

The project “GPTheatre: Generative AI for Humanities”

Project Members: Alice Barale, Luca Daino, Matteo Zignani

Alice Barale

alice.barale@unimi.it

Luca Daino

Luca.daino@unimi.it

Matteo Zignani

Matteo.zignani@unimi.it

This issue originates from a one-year interdisciplinary project entitled *GPTheatre*, funded by the University of Milan between July 2024 and June 2025 as part of the “My First Seed” grant scheme. The project, led by Alice Barale (philosopher, PI), Luca Daino (literature scholar), and Matteo Zignani (computer scientist), aimed to investigate interaction with generative artificial intelligence, and in particular the peculiar form of *dialogue* that human beings are increasingly establishing with this technology. To do so, it intended to bring some of these dialogues onto the stage, as theatrical dialogues.

As the context in which to undertake this experiment, GPTheatre chose the university: several professors from the University of Milan would interact with ChatGPT, and from these dialogues — with the help of the AI itself — the performance would emerge. The staged reading *ViaggiAccademici* was presented in Milan at Teatro degli Angeli on May 8 2025, and in Verona at Spazio Vitale on November 16 of the same year (and it will return to Milan in February 2026). The story offered to the audience is that of a peculiar student who undertakes a “journey” through various classrooms of his university in search of a thesis advisor (and perhaps, at least for his human interlocutors, also in search of the meaning of their own research).

Keywords: artificial intelligence, dialogue, humanistic knowledge, theatre

The project “GPTheatre: Generative AI for Humanities”

Project Members: Alice Barale, Luca Daino, Matteo Zignani

Alice Barale

alice.barale@unimi.it

Luca Daino

Luca.daino@unimi.it

Matteo Zignani

Matteo.zignani@unimi.it

The Project GPTheatre and the Production of the Performance *ViaggiAccademici*

The conference presented in this issue originates from a one-year interdisciplinary project entitled *GPTheatre*, funded by the University of Milan between July 2024 and June 2025 as part of the “My First Seed” grant scheme. The project, led by Alice Barale (philosopher, PI), Luca Daino (literature scholar), and Matteo Zignani (computer scientist), aimed to investigate interaction with generative artificial intelligence, and in particular the peculiar form of *dialogue* that human beings are increasingly establishing with this technology. To do so, it intended to bring some of these dialogues onto the stage, as theatrical dialogues.

As the context in which to undertake this experiment, GPTheatre chose the university: several professors from the University of Milan would interact with ChatGPT, and from these dialogues — with the help of the AI itself — the performance would emerge. The staged reading *ViaggiAccademici* was presented in Milan at Teatro degli Angeli on May 8 2025, and in Verona at Spazio Vitale on November 16 of the same year (and it will return to Milan in February 2026). The story offered to the audience is that of a peculiar student who undertakes a “journey” through various classrooms of his university in search of a thesis advisor (and perhaps, at least for his human interlocutors, also in search of the meaning of their own research).

ViaggiAccademici

Staged reading directed by Paolo Bignamini
With Matteo Bonanni, Pauli Galli, Antonio Perretta
Dramaturgical collaboration with AI: Giulia Asselta
Dramaturgical consultancy: Maddalena Mazzocut-Mis
AI-generated video scenography: Massimo Balestrini
AI-generated musical composition and live performance: Mattia Merlini
Musicological consultancy: Maurizio Corbella

Produced by Centro Teatrale Bresciano
From a “My first SEED” Unimi project by Alice Barale, Luca Daino, Matteo Zignani





A scene from the show

Project Phases

The work was structured into two main phases:

In the first phase — which took place from July to November 2024 — we contacted around fifteen professors from the University of Milan, belonging to different disciplines (history, psychiatry, philosophy, economics, German literature, comparative literature, logic, theatre history, musicology, computer science, art history, dramaturgy, archaeology), asking them to

interact with ChatGPT on a topic of their choice, which could concern their research area but also daily life or a fictional scenario.

