

INDICE ANNATE 2009-2019

SEZIONE
LINGUISTICA E STORIA DELLA LINGUA ITALIANA
(titoli in ordine alfabetico)

A tavola con Cherubini. Il cantiere

Alberto Capatti

Atti del convegno “Di scritto e di parlato” Antiche e nuove diamesie

Giuseppe Polimeni, Massimo Prada (a cura di)

Autobiografie di emigrati da San Marco in Lamis: caratteristiche linguistiche e testuali

Eugenio Salvatore

Che cosa resta di Cherubini oggi? due casi di studio

Emanuele Miola

Cherubini (1814) nella storia della prima lessicografia dialettale

Ivano Paccagnella

Così parla la buona giovinetta: questioni di morale e di lingua in “Come vorrei una fanciulla” di Ida Baccini

Rosa Argenziano

Da “i classici in dialetto” ai “classici del dialetto” nella manualistica scolastica e popolare tra il 1861 e il 1930

Michela Dota

Da Ugo Foscolo ufficiale a il capitano Ugo Foscolo: mutamenti linguistico-letterari in un dittico self-helpista di Edmondo De Amicis

Michela Dota

Dal “crème caramel” al “cupcake”: l’invasione degli anglicismi in cucina, al ristorante e al bar

Stefano Ondelli

Del classico in dialetto: prassi o nuova pratica? Saggio di commento a “*Comme s’arricettaie zizìo*” (Carlo Avvisati, Arte’m, 2018)

Marta Idini

Etimologie cherubiniane

Michele Colombo

Federico Borromeo e i «Ragionamenti» intorno alla «Festa delle lingue»

Edoardo Buroni

Fonti di Google per la lessicografia: prova di monitoraggio

Ludovica Maconi

Fra gigli e mastrofini: il “Prospetto di verbi toscani tanto regolari che irregolari” (1761)
di Giovanni Battista Pistolesi

Alessio Ricci

“Giannettino” tra sillabario e grammatica: un’analisi linguistica della tradizione dei manuali collodiani

Massimo Prada

Gli italianismi nella lingua islandese

Maurizio Tani

“I Misteri di Napoli” tra retorica ed espressività

Mariella Giuliano

I Promessi sposi di Guido da Verona: appunti sulla lingua e sullo stile

Giuseppe Sergio

I “Ricordi di Londra” di Edmondo De Amicis: un’analisi linguistica

Alessandro Canazza

I “Quaderni ucraini” di Igort. Analisi linguistica di un reportage a fumetti

Valerio Monti

La “*Batracomiomachia*” di Alessandro Garioni tra greco, italiano e milanese

Francesco Sironi

La musica del corpo: sulla denominazione dei rumori del corpo nell’italiano medico contemporaneo

Rosa Piro

La punteggiatura nelle scritture di italiani semicolti: le lettere di Leo Spitzer

Maria Laura Restivo

La punteggiatura nei sottotitoli interlinguistici di serie televisive anglosassoni

Davide Mastrantonio, Michele Ortore

Il linguaggio del diritto e della burocrazia nel XIX secolo tra aperture e istanze puristiche

Francesca Fusco

[Il trasferimento lessicale: ambito italiano-francese](#)

Pia Galetto

[Imparare a leggere e scrivere nelle scuole reggimentali \(1861-1915\)](#)

Michela Dota

[In aiuto all'unità della lingua e contro gli errori provenienti dal dialetto. Il sillabario e il vocabolario di Antonino Traina](#)

Michela Dota

[Italy: web tourism promotion](#)

Katarína Klimová

[L'italiano delle guide turistiche: uno studio della lingua orale del turismo](#)

Elena Mauri

[La comunicazione politica sui social network: un'analisi linguistica](#)

Daniele Spoladore

[La formazione degli etnici nella riflessione linguistica di Francesco Cherubini](#)

Federica Guerini

[La lingua filmata: "L'uomo che verrà" di Giorgio Diritti](#)

Marta Idini

[La lingua italiana nelle partiture musicali fra XVIII e XX secolo](#)

Marco Giardini

[La parola per tutti. Percorsi linguistici delle traduzioni bibliche in lingua italiana nel cinquecento \(e inizi del seicento\)](#)

Franco Pierno

[La pratica e la grammatica: Cherubini glottodidatta e autore di manuali per la scuola](#)

Michela Dota

[La revisione del testo tradotto: dalla parte dell'italiano](#)

Lucilla Pizzoli

[La sintassi delle lettere di Camillo Golgi: tra grammatica epistolare, lingua scientifica e linguaggio burocratico](#)

Marta Damato

[Le parole dei libri nel "Vocabolario milanese-italiano" di Francesco Cherubini. Riflessi del mondo editoriale \(milanese\) nel lessico dialettale](#)

Edoardo Buroni

[Le «sottigliezze di certa didattica superlativa» della grammatica elementare: storia \(attestata\) del metodo rafforzista \(1814-1914\)](#)

Michela Dota

Lingua italiana e lingua nazionale in alcune partiture di musica giapponese

Marco Giardini, Miho Kamiya

LIPSI. Il lessico di frequenza dell'italiano parlato in Svizzera

Massimo Prada

Luce ed ombra nel "notturno"

Annarita Miglietta

Ma al Cherubini piace il nome Francesco?

Franco Lurà

Meal in Italy. Italianismi nel linguaggio gastronomico inglese ed angloamericano

Francesca Perissinotto

Nuove diamesie: l'italiano dell'uso e i nuovi media (con un caso di studio sulla risalita dei clitici con bisognare)

Massimo Prada

Palpitante, ridente, nostalgica, appassionata: la lingua dei diari di Antonia Pozzi

Giuseppe Sergio

Per l'impiegato milanese e il buon costume dei giovanetti: il "Vocabolario mantovano-italiano" di Francesco Cherubini

Mario Piotti

Per un approccio varietistico all'insegnamento dell'italiano a stranieri (I)

Alberto Sobrero, Annarita Miglietta

Per un approccio varietistico all'insegnamento dell'italiano a stranieri - II

Alberto Sobrero, Annarita Miglietta

Piccolo glossario garibaldiano

Alberto D'Alfonso

Quanti sono gli italianismi nel tedesco contemporaneo?

Giovanni Rovere

Retrodatazioni di viaggio

Mario Piotti

Ritrattistica femminile e descrizioni d'ambiente nella novellistica della Contessa Lara: appunti per un'indagine stilistico-retorica

Benedetto Giuseppe Russo

Tecmirio

Joel Vaucher de la Croix

Trasferimento linguistico e voce lessicale

Enrico Arcaini

Twitter: un'analisi dell'italiano nel micro blogging

Cristina Zaga

«Un dialogo stupendo davvero». Verga alla ricerca del parlato borghese, da “Una peccatrice” a “Rose caduche”

Daria Motta

Un vocabolario, finito che sia di stampare, si ferma; le lingue camminano (A. Manzoni, Sentir messa)

Gabriella Cartago

Varietà formali in rete - Peculiarità linguistiche e ricadute glottodidattiche

Cristina Onesti

Versanti dell'italiano del “Vocabolario milanese-italiano” di Francesco Cherubini (seconda edizione)

Teresa Poggi Salani