

## Alonso de Castillo Solórzano: bio-bibliografía completa<sup>1</sup>

RAFAEL BONILLA CEREZO  
Universidad de Córdoba  
[angharad41@yahoo.es](mailto:angharad41@yahoo.es)

Buena parte de la biografía de Alonso de Castillo Solórzano (Tordesillas, 1584-¿1648?) —como la centuria y el arte en que le tocó vivir— discurrió entre claroscuros. Los resúmenes acerca de su producción, fundados en pilares tan sólidos como la fortuna de sus colecciones picaresco-cortesanas y el “mecenazgo” de varios nobles, hacen suponer que el autor del *Trapaza* desfiló no muy tarde por la corte de los Austrias<sup>2</sup>. Los críticos han fechado su irrupción en Madrid hacia 1619, para ensalzar con un soneto la *Vida y penitencia de Santa Teodora de Alejandría*, de González del Torneo. Y en 1621, Tirso de Molina lo reclamó con el propósito de que celebrase junto a Lope la miscelánea que se imprimiría bajo el título de *Cigarrales de Toledo*<sup>3</sup>.

Tres siglos después, gracias a la publicación de su partida de bautismo (01-10-1584), la villa de Tordesillas (Valladolid) quedó definitivamente legitimada como sede natal de Castillo, confirmándose, al tiempo, la ascendencia valenciana de sus padres, ambos servidores de la grandeza, lo que debió de comportarle «una educación literaria mínima»<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Este trabajo se inscribe en el marco del Proyecto I+D+i (MICINN) *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (FFI2010-15072).

<sup>2</sup> Ignacio Arellano, «Alonso de Castillo Solórzano: noticia biográfica», en su edición de Alonso de Castillo Solórzano, *El mayorazgo figura*, Barcelona, PPU, 1989, pp. 13-19 (p. 13).

<sup>3</sup> Emilio Cotarelo y Mori, «Vida literaria de Don Alonso de Castillo Solórzano», en su edición de Alonso de Castillo Solórzano, *La niña de los embustes*, Madrid, Viuda de Rico, 1906, III, p. VI.

<sup>4</sup> Eduardo Juliá Martínez, «Observaciones preliminares» a Alonso de Castillo Solórzano, *Huerta de Valencia. Prosas y versos en las Academias de ella*, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1944, pp. VI- XL. Véanse las ironías de Adolfo Bonilla y Sanmartín, «Una imitación de Lazarillo de Tormes en el siglo XVII», *Revue Hispanique*, XV (1906), p. 816, n. 1, a propósito de la autenticidad de la partida de bautismo de Castillo. Véase finalmente Pablo Jauralde Pou, «Alonso de Castillo Solórzano, Donaires del Parnaso y la ‘Fábula de Polifemo’», *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos*, LXXXII, 4 (1979), pp. 727-766.

Sin embargo, la primera noticia que tenemos de este ingenio se remonta a 1616, cuando una seria enfermedad le dispuso a formular testamento. Nombró entonces heredera a su tía, Catalina Griján, cuidándose asimismo de mencionar a su esposa, doña Agustina de Paz. En 1618 redactaría un segundo protocolo, donde también alude a una misteriosa hija adoptiva: Ana Velarde. No hay pruebas de que tuviera descendencia.

Algunos filólogos conjeturan sobre los estudios de Castillo en Salamanca —a la postre abandonados—, descritos por el propio novelista en las *Aventuras del bachiller Trapaza*. Lo cierto es que a la edad de treinta y cinco años frecuentaba ya los ambientes literarios de la capital. No en vano, devoto seguidor de Lope, tuvo que formarse en el copioso sanedrín de academias que proliferaron durante aquel siglo. Eran los días de mayor oleaje en torno a estos cenáculos y don Alonso gustó de acudir a la organizada alrededor del doctor Sebastián Francisco de Medrano (1617); aunque no se descarte tampoco su asistencia a otras periódicas, como la de Francisco de Mendoza, secretario del conde de Monterrey, donde se leyeron varios poemas de los *Donaires del Parnaso* (1624-1625), *propalladia* inaugural en la que recopiló sus versos, muy deudores de los de Quevedo y el Fénix<sup>5</sup>.

Castillo viajó con los más notorios talentos de la política y las artes, siendo el conde de Benavente, a quien sirvió como gentilhombre desde 1620, el primero en darle empleo. Hacia 1623 se libera de casi todo su capital en Tordesillas y, acuciado por las deudas, sigue a don Juan de Zúñiga Requeséns, marqués de Vilar<sup>6</sup>. Es la época en la que se dio a conocer como autor de colecciones de novela corta: *Tardes entretenidas* (1625), *Jornadas alegres* (1626), *Tiempo de regocijo* (1627), *Noches de placer* (1631), *Fiestas del jardín* (1634) o, tras su muerte, *La quinta de Laura* (1649) y *Sala de recreación* (1649).

Con más humor que dinero pasó al servicio de otro noble, don Luis Fajardo, marqués de los Vélez y Molina (1627). La tarea fue esta vez la de maestresala, bastante inferior a la que hubiera aspirado un hombre de sus prendas. El cambio de señor viene a coincidir con la aparición en Sevilla de los *Escarmientos de amor moralizados*, redacción inicial del *Lisardo enamorado* (1629), y con un viaje por tierras hispalenses. Otros investigadores se preguntan, en cambio, si Castillo marchó desde Madrid a la ciudad andaluza o se desplazó primero a orillas del Turia, ya que en 1629 también publicaría la *Huerta de Valencia*.

A partir de este momento firma las obras más alejadas del esquema picaresco-cortesano que había dominado su trayectoria: *Los amantes andaluces* (1633), *Sagrario de Valencia* (1635), *Patrón de Alcira, el glorioso mártir San Bernardo* (1636), *Epítome de la vida y hechos del ínclito Rey don Pedro de Aragón* (1639), *Historia de Marco Antonio y Cleopatra* (1639) y *Los alivios de Casandra* (1640). Fallecido don Luis Fajardo en 1631, el escritor se asentó con el hijo y heredero de aquel, don Pedro Fajardo y Zúñiga, sirviéndole en la misma capacidad. En 1635 escoltó a su titular en Aragón, donde el aristócrata iba a encargarse

---

<sup>5</sup> Ruth L. Kennedy, «Pantaleón de Ribera, “Sirene”, Castillo y Solórzano and the Academia de Madrid in early 1625», en *Homage to John M. Hill (in memoriam)*, Indiana, Indiana University, 1968, pp. 189-200.

<sup>6</sup> Ignacio Arellano, «Alonso de Castillo Solórzano: noticia biográfica», *op. cit.*, p. 14. Pablo Jauralde, «Introducción biográfica y crítica» a su edición de Alonso de Castillo Solórzano, *Las harpías en Madrid*, Madrid, Castalia, 1985, pp. 7-37 (p. 9). Sin embargo, Federico Ruiz Morcuende, *op. cit.*, p. VIII, y Jacques Joset, «Introducción» a su edición de Alonso de Castillo Solórzano, *Aventuras del bachiller Trapaza*, Madrid, Cátedra, 1986, pp. 9-49, estiman que «su apellido figura en otras escrituras notariales de los años 1617-1618, de las cuales se puede deducir que su fortuna (en el sentido económico de la palabra) sufrió un fatal descenso» (p. 11).

del virreinato. Mientras vive en Zaragoza, Castillo terminó su *Trapaza* (1637), novela que, junto a *Las harpías en Madrid* (1631), *La niña de los embustes* (1632) y *La garduña de Sevilla* (1642), constituye un ramillete esencial de la picaresca barroca, y la citada *Sala de recreación*, colección póstuma que solo verá la luz en 1649<sup>7</sup>.

Su talento para adaptar el estilo al género que se trajera entre manos, su hábil despliegue del enredo, la afición por seres caricaturescos extraídos del mundo de los truhanes, entre los que descuellan sus tipos femeninos, que con astucia solucionan los problemas del vivir, y su naturalidad para pintar personajes lo sitúan a la cabeza de los narradores postcervantinos<sup>8</sup>. Cabría afirmar, de hecho, que es el novelista más prolífico del Barroco español. El último informe de su vida se refiere al nombramiento de don Pedro Fajardo como embajador en Roma (1642). Muy probable, por ello, que, dada la fecha de impresión de *La garduña*, en julio de ese mismo año, Castillo lo acompañase durante su investidura. No quedan más detalles que esclarezcan el cobijo italiano de don Alonso y su tiempo de permanencia en el reino de los Césares. Se cree que falleció en 1648, aunque resultan un misterio los pormenores del lugar y las circunstancias de su muerte<sup>9</sup>.

## 1. TESTIMONIOS<sup>10</sup>

### MANUSCRITOS

(con obras poéticas de diversa procedencia)

BNE, ms. 3811. Cancionero de la primera mitad del siglo XVII. 182 ff., 5 h., 160 x 105 mm.  
En blanco los ff. 2, 4, 36-38, 69, 75, 81-84, 137; también 2 h., entre los ff. 1-bis. Hay 1 h. sin numerar entre los ff. 175-176. El f. 1, duplicado. Foliación a lápiz. Una sola

---

<sup>7</sup> Una información exhaustiva de su semblanza como criado y hombre de cámara en Richard F. Glenn y Francis G. Very, «Introducción biográfica y crítica» a su edición de Alonso de Castillo Solórzano, *Sala de recreación*, Chapel Hill, North Carolina, Estudios de Hispanófila, 1977, pp. 11-33 (pp. 13-14). Gracias a David González Ramírez (ed.), Francisco la Cueva, *Mojiganga del gusto* y Jacinto de Ayala, *Sarao de Aranjuez*, Gobierno de Aragón, Zaragoza / Huesca / Teruel, PUZ / IEA / IET, 2010, sabemos hoy que una parte del marco de la *Sala de recreación* fue plagiada por Alfay en el que compuso para el *Sarao de Aranjuez*.

<sup>8</sup> Véase Magdalena Velasco Kindelán, *La novela cortesana y picaresca de Castillo Solórzano*, Valladolid, Institución Cultural Simancas, 1983, quien resume las posturas de Place, Valbuena Prat, González de Amezúa, Pfandl y Del Val.

<sup>9</sup> Alan C. Soons, «Alonso de Castillo Solórzano, ¿1584-1649?», en *Siete siglos de autores españoles*, Kassel, Reichenberger, 1991, pp. 143-146, compila las distintas dataciones y clarifica, parcialmente, los años en Italia del autor de las *Tardes entretenidas*. Véase también su libro *Alonso de Castillo Solórzano*, ed. Janet W. Díaz, University of North Carolina at Chapel Hill, 1978.

<sup>10</sup> Para la redacción de este artículo he tenido muy presente el valioso trabajo de Franco Bacchelli, *Per una bibliografia di A. Castillo Solórzano*, Verona, Università degli Studi di Verona, Facoltà di Economia e Commercio, Istituto di Lingue e Letterature Straniere, 1983. Completo (además de todo lo publicado desde 1984) el epígrafe que atañe a los manuscritos, relativamente olvidados, traduzco muchas entradas del hispanista italiano, actualizo la bibliografía sobre los distintos títulos, sin obviar la publicación exenta de varias de las novelas. Matizo por último el estado de ciertos ejemplares, indico el hallazgo de otros, el problema de la doble impresión de los *Donaires del Parnaso* y la “existencia” de colecciones espurias. He procurado dar la signatura de varios ejemplares de cada una de las ediciones, siempre que ha sido posible. Opto, de hecho, por dar una muestra representativa de los conservados, no completamente exhaustiva. Ofrezco al final una bibliografía (estudios críticos) que sí tiene afán de exhaustividad.

mano ha copiado casi todo los textos, aunque hay composiciones y anotaciones de otras manos aprovechando huecos y hojas en blanco (por ejemplo en los ff. 1-v, 3-v, 35, 79v-80, etc.). De Castillo Solórzano contiene la *Décima al mismo asunto* («El poeta que Alarcón», f. 43-v), el *Romance a un mal médico* («Discípulo de Esculapio», f. 51-v), el *Romance a una que gustaba mucho del vino* («A la sombra de una parra», ff. 51v-2v) y el *Romance contra los que toman tabaco* («Gremio de las manchas pardas», f. 68).

BNE, ms. 3907. [Poesías y obras dramáticas varias]. Siglo XVII. 4 h., 342 ff., 3 h., 218 x 155 mm. Duplicado el f. 92; sin numerar los ff. 26bis, 251, 282 y una hoja entre 177-178, 198-199 y 292-325. Encuadernados de forma incorrecta los ff. 333-3bis y 334-6v. Faltan los ff. 41, 53-6, 147-8, 151, 161, 170-6, 187-8, 262-7, 286-9 y 293-324. Restaurados los ff. 49, 50 y 333. En blanco tres h. entre 120-1, dos entre 138-9, dos entre 157-8 y uno entre 180-1 y 336-7. En 290-1 aparece tachada una numeración previa. En algunas partes la conservación, por la calidad del papel o la tinta usada para numerar los folios, es mala y hay muchos folios rotos (p. ej., 158-62). Las letras son de diferentes manos: unas muestran el carácter de principios de siglo (1600) y otras el de más adelante. Lo indudable es que manuscritos de diferentes manos y épocas se encuadernaron en este códice después de la mitad del XVII, pues junto al f. 199v se halla una crítica a oradores que predicaron en Zaragoza en 1651. Es de pensar que estos papeles «son escritos y encuadernados en Zaragoza». La misma persona que escribe estas líneas se ocupa de señalar a lo largo del códice si la obra está o no impresa, si presenta variantes, etc. Otra mano señala en algunas ocasiones la inclusión de los poemas en los vols. de la BNE. A lo ya señalado cabe añadir la posibilidad de que el códice se reuniera en algún círculo relacionado con los jesuitas, dada la presencia de textos religiosos, muchos de ellos referentes a esa orden. Algunos textos proceden claramente de colecciones anteriores, como por ejemplo los ff. 13-55, que presentan una numeración propia de los poemas (21-68) y firmas para la encuadernación (B y C). Contiene de Alonso de Castillo Solórzano el *Romance a una nariz muy roma* («Antípoda de Judea...», ff. 60v-1v). Biblioteca de Catalunya, ms. 1637-I/13. *Cancionero poético-musical de Verdú*. Incluye la letra «Con cadenas de cristal», de Castillo Solórzano (pp. 1-2), incluida en *Las harpías de Madrid* (1631). Con música de un compositor anónimo. Recopilado por Joseph Fontaner y Martell (1689). V. Josa y Lambea en «Bibliografía completa».

## POESÍA

### *Donaires del Parnaso*

#### MANUSCRITOS

(con la *Fábula de Polifemo a la Academia de Madrid*,  
extraída de la primera edición de los *Donaires*)

BNE, ms. 3726. Obras de Góngora y referentes a él; poesías de Luis Carrillo y Castillo Solórzano. Siglo XVII. 3h., 343 ff., 3 h., 215 x 150 mm. En blanco los ff. 18-9, 103,

222-3 y 314-6. Ni la tinta ni el estado de conservación son iguales en todos los folios; así, por ejemplo, el 1, 6, 225 y 226 están muy deteriorados. Algunos folios del comienzo han sido restaurados. La foliación, a lápiz, muy probablemente se hizo con posterioridad, y es correcta, salvo la repetición del f. 17. Copiado por varias manos: hay distintos tipos de letra, de tinta y de papel; en todos los casos letra muy cuidada, incluso artística. El texto contiene numerosas anotaciones explicativas al margen, con la misma tinta y letra de la respectiva copia. Al frente de cada obra aparece su título con algunas filigranas y letras adornadas. Los textos críticos-teóricos del manuscrito se caracterizan por contener numerosos versos intercalados, tanto en latín como en castellano y otras lenguas, a modo de breves ejemplos. Contiene la *Fábula de Polifemo a lo burlesco*, de Castillo Solórzano: «Estas, que me dictó, rimas burlescas» (ff. 8-17bis v).