In the second phase, which occupied us from December 2024 to May 2025, these dialogues were submitted to ChatGPT, asking the AI to transform them into theatrical scenes. This process — which turned out to be extremely complex — was initially carried out by the three members of the research project, with the dramaturgical consultancy of Maddalena Mazzocut-Mis, and subsequently by dramaturg Giulia Asselta and director Massimo Balestrini. It is worth giving them the floor, in the interview that follows, before returning to the project's overall trajectory.

Progetto “GPTheatre: Generative AI for Humanities”

Responsabili: Alice Barale, Luca Daino, Matteo Zignani

Alice Barale

alice.barale@unimi.it

Luca Daino

Luca.daino@unimi.it

Matteo Zignani

Matteo.zignani@unimi.it

Il progetto GPTheatre e la produzione dello spettacolo ViaggiAccademici

Il convegno presentato in questo numero deriva da un progetto annuale interdisciplinare intitolato GPTheatre, finanziato dall'università di Milano tra il luglio 2024 e il giugno 2025 nell'ambito del bando “My first seed”. Il progetto, condotto da Alice Barale (filosofa, PI), Luca Daino (studioso di letteratura), Matteo Zignani (informatico) si riproponeva di indagare l'interazione con l'intelligenza artificiale generativa e in particolare la peculiare forma di *dialogo* che gli esseri umani stanno stabilendo sempre più con questa tecnologia. Per farlo, intendeva portare alcuni di questi dialoghi sulla scena, come dialoghi teatrali. Come contesto in cui condurre questo esperimento, GPTheatre aveva scelto l'università: sarebbero stati alcuni docenti dell'Università di Milano a interagire con chatGPT, e da questi dialoghi – con l'aiuto della IA stessa – sarebbe nato lo spettacolo. La lettura scenica ViaggiAccademici è stata rappresentata a Milano al Teatro degli Angeli l'8 maggio 2025 e a Verona allo Spazio Vitale il 16 novembre dello stesso anno (e arriverà di nuovo a Milano a febbraio 2026). La storia che propone agli spettatori è quella di uno strano studente, che compie un “viaggio”, appunto, tra diverse aule della sua università, alla ricerca di un relatore per la tesi (e forse, almeno per i suoi interlocutori umani, anche del senso del loro stesso sapere).

ViaggiAccademici

Lettura scenica diretta da Paolo Bignamini
Con Matteo Bonanni, Pau Gall, Antonio Perretta
Collaborazione drammaturgica con la IA di Giulia Asselta
Consulenza drammaturgica di Maddalena Mazzocut-Mis
Videoscenografia in IA di Massimo Balestrini
Composizione musicale in IA ed esecuzione live di Mattia Merlini
Consulenza musicologica di Maurizio Corbella

Produzione Centro Teatrale Bresciano
Da un progetto SEED Unimi di Alice Barale, Luca Daino, Matteo Zignani





Una scena dello spettacolo

Le fasi del progetto:

Il lavoro si è articolato in **due fasi** principali:

Nella **prima** – che si è svolta da **luglio a novembre 2024** – abbiamo contattato una quindicina di docenti dell'Università di Milano, afferenti a discipline diverse (storia, psichiatria, filosofia, economia, letteratura tedesca, letteratura comparata, logica, storia del teatro, musicologia, informatica, storia dell'arte, drammaturgia, archeologia) chiedendo loro di interagire con ChatGPT su un argomento a scelta, che poteva riguardare il loro ambito di ricerca, ma anche la vita quotidiana o uno scenario di finzione.

Nella **seconda fase**, che ci ha impegnati **da dicembre 2024 a maggio 2025**, questi dialoghi sono stati proposti a ChatGPT, chiedendo alla AI di trasformarli in scene teatrali. Questo procedimento, che si è rivelato estremamente complesso, è stato condotto in un primo momento dai tre membri del progetto di ricerca, con la consulenza drammaturgica di Maddalena Mazzocut-Mis, e in un secondo momento dalla drammaturga Giulia Asselta e dal regista Massimo Balestrini. Vale la pena lasciare la parola a loro, nell'intervista che segue, prima di riprendere le fila del progetto.