

ITINERA

Numero 4
Anno: 2012

⊙ *Rivista di filosofia e di teoria delle arti*



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

ISSN: 2039-9251

Itinera
Rivista di filosofia e di teoria delle arti

ISSN: 2039-9251

Volume N. 4

Anno 2012

Periodicità semestrale

Comitato scientifico:

Thierry Gontier, Renato Pettoello, Paolo Spinicci, Gianni Turchetta

Direttore responsabile: Paolo Bignamini

Direttori scientifici: Maddalena Mazzocut-Mis, Gianfranco Mormino

Redattori-capo: Michele Bertolini, Claudio Rozzoni, Sara Sivelli

Redattori: Maria Luisa Bonometti, Roberta Candia, Raffaella Colombo, Serena Feloj, Michela Beatrice Ferri, Alessia Gennari, Sonia Ghidoni, Francesco Mastroeni, Tessa Marzotto, Stefania Matarese, Katia Negri, Eva Oggionni

Web Master: Ugo Eccli e Francesco Mastroeni

In copertina: *Ipazia* di Anna Masini (www.ninamasina.it)

Registrazione n° 593 del 12/11/2010 del Tribunale di Milano

2010 - Pubblicato in Italia. Alcuni diritti riservati

This opera by *Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano*, is licensed under a Creative Commons *Attribuzione-Non commerciale-Non opere derivate 2.5 Italia License*

Based on a work at <http://riviste.unimi.it>

Dipartimento di Filosofia
Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Milano
Via Festa del Perdono, 7
20122 Milano

<http://itinera.unimi.it>

Itinera
Rivista di filosofia e di teoria delle arti

Numero 4
2012

Introduzione	IV
<hr/> Sezione Monografica - Ipazia: ricostruire un'assenza <hr/>	
Il segno politico di Ipazia nella poesia civile di Pallada <i>di Gemma Beretta</i>	1
Ipazia d'Alessandria come anello della grande tradizione filosofica greca <i>Μήτηρ καὶ ἀδελφὴ καὶ διδάσκαλε</i> <i>di Pedro Jesús Teruel</i>	20
Per un'altra retorica della φιλοτιμία: voci femminili, uomini politici e discorsi pubblici. Considerazioni sulla presenza dell'etera nell'opera di Platone <i>di Mariapaola Bergomi</i>	46
Il filosofo e la città <i>di Raffaella Colombo</i>	70
Ipazia: reinterpretazioni teatrali e romanzesche francesi del ventesimo secolo <i>di Adeline Thulard</i>	92
Ipazia, eroina tragica o vittima melò? Un viaggio estetico nel mito letterario dell'alessandrina <i>di Roberto Scanu</i>	114
<hr/> Varia <hr/>	
Gioacchino Di Marzo e la nascita della storia dell'arte in Sicilia <i>di Luigi Russo</i>	133
Puccini e Simoni: non solo <i>Turandot</i> <i>di Alberto Bentoglio</i>	157

Compassione e linguaggio nelle riflessioni di Montaigne sugli animali <i>di Gianfranco Mormino</i>	175
La “superficialità” del Pop. Dall’ironia di Duchamp all’umorismo di Warhol <i>di Claudio Rozzoni</i>	188
Linee per una morfologia della storia: gli orizzonti metodologici e disciplinari della ricerca storica da Heinrich Wölfflin a Ernst Cassirer <i>di Michele Bertolini</i>	213
Note	
<hr/>	
S. K. Langer: simbolo artistico e sentimento <i>di Letizia Silvestri</i>	259
Riti di passaggio: una lettura girardiana <i>di Andrea Grazioli</i>	277
Interviste	
<hr/>	
Una chiacchierata con Serena Sinigaglia <i>di Raffaella Colombo e Alessia Gennari</i>	298
Recensioni	
<hr/>	
Pour une approche sémiologique de la réception postdramatique <i>di Adeline Thulard</i>	299
<i>Angels in America: uno spettacolo grande</i> <i>di Alessia Gennari</i>	314
Fantasie sulla phantasia <i>di MariaLuisa Bonometti</i>	318
La verità della percezione nella morfologia di Weizsäcker <i>di Carlo Guareschi</i>	323
Il viaggio e il pensiero filosofico <i>di Laura Gilli</i>	333

Introduzione

Ricostruire un'assenza. Così si potrebbe riassumere il tentativo che anima il quarto numero di *Itinera*, dedicato, nella sezione monografica (curata da Raffaella Colombo), a Ipazia. Perché la filosofa alessandrina, figura considerata minore eppure capace di ciclici ritorni sulla scena della storia del pensiero occidentale, si lascia leggere solo affiancando i pochi frammenti rimasti della sua esistenza o, operazione tanto affascinante quanto pericolosa, abbandonandosi a slanci dell'immaginazione. Una lettura in negativo, dunque, che ha permesso di fare di Ipazia, di volta in volta, una martire della ragione, una femminista *ante-litteram*, simbolo della resistenza al clero o, ancora, un'eroina *melò* sconfitta dalla violenza ma trionfante nella sua assoluta purezza.

I saggi qui raccolti intendono offrire al lettore una guida per indagare i molti volti della filosofa e per cercare, oltre le tante narrazioni deformanti, il fondo di verità storica capace di renderle giustizia. A questo mirano in modo particolare i preziosi contributi di Gemma Beretta e Pedro Jesús Teruel che, lasciando la parola alle fonti, permettono di riscoprire il valore filosofico, e al contempo politico, dell'insegnamento di Ipazia. Ma, poiché di "molti volti" si è parlato, trovano spazio anche interventi di giovani studiosi tesi a mostrare le mutevoli declinazioni che quella stessa vicenda umana ha assunto nella letteratura e nel teatro, nonché le possibili analogie tra la neoplatonica alessandrina e figure fondamentali del pensiero antico.

Chiude la parte monografica una videointervista alla regista Serena Sinigaglia, direttrice della compagnia Atir e del Teatro Ringhiera, che nel corso dell'anno accademico 2010-2011 ha collaborato con l'Università degli Studi di Milano al laboratorio interdisciplinare *Ipa-*

zia: la ragione in scena dedicato alla vita, o alle tante vite, della filosofia.

Di particolare rilievo, in questo numero, la sezione di “Varia”, che ha il piacere e l’onore di ospitare i contributi di importanti studiosi quali Luigi Russo, Alberto Bentoglio e Gianfranco Mormino, oltre alla sezione di “Note”, attenta, come di consueto, ai risultati delle ricerche di tesi di laurea, e allo spazio dedicato alle recensioni.

Un grazie, infine, ad Anna Masini e Francesco Mastroeni per il fondamentale aiuto nella realizzazione del presente numero.

Raffaella Colombo