BNE, ms. 5566. [Cancionero] Obras de Cornejo. Siglos XVII y XVIII. 2 h., XI pp., 736 pp., 295 x 215 y 290 x 205 mm (pp. 603-727). Duplicadas las pp. 636, 680 y 687; la p. 96 triplicada; las pp. 253-313, 315-327 y 329-437 llevan una foliación moderna a lápiz (ff. 1-32, 1-7 y 1-55 respectivamente). En blanco las pp. 194-198, 200, 239-252, 314, 328, 623-645, 733-736. Las pp. 1-193 y 603-726 copiadas a dos columnas. Manchas de tinta en la p. 603 que impiden leer algunos versos. Una sola mano del siglo XVIII hasta la p. 601; desde la p. 603 se suceden distintos tipos de letra del siglo XVII, las pp. 728-732 de nuevo del siglo XVIII. Las pp. IV-601 enmarcadas a lápiz. Se copia en las pp. III-XI la «Tabla de lo que contiene este libro», que finaliza en las pp. 728-732. En la p. I se lee: «Obras de Cornejo. Poesías jocosas», que llegan hasta la p. 193 en la que se indica «fin del libro». Contiene de Castillo Solórzano la *Fábula de Polifemo a lo burlesco... dirigida a la Academia de Madrid* («Estas que me dictó rimas burlescas») en octavas reales (pp. 214-238).

## IMPRESOS

DONAYRES / DEL PARNASO. / *Por Don Alonso de Castillo Solórzano, Gen-/ tilombre del Marqués de Villa (sic). / Al Excelentísimo Señor Don Antonio San-/ cho Dauila y Toledo, Marqués de Velada y / de San Román, Señor de la casa de Villa Toro / y Villanueva de Gómez, Comendador de Manzanares, por la Orden de Calatrava, / y Gentilombre del Rey N. S. / [Escudo del Marqués de Velada] – Con Priuilegio. En Madrid, por Diego Fla-/ menco. Año de 1624. [Aprobación de Lope de Vega con fecha de 18 de noviembre de 1623]. Descripción externa: libro en 8°; 132 ff. numerados sobre el recto del 1 al 132 + 8 ff. (Ejemplares: BNE R.11147, BNE R.13003, en buen estado de conservación y la singularidad de incluir también la Segunda parte de los *Donaires* (1625); BNE R.2813. A este último le faltan los ff. 131 y 132 relativos a la composición «A una mujer muy mentirosa»; Biblioteca de la Real Academia de la Lengua [S. Cons. 7.A.234])<sup>11</sup>.*

---

<sup>11</sup> La edición con el escudo del marqués de Velada, a través del ejemplar R.13003 de la BNE, es la más correcta. Una ojeada rápida a las variantes confirma que la composición del libro ha sido diferente en las dos ediciones, afectando también a la puntuación, mayúsculas —mucho más abundantes en la edición con escudo— y acentuación. Gran cantidad de variantes son resultado de errores evidentes de la edición con

DONAYRES / del Parnaso. / POR DON ALONSO DE / *Castillo Solórzano, Gentilombre / Del Marqués de Villar.* / AL EXCELENTIS.MO / señor don Antonio Sancho Dauila y Tole-/do, Marques de Velada, y de San Roman, se/ñor de la Casa de Villatoro, y Villanueva de / Gomez, Comendador de Manzanares, por / la Orden de Calatrava, y Gentilom/bre del Rey nuestro / Señor. / [sin escudo del mecenas] / CON PRIVILEGIO. / En Madrid, por Diego Flamenco. / Año de 1624. [Aprobación con fecha de 10 de noviembre de 1623]. Descripción externa: Impresión en 8º; 128 ff. numerados sobre el *recto* del 1 al 118 (errata por 128) + 8 ff. preliminares (Ejemplares: BNE R.1881; BNE R.1208, Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid [R-26 inv. 360]).

DONAYRES / DEL PARNASO. / SEGUNDA PARTE. / *A Don Iuan de Zuñiga, Requesens, Cordo-/ua y Pimentel, mi señor, Marques del Villar, Comendador de Ocaña, por la / Orden de Santiago, y Gentilom-/bre de la Camara del Rey / nuestro Señor.* / Por Don Alonso de Castillo Solórzano, / Gentilhombre de su casa. / Año 1625 / CON PRIVILEGIO, / En Madrid, Por Diego Flamenco, / *A costa de Lucas Ramirez mercader de libros.* Descripción externa: Impresión en 8º; 120 ff. numerados sobre el *recto* del 1 al 120 + 6 ff. preliminares (Ejemplares: BNE R.2814, BNE R.13003, con una gran desgarradura en el f. 120).

*Donaires del Parnaso de Alonso de Castillo Solórzano: edición, estudio y notas*, Madrid: Universidad Complutense, 2003, tesis doctoral de Luciano López Gutiérrez<sup>12</sup>.

JAURALDE POU, Pablo, «Dícenme damas curiosas» (pp. 738-740) y *Fábula de Polifemo dirigida a la Academia* («Esta que me dictó rimas burlescas») (pp. 755-766), ambos editados en su artículo «Alonso de Castillo Solórzano, “Donaires del Parnaso” y la “Fábula de Polifemo”», *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos*, LXXXII, 4 (oct.-dic. 1979), pp. 727-766.

BONILLA CERREZO, Rafael, *Lacayo de risa ajena. El gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Diputación Provincial de Córdoba, 2006 (estudio y ed. crítica).

CANO TURRIÓN, Elena, *Aunque entiendo poco griego... Fábulas mitológicas burlescas del Siglo de Oro*, Córdoba, Berenice, 2007. Contiene de Castillo Solórzano, *Fábula de Polifemo a la Academia de Madrid*, pp. 61-81.

## NOVELAS Y MISCELÁNEAS

TARDES / ENTRETENIDAS. / AL EXCELENTISSIMO SE-/ñor don Francisco Gomez de Sandoval, Padilla y Acu-/ña, Duque de Vzeda y Cea, Adelantado mayor de Castilla, Conde de Santa Gadea y Buendía, Marques de / Belmonte, señor de las villas de Dueñas, Ezcarai, Cal-/tañazor, Corraquin, Valgañón y sus partidos, Come-/dador

---

aprobación del 10 de noviembre de 1623. La edición del 18 de noviembre es más cuidadosa y también más afectada, al respetar los grupos de consonantes latinas cultos, la S- líquida, la no admisión de vacilaciones vulgares en el timbre de las vocales átonas, etc.

<sup>12</sup> Hasta donde llegan mis noticias, el grupo de investigación GRISO (Universidad de Navarra), dirigido por Ignacio Arellano, prepara una nueva edición crítica de los *Donaires del Parnaso*.

*de la Claueria de Calatrava, y Gentilhombre / de la Camara del Rey nuestro / señor. / Por don Alonso de Castillo Solórzano. / Año [escudo] 1625. / CON PRIUILE-  
GIO / \_\_\_\_ / En Madrid, Por la viuda de (sic) Alonso Martin. / A costa de Alonso  
Perez mercader de libros. Colofón: a. f. 254v. Las novelas de esta colección son: *El  
amor en la venganza* (f. 9), *La fantasma de Valencia* (f. 53), *El Proteo de Madrid* (f.  
87), *El socorro en el peligro* (f. 129), *El culto graduado* (f. 188) y *Engañar con la ver-  
dad* (f. 219) (Ejemplares: BNE R.7842 y R.2807; BNP Z. 17006; Biblioteca Nazionale  
dell'Accademia di Brera, Milán, 25.7A.14). Hay varias ediciones parciales de este  
libro. Así, *El amor en la venganza*, con el título de *No hay con el amor venganza*,  
apareció publicada en los VARIOS EFECTOS / DE AMOR, / EN ONZE NOVE-  
LAS / EXEMPLARES, NVEVAS, / NVNCA VISTAS, NI IMPRESAS. / LAS CIN-  
CO ESCRITAS SIN VNA DE LAS / cinco vocales, y las otras de gusto, y apacible  
entretenimiento. / COMPVESTAS / POR DIFERENTES AVTORES, / los mejores  
*ingenios de España. / RECOGIDAS / Por Isidro de Robles, natural desta Coronada  
Villa de Madrid, Madrid: Lorenzo García, 1692. No hay con el amor venganza* ocu-  
pa los ff. 130-168 (Ejemplar: British Museum [1074.17]). Dicha colectánea fue ree-  
ditada en 1709 con el título de VARIOS PRODIGIOS / DE AMOR. / EN ONCE  
NOUELAS / EXEMPLARES, NVEVAS, NUNCA VISTAS, / NI IMPRESAS. / LAS  
CINCO ESCRITAS SIN / una de las cinco letras vocales; y las otras / de gusto, y  
apacible entretenimiento / VLTIMA IMPRESIÓN. / AÑADIDOS, Y ENEMEN-  
DADOS (sic) TRES CASOS / Prodigiosos. / COMPUESTAS POR DIFERENTES  
AUTORES, / los mejores ingenios de España. / RECOGIDAS POR ISIDRO RO-  
BLES, / natural de esta coronada Villa de Madrid, Barcelona: Juan Pablo Martí,  
1709 (Ejemplares: BNE [2.43821], Biblioteca del Patronato Menéndez y Pelayo,  
Santander [R-V-10-21], University Library of Cambridge [7743.d.77]). *No hay con el  
amor venganza* ocupa las pp. 131-169. En 1729 se llevó a cabo la quinta reimpre-  
sión con el título de VARIOS PRODIGIOS / DE AMOR, / EN ONCE NOVELAS  
EXEMPLARES, / NVEVAS, NUNCA VISTAS, NI IMPRESAS. / LAS CINCO ES-  
CRITAS SIN UNA DE LAS CINCO / letras vocales; y las otras de gusto, y apacible  
entre / tenimiento. / QVINTA IMPRESIÓN: / AÑADIDOS, y enmendados tres  
casos / Prodigiosos. / Compuestas por diferentes Autores, / los / mejores ingenios  
de España. / Recogidas por Isidro de Robles, natural de esta Coronada Villa /  
de Madrid, Madrid: Don Pedro Joseph de Padilla, 1729 (Ejemplares: Biblioteca  
dell'Archiginnasio, Bologna, [9/BB.IV.28]). *No hay con el amor venganza* ocupa los  
ff. 117-151. La novelita también figura en la *Colección de novelas escogidas, com-  
puestas por los mejores ingenios españoles*, Madrid, Imprenta Real, 1784-1791, vol. I,  
pp. 5-78. *La fantasma de Valencia* ha sido reeditada por Evangelina RODRÍGUEZ  
CUADROS en *Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII*, Madrid, Cas-  
talia, 1986, pp. 167-200. *El culto graduado* ha sido reeditada por Rafael BONILLA  
CEREZO en *Novelas cortas del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2010, pp. 285-338.  
*Tardes entretenidas*, en la *Colección selecta de antiguas novelas españolas*, con una ad-  
vertencia de Emilio Cotarelo y Mori, Madrid, Imprenta Ibérica, 1908, vol. IX, pp.  
403 + 2 n. n.  
*Tardes entretenidas*, edición de Patrizia Campana, Barcelona, Montesinos, Biblioteca de  
Clásicos y Raros, 1992.*

JORNADAS / ALEGRES. / A DON FRANCISCO DE / Erasso, Conde de Humanes, señor de las Villas / de Mohernando, y el Canal. / Por don Alonso de Castillo Solórzano. [stemma] CON PRIVILEGIO / \_\_\_\_\_ / En Madrid, Por Iuan Gonzalez, Año 1626. / A costa de Alonso Pérez mercader de libros. Las novelas de esta colección son: 1) *No hay mal que no venga por bien* (a.f. 40r); 2) *La obligación cumplida* (a f. 72r); 3) *La cruel aragonesa* (a f. 112v), 4) *La libertad merecida* (a f. 148v), *El obstinado arrepentido* (a f. 191v) y 6) una fábula sobre «Las bodas de Manzanares» (a f. 224v) (Ejemplares: BNE R.12412; BNE R.279; BNE R.7002; Biblioteca Ariostea de Ferrara (Italia) M. 2.14, con varias firmas indescifrables sobre el frontispicio; British Museum G. 10168.c.7)<sup>13</sup>.

*Jornadas alegres*, en la *Colección selecta de antiguas novelas españolas*, con una advertencia de Emilio Cotarelo y Mori, Madrid, E. Maestre, 1909, XVI, pp. 364 + 2 n.n.

*Jornadas alegres*, edición de José Ramón Trujillo, Madrid, Sial Ediciones (Colección *Prosa Barroca*), 2012-2013, en prensa.

*Abril de flores divinas*, 1626. Las únicas noticias que tenemos de esta obra se deducen de las *Aprobaciones* del 12 y 13 de junio de 1625 y por la licencia del 13 de junio de 1625 que abren sus *Jornadas alegres*.

TIEMPO DE / Regozijo, y Carnestolendas de / Madrid. / AL EXMO S. D. ALVARO IA-/CINTO de Portugal, Almirante de las In-/dias, Conde de Gelues, Duque de / Vera-/gua, Marques de Jamaica, & c./ Por don Alonso de Castillo Solórzano. / Año [escudo del mecenas] 1627. / CON PRIVILEGIO. / En Madrid, Por Luis Sánchez. Año de 1627. / A costa de Alonso Perez, Mercader de Libros. Ejemplares: BNE R.6958; BNE R.13365; Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid R.26 inv. 971; Biblioteca Nacional de París Y<sup>2</sup>. 76181. Hay una edición de la novela *La quinta de Diana*, con el título de *La quinta de Laura*, que en realidad es el título de otra colección de Castillo publicada en Zaragoza (1649), en NOVELAS / AMOROSAS DE / LOS MEIORES INGENIOS / DE ESPAÑA. / DIRIGIDAS / A DON MIGVEL DE VALVA, VALGOR / nera, señor de las Baronías de Iorba, y Vilanant, Cauallero del Abito de Santiago & c. [gran stemma] CON LICENCIA: / \_\_\_\_\_ / en Zaragoza. Por la Viuda de Pedro Verges. Año 1648. / A costa de Iusepe Alfay, y Martín Navarro. *La Quinta de Laura* ocupa los ff. 265-302 (Ejemplares: BNE R.220; British Museum 1074.d.27; Biblioteca Nacional de París Y<sup>2</sup>. 11109. También fue editada en NOVELAS AMOROSAS DE / LOS MEIORES INGENIOS / DE ESPAÑA. / dirigidas / A DON RAYMUNDO DE SALVA, Y DE CAR-/ dona, señor de las Baronías de Salua, Bisbal, y Or-/tiguos, en la Veguería de Villa Franca de Panades. [gran stemma] CON LICENCIA: / \_\_\_\_\_ / En Barcelona: en la imprenta administrada por / Thomas Valsiano. Año 1650. *La Quinta de Laura* ocupa los ff. 288-349 (Ejemplares: British Museum 12491.a.13). Se editó por tercera vez en *Colección de las obras así en prosa como en verso de D. Frey Lope de Vega Carpio*, Madrid: M. de Sancha, 1776-1779, vol. VIII, pp. 112-124. (Ejemplares: BNE T.14633; Biblioteca Central de Barcelona A. 84.4<sup>o</sup>.321; British Museum 13331.r.1; Public Library of Boston D.147.9).

---

<sup>13</sup> Durante la última consulta que realicé en la Biblioteca Ariostea de Ferrara (Italia), su director me informó del extravío (aún se ignora si temporal, debido al traslado de algunos fondos) del ejemplar que consigno en este trabajo.

