di organi senza corpo <i>di Jacopo Bodini</i> .....	90
Assorbimento e teatralità in Brecht <i>di Viviana Fortunato</i> .....	106
Immagini al limite: itinerari del disgusto nell'arte cinematografica <i>di Lorenzo Pedrazzi</i> .....	126
L'idea alla base dell'arte. Dal <i>readymade</i> a Habacuc <i>di Katia Negri</i> . 147	
Estetica della Grazia, paesaggi ed etica nei film di Frédéric Back <i>di Cinzia Bottini</i> .....	173
La volontà determinate del giudizio estetico moderno: l'evasione scenica di Jerzy Grotowski, un'ipotesi interpretativa <i>di Angela Lolli</i>	190
Filosofia dello sport. Preparazione ad agire e vivere nel mondo <i>di Piercarlo Bonori</i> .....	215

L'estetica in salotto: il melodrammatico, il sublime e il disgustoso nelle serie tv di <i>Roberta Tocchio</i> .....	240
Giacomo Casanova, una vita teatrale di <i>Daniele Colombi</i> .....	265
La vita oltre lo schermo: <i>La rosa purpurea del Cairo</i> di <i>Francesca Scaccabarozzi</i> .....	273
La lezione di Tucidide nell'opera hobbesiana di <i>Anna Nutini</i> .....	281
Il problema estetico del kitsch negli scritti di Gillo Dorfles di <i>Anna Zinelli</i> .....	307

### **Interviste**

La performance. Intervista a tre critici e operatori culturali per delinearne i confini e gli sviluppi dell'arte performativa di <i>Marta Calcagno Baldini</i> .....	326
--	-----

### **Recensioni**

<i>Mimesis</i> come rappresentazione: stare a cavalcioni sulla cornice dei mondi di <i>Michele Bertolini</i> .....	336
<i>La voce e lo spazio</i> di <i>Maddalena Mazzocut-Mis</i> .....	345
<i>Lo spirito in figura</i> di <i>Mario Farina</i> .....	353

## Introduzione

Il numero 3 di “Itinera” raccoglie contributi di natura eterogenea che, nelle intenzioni di questa rivista, affrontano una varietà di argomenti aprendosi all'intero mondo della filosofia, al suo “sistema” teoretico, morale ed epistemologico nonché ai suoi rapporti con l'esperienza artistica, declinata nel teatro, nella letteratura e nell'arte figurativa.

Data la varia natura dei testi presentati, si è scelto di non dare veste monografica a questo numero, ma di individuare due sezioni: i “saggi” raccolgono contributi di studiosi, mentre le “note” sono rielaborazioni di ricerche che traggono origine da tesi di laurea particolarmente meritevoli

*La Redazione*