

ITINERA

Rivista di filosofia e di teoria delle arti

n. 7



Edipo. Re e vittima

A cura di

Maddalena Mazzocut-Mis e Gianfranco Mormino



MIMESIS

© 2014 – MIMESIS EDIZIONI (Milano – Udine)
Isbn 9788857518305
www.mimesisedizioni.it
Via Risorgimento, 33 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)
Telefono +39 02 24861657 / 24416383
Fax: +39 02 89403935
E-mail: mimesis@mimesisedizioni.it

INDICE

INTRODUZIONE <i>di Maddalena Mazzocut-Mis e Gianfranco Mormino</i>	7
FRAMMENTI DI EDIPO. LA FIGURA DI EDIPO NEI FRAMMENTI POETICI DI ETÀ ARCAICA E CLASSICA <i>di Elisa Bizzarri</i>	9
EDIPO TIRANNO. TRACCIATO MITICO E TRACCIATO POLITICO DELLA TRAGEDIA <i>di Daniela Sacco</i>	35
EDIPO ED ENEA: ESPERIENZE A CONFRONTO <i>di Massimo Gioseffi</i>	51
« <i>QUE LE SANG DE LAÏUS A REMPLI SON DEVOIR</i> ». NOTE SULLA PRESENZA DI <i>EDIPO RE</i> IN CORNEILLE E NELLA TRAGEDIA FRANCESE DEL SEICENTO <i>di Vincenzo De Santis</i>	75
L' <i>OEDIPUS</i> DI DRYDEN E LEE: UN PERCORSO NEL LABIRINTO DELLA NATURA <i>di Chiara Sironi</i>	93
L' <i>ŒDIPE</i> DI VOLTAIRE TRA TRAGEDIA E DRAMMA <i>di Maddalena Mazzocut-Mis</i>	113
RENÉ GIRARD E IL RUOLO DEGLI ORACOLI NELL' <i>EDIPO RE</i> DI SOFOCLE <i>di Gianfranco Mormino</i>	149
L'ENIGMA DI EDIPO. DALL' <i>ŒDIPE CONQUÉRANT</i> DI MARIE DELCOURT AL <i>BOUC ÉMISSAIRE</i> DI RENÉ GIRARD <i>di Emilia Andri</i>	163

<i>EDIPUS: LO SCARROZZANTE E DIONISO.</i> VARIAZIONI SUL MITO DA GIOVANNI TESTORI <i>di Alessia Gennari</i>	183
VIOLENTO E SACRO: L' <i>EDIPO RE</i> DI FRANCO BRANCIAROLI NELLO STUDIO DI SIGMUND FREUD <i>di Alberto Bentoglio</i>	195

INTRODUZIONE

Il progetto del presente volume nasce dall'intersecarsi degli interessi di un gruppo di docenti dell'Università degli Studi di Milano e di giovani ricercatori che hanno dato vita alla rivista *Itinera*. Da oltre dieci anni *Itinera*, che ospita nei suoi "Quaderni" questa raccolta, si dedica a tematiche interdisciplinari, che toccano sia la filosofia sia la storia e la teoria delle arti; la scelta del tema, la figura del protagonista della più conosciuta e paradigmatica tra tutte le tragedie antiche pervenuteci, si colloca naturalmente in questa linea di ricerca. Ripensare oggi il mito di Edipo è possibile solo nella forma plurale di un incrocio di studi filologico-letterari, filosofici, antropologici e di storia del teatro. Senza alcuna pretesa di esaustività, i saggi qui raccolti intendono interrogarsi nuovamente, a partire dalle competenze specialistiche degli autori, sulle ragioni della straordinaria fecondità di un testo che va annoverato tra i pochi realmente fondativi della cultura occidentale.

Il nostro ringraziamento, oltre che agli autori, va a Chiara Sironi, che ha collaborato al lavoro di revisione.

*Maddalena Mazzocut-Mis
Gianfranco Mormino*