- Tiempo de regocijo y Carnestolendas de Madrid*, en la *Colección selecta de antiguas novelas españolas*, edición de Emilio Cotarelo y Mori, Madrid, E. Maestre, 1907, vol. II, pp. XXIV (Introducción) + 435 + 1 n.n. *Tiempo de regocijo* ocupa las pp. 181-435.
- Tiempo de regocijo y Carnestolendas de Madrid*, edición de crítica de María del Mar Montes Romero (tesis doctoral inscrita en la Universidad de Córdoba bajo la dirección de Rafael Bonilla Cerezo. Se prevé su defensa en 2015).
- ESCARMIENTOS / DE AMOR. / MORALIZADOS. / AL EXCELENTISSIMO SEÑOR / don Luys Faxardo Requesens, mi señor, Marques de / los Velez, de Molina y Martorell, Adelantado, y / Capitán Generll [sic] del Reyno de Murcia, Virrey / y Capitán General del Reyno / de Valencia. / Por don Alonso de Castillo Solórzano / su Maestresala. / [pequeño grabado] / CON PRIVILEGIO. / En Seuilla, Por Manuel Sande, Impressor, y / Mercader de libros. / \_\_\_\_\_ / Año de M.D.C.XXVIII (Ejemplares: Biblioteca Nacional de París Y<sup>2</sup>.21376; Biblioteca Nacional de Lisboa [Res. 1397. P]; Biblioteca del Patronato Menéndez Pelayo, Santander R.III.3-2: a este último le falta la portada y los folios preliminares).
- Huerta de Valencia*, Valencia, Miguel Sorolla, 1629 (Ejemplares: BNE R.1859; BNE R.5556; BNE R.10716; Bibliothèque de l' Arsenal, París, 8°. BL.16030; Bibliothèque Mazarine, París, 44.928). Hay ediciones modernas parciales de esta colección: *El amor por la piedad*, *El soberbio castigado*, *El defensor contra sí* y *La duquesa de Mantua* figuran en la *Colección de novelas escogidas, compuestas por los mejores ingenios españoles*, Madrid, Imprenta Real, 1784-1791, vol. VII, pp. 3-95, 97-173, 175-241, 259-358.
- Huerta de Valencia. Prosas y versos en las Academias de ella*, observaciones preliminares de Eduardo Juliá Martínez, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1944, vol. XV, pp. XL + 322 + 2 n.n.
- LISARDO / ENAMORADO. / AL EXCELENTISSIMO SEÑOR / Don Francisco de Borja, Marques / de Lombay, & c. / Por don Alonso de Castillo Solórzano. / [escudo del mecenas] En Valencia, con licencia, Por Juan Crisóstomo / Garriz, junto al molino de Rouella, 1629. / A costa de Felipe Pinciali, en la plaza de Villarasa (Ejemplares: BNE R.31.096; Biblioteca Nacional de París Y<sup>2</sup>. 11014).
- Lisardo enamorado*, prólogo y notas de Eduardo Juliá Martínez, Madrid, Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles, Real Academia Española, serie II, tomo III, 1947.
- Noches de placer*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1631. Las novelas que contiene son: 1) *Las dos dichas sin pensar*; 2) *La cautela sin efecto*; 3) *La ingratitude y el castigo*; 4) *El inobediente*; 5) *Atravimiento y ventura*; 6) *El bien hacer no se pierde*; 7) *El pronóstico cumplido*; 8) *La fuerza castigada*; 9) *El celoso hasta la muerte*; 10) *El ingrato Federico*; 11) *El honor recuperado*; 12) *El premio de la virtud* (Ejemplares: BNE R.13226(1); Public Library of Boston D.167.27<sup>14</sup>; Biblioteca Nacional de Nápoles [B. Branc. 103.c.29]; Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montecassino (FR) [ANT CB.IV.6;]; Biblioteca de Catalunya – Barcelona [Esp. 148 – 8°]; Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III – Napoli [B. Branc. 103C 29]; University of Michigan [PQ 6321. C55 N6 1621]; Harvard University [Houghton \*SC6 C2787 631n]. Hay ediciones parciales de esta colección: *Las dos dichas sin pensar* (ff. 201-241), *El*

---

<sup>14</sup> En realidad este ejemplar se halla hoy en la colección Ticknor, entre los libros raros (<http://www.bpl.org/research/special/collections.htm#t>, [última consulta: 25/06/2012]).

*pronóstico cumplido* (ff. 241-265) y *El celoso hasta la muerte* (ff. 302-340) se publicaron en *Novelas amorosas de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Viuda de P. Verges, 1648, 1649 y 1650. También se reprodujeron en la *Colección de las obras sueltas así en prosa como en verso de D. Fray Lope de Vega Carpio*, Madrid, M. de Sancha, 1776-1779, vol. VIII, pp. 78-137 (Ejemplares: BNE T-14633; Biblioteca Central de Barcelona A.84-4º-321; París [Rés Yg. 54]; British Museum 13331.r.1; Public Library of Boston D. 147.9). *El celoso hasta la muerte*, con el título de *El celoso hasta morir*, se publicó también en *Novelas antiguas*, Madrid, Imprenta del Cascabel, 1866, pp. 29-46 (Ejemplar: Biblioteca Central de Barcelona 83.12º.C.77/6).

*Noches de placer*, en la *Colección selecta de antiguas novelas españolas*, con una advertencia de Emilio Cotarelo y Mori, Madrid, Viuda de Rico, 1906, V, pp. XI + 438 + 1 n.n.

*Noches de placer. Novelas cortas*, en Biblioteca de Clásicos Selectos, Barcelona, Editorial Maucci, 1914, 294 pp. Hubo una reimpresión en 1922 de la que Bacchelli no halló ejemplares. Lo mismo ha sucedido durante mis pesquisas.

*Noches de placer*, ed. crítica de Giulia Giorgi, Madrid, Sial Ediciones, 2013, en prensa.

### *Las harpías en Madrid*

#### MANUSCRITOS

BNE, ms. 862. Copia fiel de la edición de *Las harpías en Madrid*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1633 (*vid.* Impresos). El manuscrito es del siglo XIX, apenas tiene tachaduras, la grafía es uniforme y consta de 185 ff., numerados del 1 al 185 + 5, donde se contienen los preliminares de la obra.

#### IMPRESOS

*Las harpías en Madrid*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1631 (Ejemplares: BNE R.7835; BNE R.13226; Biblioteca Central de Barcelona, 4-I-55: falta la portada, sustituida por otra escrita a mano donde se pone en duda que se trate de la primera edición de 1631. No obstante, es idéntico al ejemplar de la Biblioteca Casanatense de Roma, lo que disipa las dudas; Biblioteca Casanatense de Roma [h.XXIII.14]; Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid [R-26 inv. 363], Public Library of Boston D.168.28).

*Las harpías en Madrid*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1633 (Ejemplares: BNE R.10520; BNE R.13968).

*Las harpías en Madrid y Tiempo de regocijo*, en la *Colección selecta de antiguas novelas españolas*, con una introducción de Emilio Cotarelo y Mori, Madrid, E. Maestre, 1907, vol. VII, pp. 1-179.

*Las harpías en Madrid*, edición facsímil, Milán, “La Goliardica” s.a.s., Litografía Dante Cislighi, 1966.

*Las harpías en Madrid*, edición de Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 1985 (con “Introducción biográfica y crítica”, pp. 7-37).

*Las harpías en Madrid*, introd. de José Ignacio Barrio Olano, Sevilla, Doble J, 2007.

LA NIÑA DE / LOS EMBUSTES / TERESA DE MAN- / ÇANARES NAVURAL / de Madrid. / Por DON ALONSO DE / Castillo Solórzano. / *A Ioan Alonso Martinez de Vera, Caballero de / la Orden de Santiago, Tesorero, y Teniente de / Bayle de la ciudad de Alicante.* / Año [viñeta que representa a una dama] 1632. / EN BARCELONA. / \_\_\_\_ / POR GERONYMO MARGARIT. / *A costa de Iuan Sapera Libre-ro* (Ejemplares: BNE R.1830; BNE R.6993; BNE R.13227; BNE U.10.769; Biblioteca Casanatense de Roma [h.XXIII.7]; Biblioteca del Patronato Menéndez y Pelayo, Santander R.V.1-26; Bibliothèque de l' Arsenal de París [8° BL.29665], Public Library of Boston D.160a.14; Public Library of Boston D.168.6; Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid R-26 inv. 364; Biblioteca dell'Università di Cagliari S.G.8.5.41; Biblioteca dell'Università di Genova 3.HH.III.48.

*La niña de los embustes, Teresa de Manzanares* en la *Colección selecta de antiguas novelas españolas*, con introducción y notas de Emilio Cotarelo y Mori, Madrid, Viuda de Rico, 1906, vol. III, pp. XCV + 340 + 2 n.n.

*La niña de los embustes, Teresa de Manzanares* en la *Colección de autores recogidos*, Madrid, Aguilar, 1929, vol. IV, 282 pp. + 2 ff. n.n.

*La niña de los embustes, Teresa de Manzanares*, New York, Instituto de las Españas, 1936, 283 pp.

*La niña de los embustes, Teresa de Manzanares*, en *La novela picaresca*, estudio, selección, prólogo y notas por A. Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1943, pp. 1295-1382.

*La niña de los embustes, Teresa de Manzanares*, México – Madrid – Buenos Aires, Aguilar, 1964, 583 pp.

*La niña de los embustes, Teresa de Manzanares; La garduña de Sevilla*, Madrid, S. A. de Promoción y Ediciones, D.L, 1980, 352 pp.

*La niña de los embustes, Teresa de Manzanares*, incluida en *Picaresca femenina (La Hija de Celestina. La niña de los embustes, Teresa de Manzanares)*, ed. de Antonio Rey Hazas, Barcelona, Plaza y Janés, 1986.

*La niña de los embustes. Teresa de Manzanares*, ed. de María Soledad Arredondo, Barcelona, De Bolsillo, 2005.

*Los amantes andaluces*, Barcelona: Sebastián de Cormellas, 1633 (Ejemplares: BNE R.984; BNE R.11997; BNE R.5441; Biblioteca del Patronato Menéndez y Pelayo, Santander R.V.1.25; Biblioteca Casanatense de Roma [h.XXIII.8]; Biblioteca dell' Istituto di Spagnolo, Pisa R.89; Biblioteca Nacional de París Y.11034; British Museum 12490.b.8).

*Los amantes andaluces*, edición facsímil, Hildesheim – New York, Editorial Olms, 1973.

FIESTAS / DEL IARDIN. / QVE CONTIENEN, / tres comedias, y quatro nouelas. / A DON VICENTE VALTERRA / *Conde de Villanueua, Barón de Torrestorres, y / Castelmontant, señor de Canet y de la Isla / de Formentera, del Habito / de Calatraua.* / POR DON ALONSO DE / Castillo Solórzano. / Año [emblema de los Pincinali] 1634. / CON LICENCIA, / \_\_\_\_ / En Valencia, por Silvestre Esparsa, en la calle / de las Barcas. / *A costa de Felipe Pincinali. Vendese en su casa a la / plaça de Villarasa* (Ejemplares: BNE R.7001; BNE R.11140; Biblioteca Nacional de París Yg. 2676; Bibliothèque Mazarine (París) 43875; Biblioteca de la Sorbona de (París) LE.ep.20; Biblioteca del Patronato Menéndez y Pelayo (Santander) R.III.3-13; British Museum 12304.d.41; Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid R-26 inv. 362).

*Fiestas del jardín*, edición facsímil, Hildesheim – New York, Editorial Olms, 1973<sup>15</sup>.

*Patrón de Alcira*, Zaragoza: Pedro Verges, 1636 (Ejemplares: BNE R.14.315; Biblioteca de la Universidad de Zaragoza D-25-127).

SAGRARIO / DE VALENCIA, EN / QUIEN SE INCLUYEN / las vidas de los ilustres San-/tos hijos suyos, y del / Reyno. / A LA MVY NOBLE, LEAL, Y CO-/ronada Ciudad de Valencia. / POR DON ALONSO DEL CASTI-/llo Solorçano. CON LICENCIA, / En Valencia, Por Silvestre Esparsa, à la calle de las / Barcas, año de 1635. / \_\_\_\_ / A costa de Iuan Sonzonio mercader de libros (Ejemplares: BNE R.31228; BNE R.18559; BNE R.1206; Biblioteca Nacional de París Oo.39; Biblioteca de la Universidad de Salamanca 27.993; Biblioteca del Patronato Menéndez y Pelayo (Santander) R-III-3-16; R-III-4-24; Biblioteca de la Universidad de Valencia I.5.329; British Museum 4824.aa.29).

AVENTURAS / DEL BACHILLER / TRAPAZA, QVINTA ESSENCIA / de Embusteros, y Maestro de / Embelecadores. / AL ILLVSTRISSIMO SEÑOR DON IVAN / Sanz de Latras, Conde de Atares, Senor (sic) de las / Baronias y Castillos de Latras, y Xauierregay, / y de los Lugares de Ançanego, Sieso, / Arto, Belarra, y Escalate, y / Caballero de la Orden / de Santiago. / Por don Alonso de Castillo / Solórzano. CON LICENCIA. / En Çaragoca: Por Pedro Verges. Año 1637. / A costa de Pedro Alfay, mercader de libros (sic) (Ejemplares: BNE R.4652; Biblioteca Nacional de la Academia de Brera 25.6A.22; Biblioteca Nacional de Nápoles 40.C.35; British Museum 12490. df. 14).

*Aventuras del bachiller Trapaza*, Madrid, Pedro José Alonso y Padilla, 1733 (Ejemplares: BNE U.2529; BNE R.13898; BNE U.2137; BNE R.19312; BNE R.6298; BNE R.4293; Biblioteca de la Universidad de Valencia [Serrano Morales, 2748]; Real Academia [S. Cons. 7-B-72]; Biblioteca del Patronato Menéndez y Pelayo (Santander) R-VIII-4-8; Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial 24-V-29; Biblioteca Municipal de Montpellier 10424; Biblioteca Palatina de Parma DD\*\* .IV.30269; University Library of Cambridge 7743.e.44; Public Library of Boston D.168.15; Public Library of Boston V.168.15).

*Aventuras del bachiller Trapaza*, Madrid, Imp. A. Yenes – Librería de Pérez, 1844.

*Aventuras del bachiller Trapaza*, Madrid, El Tiempo, 1880.

*Aventuras del bachiller Trapaza*, Madrid, Sucesores de Minuesas de Los Ríos, 1905, 270 pp.

*Aventuras del bachiller Trapaza, quinta esencia de embusteros, y maestro de embelecadores*, en *La novela picaresca*, estudio, selección, prólogo y notas por Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1943, pp. 1383-1486.

*Aventuras del bachiller Trapaza*, Madrid, Ediciones Atlas, 1944, 230 pp.

*Aventuras del bachiller Trapaza*, ed. de Agustín del Campo, Madrid, Editorial Castilla, 1948, nº 16.

*Aventuras del bachiller Trapaza*, ed. de Jacques Joset, Madrid, Cátedra, 1986 (introducción pp. 9-49).

*Aventuras del bachiller Trapaza*, Dueñas (Palencia), Simancas, 2004.

---

<sup>15</sup> La Prof<sup>a</sup>. Dra. Cristina Castillo (Universidad de Jaén) me informa de que uno de sus doctorandos, Juan Luis Fuentes Nieto, afronta una nueva edición (la primera crítica) de las *Fiestas del jardín*.

## *Epítome de la vida y hechos del ínclito rey don Pedro de Aragón*

### MANUSCRITOS

BNE, ms. 1604. Epítome de la vida y hechos del Ínclito Rey Don Pedro de Aragón Tercero deste nombre, cognominado el grande. Hijo del muy esclarecido Rey don Jaime el conquistador. Dirigido al ilustrísimo. Sr. Don Ju<sup>o</sup>. de Funes Villalpando y Ariño, Marqués de Sosera, Señor de Villafranca y de las Baronías de Quinto, Figueruelas, y villa de Estopañán. Por Don Alonso de Castillo, Solórzano. El manuscrito es en 4<sup>o</sup>; mm. 208 x 148; 1 f. preliminar n.n. + 207 ff. numerados del 1 al 207 (con error de numeración en los ff. 42 y 69), grafía uniforme y amplios márgenes para anotaciones relevantes.

### IMPRESOS

*Epítome de la vida y hechos del ínclito rey don Pedro de Aragón*, Zaragoza, Diego Dormer, 1639 (Ejemplares: BNE 2/62774 y BNE 2/64288; Real Academia [S. Cons. 32.B.8]; Biblioteca Central de Barcelona [Res. 529-12<sup>o</sup>], Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid R.26 inv. 369; Biblioteca Vaticana [Barberini, Z.VIII.40]; Biblioteca de la Universidad de Génova 2.L.V.24; Biblioteca Nacional de París [Oc. 16]; British Museum 10.632.aa.11; Public Library of Boston D.160.51).

*Epítome de la vida y hechos del ínclito rey don Pedro de Aragón*, edición facsímil, A Coruña, Editorial Órbigo, 2010.

