

Michele MORSELLI et Selina FOLLONIER, « Édouard Rod et le théâtre : une rencontre manquée ? », *Études de lettres*, n. 315, 2021, pp. 225-242.

Stéphanie Célot

Publié dans *Études de lettres* (n° 315, 2021), l'article de Selina Follonier propose une relecture des ambitions théâtrales d'Édouard Rod, écrivain vaudois principalement connu pour son œuvre romanesque. En s'appuyant sur un corpus d'archives varié (manuscrits, correspondance, presse) issu de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne, la spécialiste met au jour une trajectoire dramaturgique méconnue, marquée par de nombreux projets avortés ou reçus de manière ambivalente.

L'étude s'attache en premier lieu à retracer les débuts difficiles d'Édouard ROD sur la scène parisienne, où il se heurte à des logiques institutionnelles peu favorables aux auteurs étrangers et débutants. Ses premières tentatives, *Lucrèce* (1878) ou l'adaptation de *Madeleine Féral* (1878), souffrent d'un décalage entre les attentes du public et ses choix esthétiques. La représentation de *Michel Teissier* (1893), bien que soutenue par des auteurs connus, échoue à convaincre critique et spectateurs, en raison notamment de la difficulté à transposer sur scène la complexité psychologique du roman originel.

Confronté aux limites du théâtre bourgeois parisien, Rod se tourne ensuite vers le théâtre régionaliste suisse, sans pour autant s'inscrire pleinement dans ses codes. La pièce *L'Eau courante* (1907) se solde elle aussi par un échec, en raison de conditions matérielles précaires et d'une réception inadéquate. Seul *Le Réformateur* (1906), pièce originale consacrée à Jean-Jacques Rousseau et mise en scène au Théâtre de L'Œuvre par Lugné-Poe, bénéficie d'un accueil critique relativement positif à Paris, sans toutefois permettre à Rod d'asseoir une véritable carrière dramatique.

Ces échecs sont interprétés, selon Selina Follonier, non comme un manque de talent de la part de l'écrivain, mais ils doivent plutôt être lus comme les symptômes des tensions structurelles entre les ambitions esthétiques de l'écrivain, les contraintes institutionnelles du monde théâtral parisien et les conditions concrètes de réception. En conclusion, la spécialiste suggère que le cas d'Édouard Rod est emblématique des difficultés rencontrées par les écrivains suisses romands dans la tentative de

PONTI/PONTS

langues littératures civilisations des pays francophones

ISSN : 2281-7964

n. 25, 2025

doi : 10.54103/2281-7964/30701

SECTION FRANCOPHONIE D'EUROPE

Coordonnée par Simonetta Anna Valenti

simonettaanna.valenti@unipr.it

Published: 13e.02.2026

NOTE DE LECTURE

Diamond Open Access



Licensed under a Creative Commons
Attribution-ShareAlike 4.0 International

s'imposer sur la scène dramatique parisienne. Elle appelle également à une revalorisation des dramaturges oubliés, en soulignant l'importance des archives comme outil de redécouverte et de relecture.