*Historia de Marco Antonio y Cleopatra, última reina de Egipto*, Zaragoza, Pedro Verges, 1639 (Ejemplares: BNE R.13245; BNE R.5559; BNE R.19310; Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid R-26 inv.10897; Biblioteca Nacional de París Y.11002).

*Historia de Marco Antonio y Cleopatra, última reina de Egipto*, Madrid, Pedro José Alonso y Padilla, 1736. La edición utiliza parte de los preliminares de la de 1639 y solo se diferencia de aquella por la inclusión al final del romance «A Cleopatra» de Lope y la lista completa de las obras de Castillo (Ejemplares: BNE R.20097; Real Academia [S. Cns. 27.B.122]; Biblioteca del Patronato Menéndez y Pelayo (Santander) R.III.2.30; Biblioteca Municipal de Montpellier 10.228; Public Library of Boston D.160.10; British Museum 10605.aa.12; University Library of Cambridge 7743.e.16).

*Historia de Marco Antonio y Cleopatra, última reina de Egipto*. Con una selección de poemas alusivos originales del propio autor y de otros ingenios del Siglo de Oro, prólogo de Fernando Gutiérrez, aguafuertes de Andrés Limbert, Barcelona, J. Porter, 1947, 3 ff. + 103 pp. + 4 n.n.

LOS ALIUIOS / DE / CASANDRA. / AL EXCELENTISSIMO / señor don Iayme de Izar, Sarmiento, de Silua, / Cerda y Villandrando, Conde Salinas; Primo / genito del Excelentísimo señor Duque de Ixar, / conde de Salinas, Conde de Ribadeo, Conde de Belchite, Adelantado de la mar, General de / las tres Provincias, Alaua, Guipuz / coa y, Vizcaya, & c. / Por don Alonso de Castillo Solorçano. Año [viñeta] 1640. / CON LICENCIA, / \_\_\_\_\_ / en Barcelona: En la Empreenta de Iayme Ro / meu, delante Santiago. / Vendese en la misma Empreenta, y en casa de / Iuan Ça-  
pera librero. Contiene las novelas *La confusión de una noche*, *A un engaño otro*

*mayor, Los efectos que hace amor, Amor con amor se paga, En el delicto el remedio y la comedia El mayorazgo figura* (Ejemplares: BNE R.4215; BNE R.13243; BNE 13887; BNE R.5522; R.4245; Biblioteca Universitaria de Oviedo IV.453; Biblioteca del Patronato Menéndez y Pelayo (Santander) R.VIII.4-6; Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid R.26 inv. 366; Biblioteca Nacional de París 21.375; Biblioteca Nacional de París Y.111108; British Museum 12490. aaa.8; University Library of Cambridge [Hispan.8.64.2]; Biblioteca de la Universidad de Cagliari F.A. 1393; Biblioteca Cívica Gambalunga de Rimini 12/E.XII.8).

LOS ALIVIOS / DE CASANDRA. / A D. IOSEPH ARDEUA / y de Dernius, señor de la Baronia de Dernius; / Capitán de Caballos Coraças de la Ciudad / de Barcelona, / Gobernador de la / Caualleria Catalana. / *Por don Alonso de Castillo Solorçano.* / Año, [gran escudo del mecenas] 1641. / CON LICENCIA, / \_\_\_\_\_ / En Barcelona: En la Empronta de Iayme Ro-/meu, delante de Santiago. *Y a su costa, y / de Iuan Çapera librero* (Ejemplares: BNE R.1416; Biblioteca Casanatense de Roma [Miscell. in 8º, vol. 447]).

*La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, Madrid, Imprenta del Reino – Domingo Sanz de Herrán, 1642 (Ejemplares: BNE R.4292; BNE 3.12.421; BNE R.4663; BNE R.4663; BNE R.8274; Biblioteca Nacional de París [Res. Y². 2369]; Biblioteca Municipal de Montpellier 10236; Biblioteca Vaticana [Barber. KKK.II.42]).

*La garduña de Sevilla*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1644 (Ejemplares: BNE R.13895; BNE R.1538; BNE R.13302; Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid R.26 inv. 967; Biblioteca Central de Barcelona 11.IV.60; Biblioteca Universitaria de Oviedo A-281; Biblioteca Nacional de Lisboa [Res. 758]; Biblioteca Nacional de París Y².11248; Biblioteca Mazarino de París 43972; Bibliothèque de l' Arsenal, París 8º BL.29629; Bibliothèque S. Geneviève de París 8º.A.53803; Biblioteca del Archigimnasio de Bolonia 9/BB.V.28).

*La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas, hija del bachiller Trapazas*, Madrid, Alonso y Padilla, 1733 (Ejemplares: BNE 2/23807; BNE 2/44188; BNE R/22367).

*La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, Madrid, Joseph Alonso y Padilla, 1773 (Ejemplares: BNE R.22367; BNE U.2530; Biblioteca Universitaria de Oviedo [IV-443]; Real Academia [S. Cons. 7-B-33]; Biblioteca Nacional de París [Y.21377]; Public Library of Boston D.158.16; British Museum [1075.d.8]).

*La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*. Novela española del siglo XVII, por..., Madrid, Imprenta de la Viuda de Jordán e hijos, 1845 (en la portada interior aparece la fecha de 1844) (Ejemplares: BNE 1.55.239; Biblioteca Central de Barcelona 83.8º.919; Biblioteca Universitaria de Oviedo IV-128; Biblioteca Municipal de Montpellier 9-500; Public Library of Boston D.160b.66; British Museum 12490.g.6).

*La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, en *Novelistas posteriores a Cervantes*, con un bosquejo histórico sobre la novela española por D. Eustaquio Fernández de Navarrete, Madrid, BAE, XXXIII, vol. II, 1845, pp. 169-234.

*La garduña de Sevilla y aruncio [sic] de las bolsas. Historia de una hermosa señorita que con diestra mano y nunca vista astucia aligeró la de algunos tontos*, Madrid, José M. Maras, 1846, 24 pp. (Ejemplares: BNE VC/788/26).

*La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*. Novela española del siglo XVII, por..., Madrid, Establecimiento Tipográfico de Don Francisco de Paula Mellado, calle de

- Santa Teresa, número 8, 1846, 307 pp. Es una reimpresión de la edición de 1845 a cargo de la Imprenta de la Viuda de Jordán (Ejemplares: Biblioteca Central de Barcelona 83-8º-928; Biblioteca de la Universidad de Valencia IV-1094; Biblioteca Nacional de París Y<sup>2</sup>.26561).
- La garduña de Sevilla* en el *Tesoro de novelistas españoles antiguos y modernos*, con una introducción y noticias de D. Eugenio de Ochoa, París, Baudry, 1847, vol. II, pp. 1-128 (Ejemplares: BNE F.907 y F.908; Real Academia 33.X.25; Biblioteca Nacional de París Z.45653; Bibliothèque S. Geneviève de París A.53835).
- La garduña de Sevilla* en *Obras en prosa festivas y satíricas de los más eminentes ingenios españoles*, Barcelona – Madrid, Publicaciones Ilustradas la Maravilla, II, 1862, 132 pp. (Ejemplar: BNE 2-92-099).
- La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, por Alonso de Castillo Solórzano, Barcelona – Madrid, Publicaciones Ilustradas de la Maravilla s.a., 132 pp. + 2 (Ejemplar: BNE 1-70.205).
- La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*. Nueva edición adornada con bellos grabados ejecutados por D. Calixto Ortega y dibujados por A. Bravo, Madrid, Viuda de Jordán, 1884. Edición citada por Laurenti y Simón Díaz de la que Bacchelli no halló ejemplar alguno. Se sabe que existieron, no obstante, porque en el *Catálogo general de la librería de Victoria Vindel*, figura con los registros 1352 y 1353, aunque de fechas previas a la que consigna el hispanista italiano. Respectivamente son de 1844 y 1846<sup>16</sup>.
- La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, Barcelona, D. Cortezo y Co., Biblioteca Clásica Española, 1887, nº 31, 243 pp. (Ejemplares: Biblioteca Central de Barcelona 082.1Bib. 8º; Biblioteca de la Universidad de Barcelona 177-5-31.n195; Biblioteca del Patronato Menéndez Pelayo (Santander) 4.684).
- La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, París, Luis Michaud, 1911, 272 pp. (Ejemplares: Biblioteca Palatina de Parma 16-6-296; Library of Congress, Washington 19.11774; Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid).
- La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, París, Imp. de Pierre Landais, s.f., 272 pp. (Ejemplares: Library of Congress, Washington 19.11774).
- La garduña de Sevilla*, 1916. Edición citada por J. L. Laurenti en *Bibliografía de la novela picaresca*, Madrid, CSIC, 1968, p. 113.
- La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, edición de F. Ruiz Morcuende, Madrid, Ed. La Lectura, 1922, 312 pp. (Ejemplares: British Museum 12490.24; Biblioteca Central de Barcelona 834.1 Cla-12º).
- La garduña de Sevilla o anzuelo de las bolsas*, prólogo de N. Sáncheza Balástegui, Sevilla, M. Rivas, 1923, 192 pp. + 2 n.n. (Ejemplar: Biblioteca Central de Barcelona 83-8º-2647).
- La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, ed., prólogo y notas de F. Ruiz Morcuende, Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, 1922, nº 42, pp. XXXII + 253 + 1.

---

<sup>16</sup> Vid. *Catálogo general de la Librería de Victoria Vindel. Librería anticuaria*, Madrid, Imprenta de Gón-gora, s. f., p. 182. Actualmente se conserva al menos un ejemplar en la Librería *Buenos Aires Libros* (<http://www.iberlibro.com/GARDUÑA-SEVILLA-ANZUELO-BOLSAS-Nuevaedición/1008480828/bd> [última consulta: 07/12/2012]).

- La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, en *La novela picaresca*, estudio, selección y notas por Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1943, pp. 1491-1592.
- La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Colección Austral nº 1249, 1955, 211 pp.
- El bachiller Trapaza y La garduña de Sevilla*, Madrid, Alonso, 1966, 414 pp. (Ejemplares: BNE 7/66679 y BNE 7/66680).
- La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, Madrid, J. Pérez de Hoyo, 1970, 195 pp. (Ejemplares: BNE 7/78398; BNE 7/78399).
- La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas* [s.l] [s.n] [s.a], 243 pp. (Ejemplares: BNE 4/1560. Ha sido arrancada la portada).
- La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, Barcelona, [s.n] [s.a], 132 pp. (Ejemplares: BNE 1/70205).
- La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, Barcelona, Editors, D.L, 1990, 195 pp. (Ejemplares: BNE 9/37921).
- La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, Dueñas (Palencia), Simancas, 2004, 192 pp. (Ejemplares: BNE 12/271315).
- SALA / DE / RECREACIÓN. / A / DON FRANCISCO / ANTONIO GONZÁLEZ, / XIMÉNEZ DE VRREA. / señor de berbedel, / antes tizenique. / POR DON ALONSO DE CAS-/tillo Solórzano. CON LICENCIA, / \_\_\_\_/ En Zaragoza, Por los herederos de Pedro Lanaja, / y Lamarca, Impresor del Reino de Aragon, / y de la Universidad, Año 1649. / *A costa de Iusepe Alfay, mercader de Libros*. Contiene las novelas *La dicha merecida* (f. 8), *El disfrazado* (f. 91), *Más puede amor que la sangre* (f. 132), *Escarmiento de atrevidos* (f. 184), *Las pruebas en la mujer* (f. 235), y la comedia *La torre de Florisbella* (f. 271). (Ejemplares: BNE R.3.263; BNE R.7778; BNE R.10177; Biblioteca Casanatense de Roma [h.XXII.20]; Bibliothèque Mazarine de París 45574; British Museum C.57.k.6; Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid R-26 inv. 368). *El disfrazado*, *Más puede amor que la sangre*, *Escarmiento de atrevidos*, *Las pruebas en la mujer* y *La dicha merecida* se publicaron después en la *Colección de novelas escogidas, compuestas por los mejores ingenios españoles*, Madrid, Imprenta Real, 1784-1791, respectivamente en los vols. III (pp. 197-255; 257-331; 331-406), V (pp. 363-412) y VI (pp. 285-416) (Ejemplares: BNE 5.11.887; Public Library of Boston D.160a.60). *El disfrazado* se editó en varias ocasiones más: *El disfrazado*, en *Tesoro de novelistas españoles antiguos y modernos*, con una introducción y noticias de don Eugenio de Ochoa, París, Baudry, 1847, vol. II, pp. 20-37 (Ejemplares: BNE F.871-930; British Museum 243.e.21); *El disfrazado*, en *Novelistas del siglo XVII*, con una nota preliminar, Barcelona, Biblioteca Clásica Española, D. Cortezo y Cía, 1884, pp. 309-335; *El disfrazado*, en *Novelistas posteriores a Cervantes*, con un bosquejo histórico sobre la novela española escrito por don Eustaquio Fernández de Navarrete, Madrid, BAE, XXXIII, vol. II, pp. 246-255; *El disfrazado*, novela [...] Madrid, Dédalo, [¿1942?], 16 pp.
- Sala de recreación*, edición, introducción y notas de R. F. Glenn y F. G. Very, Chapel Hill, North Carolina: Estudios de Hispanófila, 1977.
- La quinta de Laura*, Zaragoza, Real Hospital de nuestra Señora de Gracia – M. Lizau, 1649. Contiene las novelas *La ingratitud castigada* (f. 6), *La inclinación española* (f. 73), *El desdén vuelto a favor* y *Novela escrita sin i* (f. 119), *No hay mal que no*

venga por bien (f. 142), *Lances de amor y fortuna* (f. 172) y *El duende de Zaragoza* (f. 198) (Ejemplares: BNE R-11.516; Biblioteca Universitaria de Oviedo A-423; Biblioteca Nacional de París 8° Y. 53792; Bibliothéque de l' Arsenal de París 8°. BL.29539; Biblioteca Nacional de París 8° Y.53792; Bayerische StaatsBibliothek (Munchen) 8°-BL-29539; Hispanic Society P.o.hisp.35w). *La inclinación española* se ha editado con posterioridad en la *Colección de novelas escogidas, compuestas por los mejores ingenios españoles*, Madrid, Imprenta Real, 1784-1791, vol. III, pp. 129-196 (Ejemplar: BNE 5.11.887); *Novelistas posteriores a Cervantes, con un bosquejo histórico sobre la novela española escrito por don Eustaquio Fernández de Navarrete*, en BAE, XXXIII, vol. II, pp. 234-246; el *Tesoro de novelistas antiguos y modernos*, con una introducción y noticias de don E. de Ochoa, París, Baudry, 1847, vol. II, pp. 1-20 (Ejemplar: BNE F.907); y *La inclinación española*, Madrid, Patronato Social de Buenas Lecturas, Biblioteca de Cultura Popular, n° 23 (¿1914?), pp. 7-65). La novela *El desdén vuelto a favor* ha sido reeditada por Antonella GALLO en *Virtuosismi retorici barocchi: novelle con lipogramma*, Firenze, Alinea Editrice, 2003, pp. 253-266.

*La quinta de Laura*, Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1732 (Ejemplares: BNE R.1484; BNE R.21083; BNE R.21081; R.18.289; Biblioteca del Patronato Menéndez Pelayo (Santander) R.VIII.4-7; Public Library of Boston D.168.17; Biblioteca Palatina de Parma EE.11.30779; British Museum 12491.a.7).

## OBRAS DRAMÁTICAS INCLUIDAS EN COLECTÁNEAS

*Doce comedias*, Parte 2, Lisboa, P. Craesbeeck – J. Leite Pereira, 1647: DOCE COMEDIAS / LAS MÁS GRANDIOSAS / QUE ASTA AHORA HAN SALIDO DE LOS MEIORES, / y más insignes Poetas. / SEGVNDA PARTE. / DEDICADAS / al señor don Rodrigo de Meneses, del Consejo del Rey, nuestro señor, y su desembarcador / de Palacio. / \_\_\_\_\_ / EN LISBOA. / Con licencia de la Santa Inquisición, Ordinario, y del Rey. / En la Empronta de Pablo Craesbeeck. Impresor de / las Ordenes Militares. Año 1647. / A costa de Iuan Leite Pereira Mercader de Libros. Contiene de Castillo Solórzano: EL MARQVÉS DEL CIGARRAL. / COMEDIA / FAMOSA de don Alonso de Castillo Solórzano [a. f. 245r –f. 263v] (Ejemplares: BNE R.12260).

*Parte XXVIII Nuevas Escogidas*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía – Viuda de Francisco de Robles, 1667: PARTE VEINTE Y OCHO / DE COMEDIAS / NVEVAS DE LOS MEJORES / INGENIOS DESTA CORTE. / DEDICALE / AL SEÑOR D. LVIS DE GVZMÁN, CABALLERO / de la Orden de Santiago, Prior de Arroniz en el Reyno de / Nauarra, Secretario de Excelentísimo Señor / Duque de Alua. / Año [escudo del mecenas] 1667. / Con licencia. / En Madrid, por Ioseph Fernández de Buendía. / A costa de la Viuda de Francisco de Robles, Mercader de libros. Véndese en su casa / en la calle de Toledo enfrente de los estudios de la compañía de Iesus. Contiene de Castillo Solórzano: VICTORIA DE NORLINGEN, / Y EL INFANTE EN ALEMANIA. / COMEDIA FAMOSA / de Don Alonso de Castillo Solórzano [pp. 273-307] (Ejemplares: BNE R.22681; BNE [Ti.16 <28>] BNE [Ti.119<28>] BNE

[Ti.146<19>]; Instituto del Teatro (Barcelona) [58576-585587]; Biblioteca Nacional de París Yg. 332, falto de portada y preliminares; Biblioteca del British Museum 11726.h.9; Bodleian Library (Oxford) [Arch. E. III.43]; Public Library of Boston [D. 170a. 8 y D.172.1.VIII]; Österreichische Nationalbibliothek (Viena) [+38.V.10 (28)]; Universitätsbibliothek, Freiburg im Breisgau (Friburgo) E.1032-k-XXVIII; Biblioteca Vaticana [Barberini KKK.VI.26]; Biblioteca dei Lincei [92-H-10]).

*Parte XXXXVI Nuevas Escogidas*, Madrid, Francisco Sanz, 1679: PRIMAVERA NUMEROSA / DE MVCHAS ARMONIAS LVCIENTES, / EN DOCE COMEDIAS FRAGANTES, / PARTE QUARENTA Y SEIS, / IMPRESAS FIELMENTE DE LOS BORRADORES / de los más célebres plausibles ingenios de España. / ILVSTRADAS CON LA PROTECCIÓN / DE D. IVAN DE NEIRA Y MONTENEGRO, / Tesorero General de las Rentas Reales del Reyno / de Galicia. CON PRIVILEGIO, EN MADRID. A costa de Francisco Sanz Impresor del Reyno, y Portero / de Cámara de su Magestad, Año 1679. / Véndese en su Imprenta en la Plaçuela de la Calle de la Paz. Contiene de Castillo Solórzano: COMEDIA FAMOSA, / EL MARQUÉS / DEL CIGARRAL. / DE D. ALONSO DEL CASTILLO SOLÓRZANO (ff. 235v-252) (Ejemplares: Instituto del Teatro (Barcelona) 58732-58743; BNE R.22698; Biblioteca de Palacio (Madrid) VIII. 5367; British Museum [11725.d.5]; London Library [P.1000]; Bibliothèque de l' Arsenal (París) [BL. 4112]; Public Library of Boston [D.172.1]. Hay una edición *desglosada* de *El marqués del Cigarral* en la Biblioteca Provincial de Toledo [S.1, 778-828] y en el Instituto del Teatro (Barcelona) [60430].

#### OBRAS DRAMÁTICAS INCLUIDAS EN COLECTÁNEAS EXTRAVAGANTES

*Ociosidad entretenida*, Madrid, Andrés García de la Iglesia – Juan Martín Marinero, 1668: OCIOSIDAD / ENTRETENIDA / EN VARIOS / ENTREMESES, / BAYLES, LOAS, / Y JÁCARAS. / *Escogidas de los mejores Ingenios de España.* / DEDICADO / A DON PEDRO CALDERÓN / de la Barca, / Cauallero del el Abito / de Santiago, Capellán de Honor de / su Magestad, / y de los señores / Reyes Nuevos de / Toledo. CON LICENCIA. En Madrid: por Andrés / García de la Iglesia. Año de 1668. / A costa de Iuan Martín Merinero, Mercader de / libros. Contiene de Castillo Solórzano, atribuido erróneamente a F. de Monteser, el ENTREMÉS FAMOSO DE LA CASTAÑERA (ff. 50r-54v). (Ejemplares: Instituto del Teatro (Barcelona) [Vitr. A-est. 1]).

#### OBRAS DRAMÁTICAS INCLUIDAS EN COLECCIONES DE OTROS AUTORES

*Comedias de Agustín Moreto*, Valencia, Benito Macé – Francisco Duarte, 1676 (colección espuria A): VERDADERA / TERCERA PARTE / DE LAS / COMEDIAS / DE DON AGVSTIN / Moreto. / Año de 1676. / Con licencia, / \_\_\_\_\_ / En Valencia, en la Imprenta de Beni / to Mace, junto al Colegio del / Señor Patriarca. / \_\_\_\_\_ / A costa de Francisco Duarte, / Mercader de Libros. Véndese / en su casa. Contiene de Castillo Solórzano, atribuida erróneamente a Moreto, la COMEDIA FAMO-

SA, / EL MARQUÉS DEL CIGARRAL (Ejemplares: Instituto del Teatro de Barcelona [59162-59173]; BNE [T-108]; BNE [T.6.883-9]; Biblioteca Palatina de Parma [CC\*III.28054/3]; British Museum [11725.d.41]; Bodleian Library (Oxford) [Arch. E. III.96]; Universitätsbibliothek, Freiburg im Breisgau (Friburgo) [E.1211.n]).

*Comedias de Agustín Moreto*, Valencia, Benito Macé – Vicente Cabrera, 1703 (colección espuria B): VERDADERA / TERCERA PARTE / DE LAS / COMEDIAS / DE DON AGVSTIN / MORETO. / CON LICENCIA, / \_\_\_\_\_ / En Valencia, en la Imprenta de Beni / to Mace, junto al Colegio del / Señor Patriarcha. Año de 1703. / A costa de Vicente Cabrera, Mercader de Libros. Contiene de Castillo Solórzano, atribuida erróneamente a Moreto, la COMEDIA FAMOSA, / EL MARQUÉS DEL CIGARRAL (Ejemplares: Instituto del Teatro (Barcelona) [32754-32765]; BNE [T.6.855]; University Library (Cambridge) [F. 167.C.8.8]; Universitätsbibliothek, Freiburg im Breisgau (Friburgo) [E.1211.m]).

## COMEDIAS, AUTOS Y ENTREMESSES

*El agravio satisfecho*, comedia incluida en la *Huerta de Valencia* (1629) (*vid.*), se ha publicado en *Publicaciones Cervantinas*, patrocinadas por Juan Sedó, París – Mencheta, VI, Barcelona, Imprenta Escuela de la Casa Provincial de Caridad, 1943, pp. 91 + 4 n.n (Ejemplares: Biblioteca Central de Barcelona [Cerv. 16.VI.2.15] y [83-8º-C 122/22]).

*Los encantos de Bretaña*, comedia incluida en las *Fiestas del jardín* (1634) (*vid.*), ha sido reeditada en Alonso de Castillo Solórzano, *Los encantos del Bretaña*, introduzione, testo e note a cura di Franco Bacchelli, Verona, 1980, pp. 129 + 3 n.n.

*La fantasma de Valencia*, comedia incluida en las *Fiestas del jardín* (1634) (*vid.*).

*El marqués del Cigarral*, comedia incluida en las *Fiestas del jardín* (1634) (*vid.*). Junto a las ediciones en colectáneas que cito en «Obras dramáticas incluidas en colectáneas» y «Obras dramáticas incluidas en colecciones otros autores», ha sido publicada varias veces suelta: 1) EL MARQUES DEL CIGARRAL, / COMEDIA FAMOSA, / De D. Alonso De Castillo. / Solórzano. / sin lugar ni fecha (Ejemplares: Biblioteca Palatina de Parma [CC\*IV.28033, vol. 53]); 2) atribuida erróneamente a Moreto: 2.1) COMEDIA FAMOSA: / EL MARQUÉS DEL CIGARRAL. / DE DON AGUSTÍN MORETO, Burgos, Imprenta de la Santa Iglesia (sin año) (Ejemplares: BNE [T.15009<sup>3</sup>]; Instituto del Teatro (Barcelona) [60729]; Instituto del Teatro [59193]; Instituto del Teatro (Barcelona) [61712]); 2.2) COMEDIA FAMOSA, / EL MARQUÉS DEL CIGARRAL, sin lugar ni año (Ejemplares: Instituto del Teatro (Barcelona) [45232]; Instituto del Teatro (Barcelona) [57213], apenas difiere del anterior; Biblioteca Nacional de París [Yg.255(8)], difiere de los anteriores en mínimos detalles tipográficos; British Museum [11728.e.25]; BNE [T.5170]; Universitätsbibliothek de Göttingen [8º, Poet. Dram. II.82-4]); 2.3) COMEDIA FAMOSA, / EL MARQUÉS DEL CIGARRAL, Valladolid: Alonso de Riego, sin año (Ejemplares: Instituto del Teatro (Barcelona) [57097]; Instituto del Teatro (Barcelona) [59247]; Instituto del Teatro (Barcelona) [59169]; Biblioteca Palatina de Parma [CC\*.III.28054]; Biblioteca Nacional de París [Yg. Piece 736]; Universitäts-

bibliothek, Freiburg im Breisgau (Friburgo) [E.1032.n.83/24]; University Library (Cambridge) [F.167.c.8.8°]; 2.4) [EL] MARQUÉS DEL CIGARRAL. / COMEDIA / FAMOSA, Sevilla: José Antonio Hermosilla, sin año (Ejemplares: University Library (Cambridge) [Hisp.5.76.29/16]. Esta comedia se ha editado también en *Dramáticos contemporáneos de Lope de Vega*. Colección escogida y ordenada por D. Ramón de Mesonero Romanos, Biblioteca de Autores Españoles, XLV, vol. II, pp. 309-325.

## *El mayorazgo figura*

### MANUSCRITOS

BNE, ms. 18322. *El mayorazgo figura* / Personas desta comedia / Don Diego, / Don Juan, / Mariño gracioso; / Feliciano criado, / Don P.º caullº viejo, // Doña Leonor, / Luisa su criada / Doña Elena / Inés su criada. / Hermenegildo cr.º / [...] / Acabose en Zaragoza en postrero de Octubre 1637 [corregido: 1638] / don Alonso de Castillo / Solórzano. / Véalo Juan Navarro De Espinossa / [rúbrica] / e visto esta comedia y puede Representarse en / Madrid a 16 de Diciembre de 1638 / Juan Navarro Despinossa / Madrid y Diciembre 28 de 638 / Dase Licencia para que se pueda representar / esta comedia. El manuscrito es en 4º; mm. 196 x 144; 57 ff. con numeración continua. Hay dos folios en blanco que separan el segundo acto del tercero. El manuscrito tiene numerosas correcciones, tachaduras y sustituciones de una segunda pluma. Las supresiones hacen pensar que se utilizó para una representación.

### IMPRESOS

*El mayorazgo figura*, comedia incluida en *Los alivios de Casandra* (1640) (*vid.*), se ha reeditado en *Teatro selecto antiguo y moderno nacional y extranjero*. Coleccionado e ilustrado con una introducción, notas, observaciones críticas y biografías de los principales autores por Don Francisco José de Orellana, Barcelona, S. Manero, 1867, III, pp. 57-84 (Ejemplares: Instituto del Teatro (Barcelona) [34291]; Instituto del Teatro [20583], volumen colectivo que contiene obras extranjeras traducidas al español; BNE [T.i.14]; BNE [T.30578]; Biblioteca de la Universidad de Valencia (Ch.1487-1493/105]).

*El mayorazgo figura*, en *Dramáticos contemporáneos de Lope de Vega*. Colección escogida y ordenada por D. Ramón de Mesonero Romanos, en la Biblioteca de Autores Españoles, XLV, vol. II, pp. 289-307.

*El mayorazgo figura*, ed. de Ignacio Arellano, Barcelona, PPU, 1989.

*El mayorazgo figura*, s.l., Bibliolife, 2008.

*La torre de Florisbella*, en *Sala de recreación* (1649) (*vid.*).

*La victoria de Norlingen* en la *Parte 28 Nuevas Escogidas* (*vid.*). Hay una copia *desglosada* en la Biblioteca Provincial de Toledo [Sala I, nn. 778-828] y otra en la Biblioteca de la Pennsylvania University. Se conserva otra versión suelta, sin lugar ni año: CO-

MEDIA FAMOSA / LA VITORIA DE NORLINGEN, / y el Infante en Alemania // DE DON ALONSO DEL CASTILLO SOLÓRZANO (Ejemplares: Biblioteca Palatina de Parma [CCIV.28033, vol. 79]; BNE [T.19074]; Real Academia Española de la Lengua [41.IV.70(26)]; Instituto del Teatro (Barcelona) [56983]; Instituto del Teatro (Barcelona) [60431], una anotación señala que es una edición *desglosada* de la Parte XXVIII y, a lápiz, «no es de la Parte 28. Cotejada con el Cat. de comed. escog. de Cotarelo»).

## AUTOS

### *El fuego dado al cielo*

#### MANUSCRITOS

BNE, ms. 14773. [a f. [1]r, numerado 11:] [cruz] Auto Sacramental Historial Alegorico. *El Fuego dado del cielo*. De Don Alonso del Castillo Solórzano. Manuscrito en 4º; mm. 220 x 144; 28 ff. numerados modernamente del 11 al 38. Grafía del siglo XVII como da fe también un grabado que aparece sobre muchos de los folios.

BNE, ms. 15245. *El Fuego dado al cielo* [a. f. [1]r, numerado 2:] / Auto sacramental / [rúbrica] – [en letra distinta] Por d: Alº del castillo / Solorçano / Secret.º del marques de / los velez / Sub correctione Sanctae Romane Eccle [rúbricas] Laus deo & M. matri eius [rúbrica] [f. [1]v: en blanco – [f. [2]r: numerado 3: en distinta letra] Auto sacramental de *El fuego dado del cielo* de [tachadura] D. Al. De Castillo Solorzº / . Manuscrito en 4º; mm. 205 x 144; 12 ff. numerados modernamente del 1 al 12. Grafía del siglo XVII.

#### IMPRESOS

*El fuego dado del cielo*, edizione, introduzione e note a cura di Franco Bacchelli, en *Miscellanea di Studi Ispanici*, Pisa, 1974, pp. 181-272.

*El fuego dado del cielo*, estudio, ed. y notas de Gabriel Maldonado Palmero, Huelva, Regué, 2000.

## ENTREMESES

### *El barbador*

#### MANUSCRITOS

Instituto del Teatro (Barcelona), ms. 46975. *El barbador*, entremés incluido en *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares* (1632) (*vid.* Impresos). Es una copia de principios del siglo XX. Sigue fielmente el texto contenido en *La niña de los embustes*. Se compone de 14 ff. numerados del 1 al 14 (y una segunda numeración del 1469 al 1482). Anotación de Cotarelo.

## IMPRESOS

*El barbador*, incluido en *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares* (1632) (vid.). Editado de nuevo en la *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVII*, ordenada por D. Emilio Cotarelo y Mori, Madrid, 1911, pp. 312-315.

### *El casamentero*

## MANUSCRITOS

BNE, ms. 14851. Manuscrito misceláneo donde proliferan los entremeses de un buen número de ingenios barrocos. Tiene manchas de humedad que no impiden la lectura de los siguientes textos: «Entremés de los títulos de Alonso de Olmedo» (ff. 95r-98v), «Entremés de yo lo vi» (ff. 177r-184v); el «Entremés del Casamentero», obra de Alonso de Castillo Solórzano (ff. 183r-188v); «Entremés del Ambiente» (ff. 189r-194r); «Entremés del muerto» (ff. 195-201v) [el folio 198 está arrancado]; «Al Abad del Cómputo» [no figura la palabra entremés en el título] (ff. 202r-207v); «Entremés de los valentones de Henríquez» (ff. 218r-224v). Está encuadernado en piel y tiene 231 ff. Recoge bailes, entremeses y bailes entremesados sin indicar sus autores. No posee ninguna clase de portada ni hay indicaciones sobre el compilador. Solo cuenta con un tipo de letra, si exceptuamos las palabras corregidas por otro escribano en los ff. 184r, 185r, 186v y 188r.

Instituto del Teatro (Barcelona), ms. 46973. *El casamentero*, entremés incluido en *Tiempo de regocijo y carnestolendas de Madrid* (1627) (vid. *Impresos*). El manuscrito es una copia de principios del siglo XX sobre el texto contenido en *Tiempo de regocijo*. Se compone de 18 ff. numerados del 1 al 18 (y una segunda numeración del 1438 al 1455). Existe otro manuscrito, el 47107, que, a pesar de tener el mismo título, es totalmente distinto. Se trata de una copia del siglo XVII de un entremés anónimo contenido en el manuscrito *La Nave*, en la BNE con la signatura 14185.

## IMPRESOS

*El casamentero*, incluido en *Tiempo de regocijo y carnestolendas de Madrid* (1627) (vid.). Editado de nuevo en la *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVII*, ordenada por D. Emilio Cotarelo y Mori, Madrid, 1911, pp. 303-309.

### *La castañera*

## MANUSCRITOS

Instituto del Teatro (Barcelona), ms. 46972. *La castañera*, entremés incluido en las *Aventuras del bachiller Trapaza* (1637) (vid. *Impresos*). El manuscrito es una copia de

principios del siglo XX. Sigue fielmente el texto contenido en las *Aventuras del bachiller Trapaza*. Se compone de 13 ff. numerados del 1 al 13 (y una segunda numeración del 1501 al 1513). Anotación de Cotarelo.

#### IMPRESOS

- Instituto del Teatro (Barcelona), ms. 46972. *La castañera*, entremés incluido en las *Aventuras del bachiller Trapaza* (1637) (vid. Impresos). El manuscrito viene ligado al precedente y toma como texto base la edición del entremés contenida en *Ociosidad entretenida* (vid. Impresos), atribuida erróneamente a F. de Monteser. Se compone de 6 ff. escritos por el recto y el vuelto. Una anotación de Cotarelo reenvía al cotejo de *Ociosidad entretenida* y a Castillo Solórzano.
- La castañera*, incluido en las *Aventuras del bachiller Trapaza* (1637) (vid.). Se editó de nuevo en *Ociosidad entretenida*, Madrid, Andrés García de la Iglesia – Juan Martín Marinero, 1668: OCIOSIDAD / ENTRETENIDA / EN VARIOS / ENTREMESSES, / BAYLES, LOAS, / Y JÁCARAS. / *Escogidas de los mejores Ingenios de España*. / DEDICADO / A DON PEDRO CALDERÓN / de la Barca, / *Cauallero del el Abito / de Santiago, Capellán de Honor de / su Magestad, / y de los señores / Reyes Nuevos de / Toledo*. CON LICENCIA. En Madrid: por Andrés / García de la Iglesia. Año de 1668. / *A costa de Iuan Martín Merinero, Mercader de / libros*. Contiene de Castillo Solórzano, atribuido erróneamente a F. de Monteser, el ENTREMÉS FA-/MOSO DE LA CASTAÑERA (ff. 50r-54v). (Ejemplares: Instituto del Teatro (Barcelona) [Vitr. A-est. 1]).
- La castañera*, incluido en la *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVII*, ordenada por D. Emilio Cotarelo y Mori, Madrid, 1911, pp. 318-321.
- La castañera*, incluido en la *Antología del entremés (desde Lope de Rueda hasta Antonio de Zamora)*. Siglos. XVI-XVII, selección, estudio preliminar y notas de F. Buendía, Madrid, 1965, pp. 443-455.
- La castañera*, incluido en *Antología del entremés barroco*, ed. de Celsa Carmen García Valdés, Barcelona, Plaza y Janés, 1985, pp. 231-245.
- La castañera*, incluido en *Entremeses y entremesistas barrocos*, ed. de Celsa Carmen García, Madrid, Cátedra, 2005, pp. 239-254.
- La castañera*, incluido en la *Antología de entremeses del Siglo de Oro*, ed. y guía de lectura de Ignacio Arellano y Celsa Carmen García Valdés, Madrid, Espasa-Calpe, 2009.

#### *El comisario de figuras*

#### MANUSCRITOS

Instituto del Teatro (Barcelona), ms. 46974. *El comisario de figuras*, entremés incluido en *Las harpías en Madrid, y coche de las estafas* (1631) (v. Impresos). El manuscrito es una copia del principios del siglo XX del texto contenido en *Las harpías en Madrid*, Barcelona,

1631, como evidencia el error *figueras* por *figuras*. Se compone de 13 ff. numerados del 1 al 13 (y una segunda numeración del 1456 al 1468). Anotación de Cotarelo.

#### IMPRESOS

*El comisario de figuras*, incluido en *Las harpías en Madrid, y coche de las estafas* (1631) (v. *Las harpías en Madrid*). Ha sido editado con posterioridad en la *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVII*, ordenada por D. Emilio Cotarelo y Mori, Madrid, 1911, pp. 309-312.

#### *La prueba de los doctores*

#### MANUSCRITOS

Instituto del Teatro (Barcelona), ms. 46976. *La prueba de los doctores*, entremés incluido en *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares* (1632) (v. Impresos). El manuscrito es una copia de principios del siglo XX del texto contenido en *La niña de los embustes*. Se compone de 18 ff. numerados del 1 al 18 (y una segunda numeración del 1483 al 1500). Anotación de Cotarelo.

#### IMPRESOS

Instituto del Teatro (Barcelona), ms. 46976. *La prueba de los doctores*, entremés incluido en *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares* (1632) (v. Impresos). El manuscrito es una copia de principios del siglo XX del texto contenido en *La niña de los embustes*. Se compone de 18 ff. numerados del 1 al 18 (y una segunda numeración del 1483 al 1500). Anotación de Cotarelo.

*La prueba de los doctores*, incluido en *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares* (1632) (v.). Ha sido editado con posterioridad en la *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVII*, ordenada por D. Emilio Cotarelo y Mori, Madrid, 1911, pp. 315-318.

*La prueba de los doctores*, incluido en la *Antología del entremés (desde Lope de Rueda hasta Antonio de Zamora)*. Siglos. XVI-XVII. Selección, estudio preliminar y notas de F. Buendía, Madrid, 1965, pp. 429-442.

#### VARIOS

#### VERSOS LAUDATORIOS EN PRELIMINARES Y COLECCIONES

(las composiciones se describen ordenadas cronológica y alfabéticamente)

«Anciano Duero, tú que a Tordesillas / [...] / Sutil ingenio que a sus pechos cría». Soneto a C. González de Torneo incluido en los preliminares de la *Vida y penitencia de Santa Teodora de Alejandría*. Por Christóval González del Torneo, Madrid, Diego

- Flamenco, 1619. En 8º; 250 fols + 8 ff. preliminares (Ejemplares: BNE R.10187). El soneto fue reproducido por José Simón Díaz en *Textos dispersos de clásicos españoles*, p. 81.
- «Al tiempo que el ardiente Mongibelo / [...] / Su fuego helado en yelo caluroso». Soneto a F. de Monforte y Herrera incluido en los preliminares de *Relación de las fiestas que ha hecho el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús de Madrid en la canonización de San Ignacio de Loyola, y San Francisco de Xavier*. Por Don Fernando de Monforte y Herrera. Dirigida al mismo Colegio Imperial de la Compañía de Jesús, Madrid, Luis Sánchez, 1622. En 4º; 179 ff. + 4 ff. preliminares (Ejemplares: BNE R.154; Biblioteca del Escorial [51-II-14]; Österreichische Nationalbibliothek (Viena) [42.J.46]).
- «La noche está dando bostezos» [...] / «Por acuerdos de favores». Décimas (con el seudónimo de Lesmes Díaz de Calahorra); «Ya los confusos cauallos» [...] / «y aguija la suspensión» (décimas); «Siete veces Ignacio vio el Aurora» [...] / «y cuanto mortalidades despreciaste» (soneto); «En la opulenta Samaría» / [...] / «que Belardo pide corto» (romance (con el seudónimo de Lesmes Díaz de Calahorra). Respectivamente en los ff. 84v, 87v-88r, 94v y 101v-102r de la *Relación de las fiestas que la insigne villa de Madrid hizo en la Canonización de su Bienaventurado hijo y patrón San Isidro, con las comedias que se representaron y los versos que en la Justa poética se escribieron*. Por Lope de Vega Carpio, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1622. En 4º; 156 ff. + 28 ff. preliminares (Ejemplares: BNE R.9090; BNE R.23341; Biblioteca Central de Barcelona [R(8)-8º-280]; Biblioteca Nacional de París [Yg. 84], le falta la portada; Public Library of Boston [D.148.2]; British Museum [11451.c.50]; British Museum [11725.e.8]; Biblioteca Casanatense de Roma [T.II.22]; Biblioteca Vaticana [Barberini KKK.VII.6]).
- «Si Toledo es [sic] hermosa» / [...] / «y ejemplos de erudición». Décima incluida en los preliminares de *Los cigarrales de Toledo, 1ª parte. Compuestos por el Maestro Tirso de Molina, natural de Madrid*. A Don Suero de Quiñones y Acuña. Cauallero del hábito de Santiago, Regidor perpetuo y Alférez mayor de la ciudad de León. Señor de los Concejos y villas de Sena y Hibias. En Madrid, Luis Sánchez, 1624. En 4º; 563 pp. + 7 ff. preliminares. La décima fue reproducida por José Simón Díaz, *Textos dispersos de clásicos españoles*, p. 84.
- «Miguel tan docto os portáis» / [...] / «fue prudente la elección». Décima a M. de León Soárez incluida en los preliminares del *Officio del Príncipe Christiano del Cardinal Roberto Bellarmino y avisos útiles para el gobierno político, militar y doméstico. Traducido del latín por Miguel de León Soárez*, Madrid, Juan González, 1624. En 4º; 156 ff. numerados sobre el recto + 8 ff. preliminares (Ejemplares: BNE [3-71237]; BNE [3-54693]; Biblioteca del Escorial [20-V-8]; Biblioteca de la Universidad de Barcelona [381-3-3]; Biblioteca de la Universidad de Valencia [I/7499]; Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela; Österreichische Nationalbibliothek (Viena) [+44.T.33]). La décima fue reproducida por José Simón Díaz en *Textos dispersos de clásicos españoles*, p. 84.
- «Dando leños al mar, al viento lino» / [...] / «sus prioridades merecéis la gloria». Décima a J. de la Huerta incluida en los preliminares de la *Historia Natural de Cayo Plinio Segundo. Traducida por el Licenciado Jerónimo de Huerta, Médico y Familiar del*

- Santo Oficio de la Inquisición*. En Madrid: Luis Sánchez, 1624. En 4º; 907 pp. + 28 ff. preliminares (Ejemplares: BNE 3-6.205; Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela; British Museum [1255.K.7]).
- «De crítica detracción» / [...] / «que a risa obliga, sin gusto». Décima a J. Alonso de Maluenda incluida en los preliminares de *Cosquilla del gusto. Autor Jacinto Maluenda, natural de la ciudad de Valencia. A Don Joseph Xilpérez de Bañatos del Hábito de Montesa*. En Valencia: Silvestre Esparsa, 1629. En 8º, 128 pp. + 8 ff. preliminares (Ejemplares: BNE R.12522). La décima ha sido reproducida por José Simón Díaz en *Textos dispersos de clásicos españoles*, pp. 84-85.
- «A lo que el libro convida» / [...] / «diera en este tropezón». Décima a J. Alonso de Maluenda incluida en los preliminares de *Tropezón de la risa. Compuesto por Don Iacinto Alonso de Maluenda, natural de la ciudad de Valencia. Dedicado. A Don Juan Alonso de Maluenda, Caballero del Hábito de Santiago, Señor de la casa de Maluenda en las montañas de Burgos*. Con licencia. Valencia, Silvestre Esparsa, sin año. En 12º; 3 ff. + 104 pp. + 2 ff. (Ejemplares: BNE R.13430; BNE R.4629; British Museum [1145.a.23]). La décima fue reproducida por José Simón Díaz en *Textos dispersos de clásicos españoles*, p. 87.
- «María, aunque vuestra fama» / [...] / «con vislumbres de divino» (Décimas a María de Zayas y Sotomayor) y «Ya os ofrecen, María, en el Helicon» / [...] / «suma loa, alto nombre, eterna fama» (Soneto a María de Zayas y Sotomayor). Incluidos respectivamente en los ff. q3r-v y q3 + 2r de las *Novelas amorosas y ejemplares. Compuestas por D. María de Zayas y Sotomayor natural de Madrid. De nuevo corretas, y enmendadas por su misma Autora*. Con licencia, en Zaragoza, en el Hospital Real de N. Señora de Gracia: Pedro Esquer, 1637. En 4º; 380 pp. + 12 ff. preliminares (Ejemplares: BNE R.2315; Biblioteca Nacional de París [Rés. Y 872]; Biblioteca Nacional de París [Rés. Y 2359]; Bibliothèque de l' Arsenal (París) [4º B.L. 44472]; British Museum [1074.i.18]; Österreichische Nationalbibliothek (Viena) [74.H.104]; Hispanic Society; Public Library of Boston [D.165.3]; Biblioteca Ambrosiana de Milán [26.13.D.19]).
- «María, aunque vuestra fama» / [...] / «con vislumbres de divino» (Décimas a María de Zayas y Sotomayor) y «Ya os ofrecen, María, en el Helicon» / [...] / «suma loa, alto nombre, eterna fama» (Soneto a María de Zayas y Sotomayor). Incluidos en María de Zayas, *Novelas amorosas y ejemplares*, ed. de Julián Olivares, Madrid, Cátedra, 2000.
- «El sol de Montalbán, que es su elegancia» [...] / «pero no la memoria de su fama»; y «Oh tú, que a cuanto el Sol luces gira» / [...] / «en muerte viene a ser jardín de estrellas» (Sonetos a Juan Pérez de Montalbán). Respectivamente en los ff. 18v y 19r de *Lágrimas panegíricas a la temprana muerte del gran Poeta i Teólogo Insigne Doctor Iuan Pérez de Montalbán, lloradas y vertidas por los más Ilustres Ingenios de España*, Madrid, Imprenta del Reino, 1639. En 4º; 16 ff. + 12 ff. preliminares (Ejemplares: BNE [2.44053]; Biblioteca de la Universidad de Granada [A.3.177]; Biblioteca de la Academia de la Historia [2.4.6.2157]; Biblioteca Nacional de París [Yg. 116]; Bibliothèque de l' Arsenal (París) [4º B.L. 4101 (1)]). Los sonetos fueron reproducidos por José Simón Díaz en *Textos dispersos de clásicos españoles*, pp. 85-86. Actualmente contamos con una edición moderna y accesible de las *Lágrimas panegíricas...*, edición de Enrico di Pastena, Pisa, Edizioni ETS, 2001.

- «De la heroica Milicia del Baptista» / [...] / «en ser voz, que publica vuestras glorias» (Soneto a J. A. de Funes). Incluido en los preliminares de A. J. de Funes, *Corónica de la ilvstríssima milicia, y sagrada religión de San Ivan Bautista de Ierusalem*. 2ª parte, Zaragoza, P. Verges, 1639. En 4º, 22 ff. preliminares + 635 pp. + 22 ff. (Ejemplares: BNE R.14429; Biblioteca del Escorial [130.IV.3-4]; Biblioteca de la Academia de la Historia [5-5-5-2240/41]; Biblioteca de la Universidad de Zaragoza [B.23-24/25]; Biblioteca Colombina [46.5.23]; British Museum [483.d.11]; British Museum [202.e.13]. El soneto fue reproducido por José Simón Díaz en *Textos dispersos de clásicos españoles*, p. 86.
- «El poema que a Alarcón» / [...] / «el alma de todo es». Décima satírica (a J. Ruiz de Alarcón) incluida en la p. 60 de las *Poesías varias de grandes ingenios españoles. Recogidas por Josef Alfay y dedicadas a Don Francisco de la Torre, caballero del Ábito de Calatrava*. Con licencia en Zaragoza: Juan de Ibar, 1654. En 4º; 160 pp. + 4 ff. preliminares (Ejemplares: BNE R. 6797; Biblioteca Nacional de París [Yg. 579]; British Museum [011451.ee.33]; Österreichische Nationalbibliothek (Viena) [26.211.B]. La décima ha sido reproducida por José Simón Díaz en *Textos dispersos de clásicos españoles*, p. 86.
- «El poema que a Alarcón» / [...] / «el alma de todo es». Décima satírica (a J. Ruiz de Alarcón) incluida en *Poesías varias de grandes ingenios españoles recogidas por Josef Alfay*, edición y notas de José Manuel Blecua, Zaragoza, 1946.

## Estado de la cuestión y tareas pendientes

Hay que distinguir entre la peculiar transmisión de los versos de Castillo y sus colecciones de novelas y misceláneas. El autor de *La garduña de Sevilla* reunió sus poesías en sendos volúmenes titulados *Donaires del Parnaso* (1624-1625). Aunque ya he apuntado el problema de la doble impresión de la primera parte de esta floresta, las trovas de Castillo no han merecido todavía una edición crítica. López Gutiérrez, en su tesis sobre los *Donaires* (2003), ofrece un avance meritorio de lo que supondría dicho trabajo. Sobre todo en virtud de la explicación de sus textos y géneros a la luz de los de Quevedo y Lope. Suscribe, no obstante, estas palabras de Pablo Jauralde (1979), quien apuntó que «no puede establecerse un criterio clásico dando preferencia a una u otra edición [de los *Donaires*] y anotando variantes: el espacio de diez días es insuficiente para una nueva redacción de la obra». En consecuencia, hay que distinguir, respecto al primer volumen (1624), una doble edición (mismo año, lugar y editor) «que solo se puede explicar por la escasa tirada de la primera o por circunstancias extrañas» (López Gutiérrez)<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup> Tanto Jauralde como López Gutiérrez señalan que la original —más imperfecta— no poseía el escudo del Marqués de Velada. Figuraba una aprobación de Lope de Vega, con fecha del 10 de noviembre de 1623, y se documenta un error de impresión en el folio número 15, de tal forma que, al terminar la cara recta del mismo, los versos que debieran aparecer en su cara vuelta se han desplazado hasta el folio siguiente. Por esta razón se intercalan veinticuatro versos del poema X entre los versos 18 y 19 del poema IX, con lo que el citado texto X se da por concluido al final de la cara recta del folio 16 (concretamente en su verso 16). Los veinticuatro versos siguientes hay que buscarlos en la cara vuelta del folio anterior, según he señalado, mientras que los últimos del poema IX deberán leerse, en lógica reciprocidad, al principio de la cara recta del número

Opino que los ejemplares conservados en la BNE (R.13003 y R.11147, idénticos), ambos con el escudo del marqués de Velada, son los más fiables y tendrían que elegirse como texto base, a diferencia del ejemplar R.1208. Sirva como ejemplo la *Fábula de Polifemo a la Academia* que el mismo Jauralde editó en 1979, tomando como referencia el R.13003. Una lectura atenta de las dos ediciones (y de sus ejemplares) evidencia que el ms. 5566 copió necesariamente del ejemplar R.1208, ya que convergen en un error sustantivo: la ordenación de las octavas reales desde el reclamo («formas») del f. 87 al del f. 88 («sobre») ha sufrido un trueque que rompe la lógica discursiva. Aunque no entre ya dentro de mis proyectos, y sea más que factible que la edición por alguno de los investigadores del equipo GRISO (Universidad de Navarra), anunciada en varios foros, arroje nuevos datos, considero que los apuros ecdóticos que aún suscitan los *Donaires* deben resituarse. Quizá enarbolando las armas de la moderna bibliografía material.

Solo he abordado en una monografía (Bonilla Cerezo, 2006) la edición de la *Fábula de Polifemo*. Junto a un comentario integral de las sesenta y cuatro octavas, di cuenta de los errores y las variantes, cotejando para ello todos los testimonios en los que se ha conservado. También incluyo fragmentos de este epilio, críticamente fijados, en «Dictome frases Talía jocosas y de buen gusto: Góngora y Castillo Solórzano en la *Fábula de Polifemo* de Francisco Bernardo de Quirós» (Bonilla Cerezo, 2009).

Han publicado y / o estudiado algunas composiciones de los *Donaires*, como nota o epígrafe de sus respectivos ensayos, Bernadach (1973), Soons (1978), Montero Reguera (1998), Ponce Cárdenas (2007) y Rodríguez Mansilla (2008). Son valiosos, centrados tanto en los enigmas incluidos en los *Donaires* y las *Tardes entretenidas* como en los vínculos de Castillo con las academias, los artículos de Arellano (1986), Cayuela (2000) y Kennedy (1968). En definitiva, hay tres tareas pendientes en lo que concierne a los versos del pucelano, más allá de la edición crítica de los *Donaires*: 1) un estudio de sus fábulas mitológicas, que se cuentan entre las más logradas del XVII: en la primera parte publicó las de *Apolo y Dafne*, *Venus y Adonis*, *Pan y Siringa*, *Venus y Marte*, *El robo de Europa* y la *Fábula burlesca de Polifemo*; mientras que en la segunda figuran la *Fábula de Ío* y la del *Nacimiento de Vulcano*; 2) la categoría del epigrama en su obra (y sus derivaciones hacia el enigma conceptual); y 3) profundizar aún más en los préstamos que derivan de la poética de Quevedo, ya subrayados por Rodrigo Cacho Casal (2004), puesto que creo haber mostrado sus deudas con la de Góngora (Bonilla Cerezo, 2006, 2009, 2011).

Tampoco sus colecciones de novelas han disfrutado de ediciones críticas, si bien disponemos de referencias, glosas, libros y hasta de tesis, según los casos, sobre el éxito y la difusión de la mayoría: González de Amezúa (1929-1951), Colón Calderón (2001); Fer-

---

16. Dicha edición cuenta con dos ejemplares en la Biblioteca Nacional de Madrid (R-1881 y R-1208) y uno en la Biblioteca Lázaro Galdiano (R-26 inv. 360). Respecto a la segunda edición de 1624, que Jauralde, López Gutiérrez y yo mismo hemos tomado como texto base para nuestros trabajos, lleva el blasón del Marqués de Velada y tiene la misma aprobación de Lope, fechada esta vez el 18 de noviembre de 1623, sin que aparezcan ninguno de los errores —y desórdenes— de impresión que he reseñado. Desde un punto de vista ecdótico no puedo considerarla obra definitiva. Quizá se imprimió apresuradamente y Castillo no tuvo oportunidad de examinarla, como probablemente hubiera sido su deseo, hasta cuatro o cinco días después. De ahí que catalogue a modo de *princeps* a la que posee esa aprobación lopista del 18 de noviembre de 1623, pues la otra, según se deduce del aparato crítico que propuse en Bonilla Cerezo, 2006, tan solo era una primera versión —es cierto, impresa—, ancilar respecto de la última y definitiva.

nández Insuela (1993), Pacheco-Ransanz (1986), Palomo (1976), Formichi (1973), Laspéras (1987), Ripoll (1991) y Rodríguez Cuadros (1979 y 1986) son nombres en los que apoyarse para iniciar los estudios que los relatos de Castillo vienen demandando desde hace tiempo.

Algunas colecciones, como las *Jornadas alegres* (1626), *Tiempo de regocijo y carnes-tolendas de Madrid* (1627) y las *Noches de placer* (1631), han sido impresas (sin ningún tipo de anotación) gracias a los empeños de Cotarelo (1906-1907). De ahí la importancia de la labor que desarrollan en la actualidad José R. Trujillo (Universidad Autónoma de Madrid), María del Mar Montes Romero (Universidad de Córdoba) y Giulia Giorgi (Università di Ferrara, Italia): la edición crítica de esos volúmenes. Las dos últimas ultiman sus tesis doctorales bajo mi dirección. El objetivo es publicarlas (2013-2014) en la Colección *Prosa Barroca* de la Editorial Sial, que ha apostado por la recuperación de la narrativa del XVII en ensayos, colectáneas y ediciones rigurosas.

La *Huerta de Valencia* (1944) y el *Lisardo enamorado* (1947), ambos editados por Juliá Martínez, o la *Historia de Marco Antonio y Cleopatra, última reina de Egipto. Con una selección de poemas alusivos originales del propio autor y de otros ingenios del Siglo de Oro*, prologada por Fernando Gutiérrez (1947), ni siquiera disponen de criterios filológicos. Otras veces, y sirven como ejemplo las *Tardes entretenidas* (1992), no se ha tenido en cuenta la publicación desgajada de algunas novelitas en colectáneas del XVIII. Luego muchos errores (y no digamos las variantes) siguen ocultos en unos relatos que, empero, están a nuestra disposición —por más que la edición de Campana se halle descatalogada— con glosas eruditas y (presumiblemente) sin fallos de transcripción.

Libros como las *Fiestas del jardín* solo se han reproducido en facsímil (1973). Terreno abonado, pues, para la tesis que, según me informa, aborda Juan Luis Fuentes Nieto, doctorando de la Universidad de Jaén. La labor de Glenn y Very en su edición de la *Sala de recreación* (1977) presenta un texto bastante limpio y fiable. Nunca han sido reeditadas —al menos en la modernidad— las *principes* de: *Sagrario de Valencia* (1635), el *Epítome de la vida y hechos del ínclito rey don Pedro de Aragón* (1639) y *Los alivios de Casandra* (1640-1641)<sup>18</sup>. En consecuencia, la producción de Castillo aguarda a que los críticos se enfrenten con parcelas tan desatendidas como: 1) la importancia del teatro (sobre todo las comedias) en la narrativa de un autor considerado por muchos como el «Moreto de la novela»<sup>19</sup>; 2) el análisis ponderado de esas comedias, acerca de las cuales no se ha propuesto aún una cronología; 3) el verdadero lugar que ocupan los *Donaires* en la poesía festiva del Barroco; 4) la edición, siquiera anotada, de todas sus colecciones de novelas cortas. Los mejores trabajos hasta la fecha, de acuerdo con la catalogación y la crítica textual, son los de Bacchelli (ed. *El fuego dado al cielo*, 1974; y 1983), Jauralde (ed. *Las harpías en Madrid*, 1985), Joset (ed. *Aventuras del bachiller Trapaza*, 1986) y Rey Hazas (ed. *La Hija de Celestina. La niña de los embustes, Teresa de Manzanares*, 1986), si bien estos últimos eluden plantear un cuadro de errores y mucho menos un estema. Sumaré, finalmente, las de Arellano (ed. *El mayorazgo figura*, 1989) y Maldonado Palmero (ed. *El fuego dado al cielo*, 2000).

---

<sup>18</sup> Para el estudio de su narrativa, más o menos atinentes a la crítica textual, recomiendo el cotejo de Cunningham (1971), Dunn (1952), Pérez-Erdely (1979), Rey Hazas (2003, pp. 341-373) y Velasco Kindelán (1983) y, sobre todo, González Ramírez (2007, 2012).

<sup>19</sup> En este sentido ofrecen interpretaciones, con alguna nota ecdótica, los trabajos de Domínguez de Paz (1987), Fernández Nieto (1983) y Huerta Calvo (1999).

### 3. BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA COMPLETA

#### 3.1. Poesía: *Donaires del Parnaso*

- Arellano, Ignacio, «Los enigmas de Castillo Solórzano en los “Donaires del Parnaso”», *Notas y estudios filológicos* (UNED), 3 (1986), pp. 123-148.
- Armistead, S. G. y Silverman, J. H., «Una variación antigua del romance de “Tarquino y Lucrecia”», *Thesaurus*, XXXIII, 1 (1978), pp. 122-126.
- Bernadach, Moise, «Castillo Solórzano et ses fantaisies prosodiques (A propos d’une ingénieuse utilisation des romances)», *Revue des langues romanes*, 80 (1973), pp. 149-175.
- , «Les caractéristiques de l’oeuvre de Castillo Solórzano révélées par les titres choisis», *Les langues néo-latines*, LXVII (1973), pp. 1-17.
- Bonilla Cerezo, Rafael, *Lacayo de risa ajena: el gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Diputación Provincial de Córdoba, 2006.
- , «Pesadilla de médicos, veneno de enfermos: la sátira científica en Alonso de Castillo Solórzano», *Edad de Oro*, XXVII (2008), pp. 47-104.
- , «Góngora y Castillo Solórzano en la “Fábula de Polifemo” de Francisco Bernardo de Quirós», *Il confronto letterario*, 51 (2009), pp. 39-79.
- , «“Ahora que estoy de espacio”: nueva lección de un romance de Góngora», en Paolo Pintacuda (ed.), *Studi sul romancero nuovo*, Bari, PENSA Multimedia, 2011, pp. 47-86.
- Cacho Casal, Rodrigo, «Difusión y cronología de la poesía burlesca de Quevedo: una revisión», *Revista de Literatura*, LXVI, 132 (2004), pp. 409-429.
- Cano Turrión, Elena, *Aunque entiendo poco griego... Fábulas mitológicas burlescas del Siglo de Oro*, Córdoba, Berenice, 2007.
- Cossío, José María de, *Fábulas mitológicas en España*, Madrid, Istmo, 1998, 2 vols.
- Jauralde, Pablo, «Alonso de Castillo Solórzano, “Donaires del Parnaso” y la “Fábula de Polifemo”», *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos*, LXXXII, 4 (1979), pp. 727-766.
- Josa, Lola y Lambea, Mariano, «Cancionero poético-musical de Verdú (siglo XVII)», <http://digital.csic.es/bitstream/10261/28514/1/Con%20cadenas%20de%20cristal.pdf> [última consulta: 24/06/2012].
- Kennedy, Ruth L., «Pantaleón de Ribera, “Sirene”, Castillo y Solórzano and the Academia de Madrid in early 1625», en *Homage to John M. Hill (in memoriam)*, Indiana University, 1968, pp. 189-200.
- López Gutiérrez, Luciano, *Donaires del Parnaso de Alonso de Castillo Solórzano: edición, estudio y notas*, Madrid, Universidad Complutense, 2003.
- Montero Reguera, José, «Mitos clásicos y costumbrismo literario en la poesía de Alonso de Castillo Solórzano», *Edad de Oro*, XVII (1998), pp. 107-118.
- Ponce Cárdenas, Jesús, «Sobre el epilio burlesco: aspectos léxicos y estrategias discursivas del erotismo en siete poetas barrocos», en Eukene Lacarra Sanz (ed.), *Asimetrías genéricas. «Ojos hay que de lagañas se enamoran»*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2007, pp. 195-239.
- Rodríguez Mansilla, Fernando, «El “Romance a don Juan Espina” de Alonso de Castillo Solórzano: maravilla y Self-Fashioning», *Calíope*, XIV, 2 (2008), pp. 5-26.
- Soons, Alan C., *Alonso de Castillo Solórzano*, edición de Janet W. Díaz, University of North Carolina at Chapel Hill, 1978.

### 3.2. Estudios críticos sobre la novela corta en España (solo los más útiles para el análisis de la producción de Castillo Solórzano)

- Aldomà García, M., «Los “Hecatommithi” de Giraldis Cinzio en España», en I. Arellano, M. C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse (eds.), *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, Toulouse-Pamplona, GRISO-LEMSO, 1996, III, pp. 15-21.
- Ardila, J. A., «La novela áurea ante el Siglo de las Luces», *Edad de Oro*, XXXI (2012), pp. 31-52.
- Armon, Shifra, *Picking Wedlock: Women and the Courtship Novel in Early Modern Spain*, Lanham, MD: Rowman and Littlefield, 2001.
- Baquero Escudero, Ana L., «La cuestión de la ficcionalidad en la novela corta del XVII», en José María Pozuelo y Francisco Vicente (eds.), *Mundos de ficción*, Universidad de Murcia, 1996, pp. 299-305.
- , «Espacios de la maravilla en la novela corta áurea», Ignacio Arellano (ed.), en *Loca ficta. Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro. Actas del Coloquio Internacional* (Pamplona, Universidad de Navarra, abril 2002), Universidad de Navarra, Vervuert, 2003, pp. 57-67.
- Bonilla Cerezo, Rafael, «Proemio e Introducción a las novelas del “Teatro popular” de Francisco Lugo y Dávila: estudio y edición», *Edad de Oro*, XXX (2011), pp. 25-68.
- Bourland, Caroline B., «Boccaccio and the “Decameron” in Castilian and Catalan Literature», *Revue Hispanique*, XII (1905), pp. 1-232.
- , *The Short Story in Spain in the Seventeenth Century (with a Bibliography of the Novela from 1576 to 1700)*, Northampton, Smith College, 1927, reimp. New York, Burt Franklin, 1973.
- Brioso Santos, Héctor, *Sevilla en la prosa de ficción de los Siglos de Oro*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1998.
- Carminati, Clizia, «Narrazione e storia nella riflessione dei romanzieri secenteschi», en Clizia Carminati y Valentina Lider (eds.), *Narrazione e storia tra Italia e Spagna nel Seicento*, Università di Trento, 2007, pp. 37-107.
- Cayuela, Anne, «La prosa de ficción entre 1625 y 1634. Balance de diez años sin licencias para imprimir novelas en los reinos de Castilla», en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XXIX, 2 (1993), 51-76.
- , *Le paratexte au Siècle d’Or. Prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVII siècle*, Genève, Droz, 1996.
- Chevalier, Maxime, «Los novelistas áureos entre retórica y agudeza», *Bulletin Hispanique*, 106, 1 (2004), pp. 186-194.
- Colón Calderón, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid, Ediciones de El Laberinto, 2001.
- Conrieri, Davide, «Una novella a doppia chiave storica», en Clizia Carminati e Valentina Lider (eds.), *Narrazione e storia tra Italia e Spagna nel Seicento*, Università di Trento, 2007, pp. 425-450.
- Copello, Fernando, *Recherches sur la nouvelle post-cervantine de 1613 à 1624*, Thèse sous la direction de M. le Professeur Augustín Redondo, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1990, 2 vols.
- Doody, Margaret Anne, *The True Story of the Novel*, Londres, Collins, 1997.
- Durán, Armando, «Teoría y práctica de la novela en España durante el Siglo de Oro», en Santos Sanz Villanueva y Carlos J. Barbáchano (eds.), *Teoría de la novela*, Madrid, Temas, SGEL, 1976, pp. 55-91.
- Étiemble, René, «Problemática de la novela corta», en *Ensayos de literatura (verdaderamente gene-*

- ral), Madrid, Taurus, 1977, pp. 127-137.
- Fernández de Navarrete, Eustaquio, «Bosquejo histórico de la novela española», en *Novelistas posteriores a Cervantes*, Biblioteca General de Autores Españoles, Madrid, Real Academia Española, 1854, reimp. 1950, XXXIII, pp. V-C.
- Fernández Insuela, Antonio, «Sobre la narrativa española de la Edad de Oro y sus reediciones en el siglo XVIII», *Revista de Literatura*, LV, 109 (1993), pp. 55-84.
- Ferreras, Juan Ignacio, *La novela en España. Catálogo de novelas y novelistas españoles desde la aparición de la imprenta hasta principios del siglo XIX*, Madrid, Biblioteca del Laberinto, 2009.
- , *La novela en España. Historia, estudios y ensayos II. Siglos XVI, XVII, XVIII*, Madrid, Biblioteca del Laberinto, 2009.
- Formichi, Giovanna, «Saggio sulla bibliografia critica della novella spagnola seicentesca», *Lavori Ispanistici*, III serie, Messina-Firenze, Casa Editrice D'Anna (1973), pp. 5-105.
- García Gual, Carlos, «Sobre las novelas antiguas y las de nuestro Siglo de Oro», *Edad de Oro*, XXIV (2005), pp. 93-105.
- García Lorenzo, Luciano, «La prosa en el siglo XVII», en *Historia de la Literatura Española II. Renacimiento y Barroco. Siglos XVI-XVII*, Madrid, Taurus, 1982, pp. 523-586.
- García Santo-Tomás, Enrique, *Espacio urbano y creación literaria en el Madrid de Felipe IV*, Universidad de Navarra, Iberoamericana, Vervuert, 2004.
- Gillespie, Gerald, «Novella, nouvelle, novela, Short Novel? A Review of Terms», *Neophilologus*, 51 (1967), pp. 117-127.
- González De Amezúa, Agustín, «Formación y elementos de la novela cortesana (1929)», en *Opúsculos histórico-literarios*, Madrid, CSIC, 1951, I, pp. 194-279.
- González De Amezúa, Agustín, *Cervantes, creador de la novela corta española. Introducción a la edición crítica y comentada de las Novelas ejemplares*, tomo I (1956), reimp. Madrid, CSIC, 1982.
- González Martínez, Lola, «Título y onomástica en la novela corta y en el drama del Seiscientos», en *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, edición de I. Arellano, M. C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse, Toulouse-Pamplona, GRISO-LEMSO, 1996, I, pp. 183-190.
- González Ramírez, David (ed.), Francisco la Cueva, *Mojiganga del gusto y Jacinto de Ayala, Sarao de Aranjuez*, Gobierno de Aragón, Zaragoza / Huesca / Teruel, PUZ / IEA / IET, 2010.
- Jones, R. O., «Cervantes y la ficción novelesca posterior», en *Historia de la literatura española, II, Siglo de Oro: prosa y poesía*, Barcelona, Ariel, 1974, pp. 251-278.
- King, Willard F., *Prosa novelística y academias literarias en el siglo XVII*, Madrid, Anejo X del Boletín de la Real Academia Española, 1963.
- Krömer, Wolfram, *Formas de la narrativa breve en las literaturas románicas hasta 1700, traducción española de Juan Conde*, Madrid, Gredos, 1979.
- Laspéras, Jean Michel, *La nouvelle en Espagne*, Université de Montpellier, Editions du Castillet, 1987.
- Laspéras, Jean-Michel, «La ejemplaridad de la novela corta», en Aurora Egido (coord.), *Historia y crítica de la literatura española, 3 / 1. Siglos de Oro: Barroco, Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1992, pp. 294-299.
- Laspéras, Jean Michel, «La novela corta: hacia una definición», en *La invención de la novela, estudios reunidos y presentados por Jean Canavaggio*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999, pp. 307-317.
- Laspéras, Jean Michel, «Espacios de la novela corta», en *Novela corta y teatro (1613-1685). Studia in honorem Prof. Anthony Close*, edición de Rafael Bonilla Cerezo, José Ramón Trujillo y Begoña Rodríguez, Madrid, Sial, 2012, pp. 15-36.

- Martinengo, Alessandro y Gargano, Antonio, «Otras formas narrativas», en *Historia de la literatura española, I. Desde los orígenes al siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1990, pp. 565-577.
- Martínez Arnaldos, Manuel, «Deslinde teórico de la novela corta», *Monteagudo*, 1 (1996), pp. 47-66.
- Martínez Camino, Gonzalo, «La novela corta del Barroco español y la formación de una subjetividad señorial», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXIII (1996), pp. 33-47.
- Menéndez Pelayo, Marcelino, *Orígenes de la novela*, Madrid, Gredos, 2009.
- Moll, Jaime, «Diez años sin licencias para imprimir comedias y novelas en los reinos de Castilla: 1625-1634», *Boletín de la Real Academia Española*, 54 (1974), pp. 97-103.
- Moner, Michel, «Cervantes y la invención de la novela», en *La invención de la novela, estudios reunidos y presentados por Jean Canavaggio*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999, pp. 233-267.
- Montero Reguera, José, «El nacimiento de la novela corta en España (la perspectiva de los editores)», *Lectura y signo*, 1 (2006), pp. 165-175.
- Orozco Díaz, Emilio, *Cervantes y la novela del Barroco*, ed. de José Lara Garrido, Granada, Universidad de Granada, 1992.
- Pabst, Walter, *La novela corta en la teoría y en la creación literaria. Notas para la historia de su antinomia en las literaturas románicas*, versión española de Rafael de la Vega, Madrid, Gredos, 1972. Traducción de *Novellentheorie und Novellendichtung. Zur Geschichte ihrer Antinomie in den romanischen Literaturen*, Heidelberg, C. Winter, 1953.
- Pacheco-Ransanz, Arsenio, «El concepto de novela cortesana», en *What's Past Is Prologue. A Collection of Essays in Honour of L. J. Woodward*, Edimburgo, Scottish Academic, 1984, pp. 114-123.
- Pacheco-Ransanz, Arsenio, «Varia fortuna de la novela corta en el siglo XVII», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, X, 3 (1986), pp. 407-421.
- Palomo, María del Pilar, *La novela cortesana. Forma y estructura*, Barcelona, Editorial Planeta, 1976.
- Paredes, Juan, *Para una teoría del relato. Las formas narrativas breves*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- Pfandl, Ludwig, «La novela corta», en *Historia de la literatura nacional española en la Edad de Oro*, Barcelona, Sucesores de Juan Gili, 1933, pp. 330-405.
- Place, Edwin B., *Manual elemental de novelística española. Bosquejo histórico de la novela corta y el cuento durante el Siglo de Oro (con tablas cronológicas descriptivas de novelística desde los principios hasta 1700)*, Madrid, Victoriano Suárez, 1926.
- Prieto, Antonio, *Morfología de la novela*, Barcelona, Editorial Planeta, 1975.
- Rabell, Carmen R., «Bajo la ley: la escritura de la novella española posterior al Concilio de Trento», *Revista de Estudios Hispánicos*, XXVIII, 1-2 (2001), pp. 309-325.
- Rabell, Carmen R., *Rewriting the Italian Novella in Counter-Reformation Spain*, Woodbridge, Suffolk, UK, Rochester, N. Y., Tamesis, 2003.
- Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I. (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.
- Ripoll Begoña, *La novela barroca. Catálogo Bio-Bibliográfico (1620-1700)*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1991.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina, *Novela corta marginada del siglo XVII. Formulación y sociología en José Camerino y Andrés de Prado*, Universidad de Valencia, 1979.
- , «La novela corta del Barroco español: una tradición compleja y una incierta preceptiva», *Mon-*

- teagudo*, 1 (1996), pp. 27-46.
- Ruiz Fernández, María Jesús, *Novela corta española del siglo XVII: teoría y práctica en la obra de Juan Pérez de Montalbán*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1995 (microfichas).
- Sklovski, Victor, «La construcción de la nouvelle y de la novela», en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos, antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov*, Madrid, Siglo Veintiuno Editores, 1991, pp. 127-146.
- Teijeiro, Miguel Ángel, «El personaje del nigromante en la novela cortesana», en *Novela corta y teatro (1613-1685). Studia in honorem Prof. Anthony Close*, edición de Rafael Bonilla Cerezo, José Ramón Trujillo y Begoña Rodríguez, Madrid, Sial, 2012, pp. 37-54.
- Teijeiro, Miguel Ángel y Guijarro Ceballos, Javier, *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados: la novela española en el Siglo de Oro*, Madrid, Eneida, Universidad de Cáceres, 2007.
- Ticknor, George, «Cuentos y novelas cortas», en *Historia de la Literatura Española*, traducción, con adiciones y notas críticas por Pascual de Gayangos y Enrique de Vedia, Madrid, 1851, III, capítulo XXXVI, pp. 330-358.
- Val, Joaquín del, «La novela española en el siglo XVII», en *Historia General de las Literaturas Hispánicas, III. Renacimiento y Barroco*, dirigida por Guillermo Díaz Plaja, Barcelona, Editorial Vergara, 1949, reed. 1968, pp. XLV-LXXX.
- Valbuena Prat, Ángel, «La evolución de la picaresca y otras formas de novela», en *Historia de la literatura española*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1937, reimpresión de 1982, III, pp. 173-206.
- Vaiopoulos, Katerina, *De la novela a la comedia: las «Novelas ejemplares» de Cervantes en el teatro del Siglo de Oro*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2010.
- Zerari, Maria, «De la novela: variaciones sobre algunos títulos del siglo XVII», en *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVIII)*, ed. de María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez, 111, Madrid, 2009, pp. 91-107.
- Zerari, Maria, «Poder y feminidad : un aspecto de lo paradójico en tres novelas postcervantinas», en *La paradoja entre literatura y poder en la España de los siglos XVI y XVII*, dir. de Pierre Civil, Giuseppe Grilli y Augustin Redondo, Nápoles, Istituto Universitario Orientale, Publications de La Sorbonne, 2002, pp. 123-131.
- Zerari, Maria, «Le cerveau noir des nouvellistes: Remarques chromatiques sur la nouvelle post-cervantine», en prensa.

### 3.3. Prosa de Castillo Solórzano (colección de a la italiana, picaresca-cortesana y misceláneas)

- Ackerlind, Sheila R., «Doing unto Other Was Done unto Her: the pícara in Spanish Golden Age Fiction», en *Papers on Romance Literary Relations: The Creations of Female Voices by Male Writers in Romance Literatures*, ed. de Marthe O’Nan, Brockport, State University of New York Coll., 1987, pp. 23-29.
- Alcalde Fernández-Loza, Pilar, «Harpías, estafadoras y engañadoras en el Madrid del siglo XVII», en Jorge H. Valdivieso y Teresa Valdivieso (eds.), *Madrid en la literatura y las artes*, Phoenix, Orbis Press, 2006, pp. 2-8.
- Arámburu Alaña, Mercedes, *Una novela cortesana de Alonso de Castillo Solórzano adaptada por Paul Scarron*, Universidad Complutense de Madrid, 1982.
- , «Del Barroco español al *burlesque* francés: Alonso de Castillo Solórzano y Paul Scarron», *Letras*

- de Deusto*, XIX, 44, 1989, pp. 39-53.
- Arnaud, Emile, *La vie et l'oeuvre de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: contribution a l'étude du roman en Espagne au début du XVIIe siècle*, Université de Toulouse-Le Mirail, 1979.
- Arredondo, María Soledad, «Castillo Solórzano y la mixtura barroca: poesía, narrativa y teatro en *La niña de los embustes*, Teresa de Manzanares», en *El Siglo de Oro. Homenaje a Marc Vitse*, Toulouse, PUM / Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia, 2006, pp. 35-51.
- , «Paratextos: ficción y política en las prosas de Castillo Solórzano y Quevedo», en María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner (eds.), *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2009, pp. 353-366.
- Bacchelli, Franco, *Per una bibliografia di A. Castillo Solórzano*, Università degli Studi di Verona, 1983.
- Banura Badui de Zogbi, María, «La modalización en *La niña de los embustes* de Castillo Solórzano», *Revista de Literaturas Modernas*, 24 (1991), pp. 255-264.
- Beck, William John, «Tartuffe: *La Fouine de Séville* ou simplement une belette de La Fontaine», *Revue d'Histoire du Théâtre*, 34, 3 (1982), pp. 204-210.
- Blanco Aguinaga, Carlos, «Picaresca española, picaresca inglesa: sobre las determinaciones del género», *Edad de Oro*, 2 (1982-1983), pp. 49-65.
- Bernabeu Navarret, Pilar, «El oficio de mujer en la pequeña nobleza urbana del siglo XVII español», *Revista de Historia Moderna*, 13-14 (1995), pp. 199-209.
- Bernadach, Moise, «Les caractéristiques de l'oeuvre de Castillo Solórzano révélées par les titres choisis», *Les langues néo-latines*, LXVII (1973), pp. 1-17.
- Bonilla Cerezo, Rafael (ed.), *Novelas cortas del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2009.
- Campana, Patrizia, «Introducción» a Alonso de Castillo Solórzano, *Tardes entretenidas*, Barcelona, Montesinos, Biblioteca de Clásicos y Raros, 1992, pp. VII-XLVII.
- Cayuela, Anne, «*Tardes entretenidas* de Alonso de Castillo Solórzano: el enigma como poética de la claridad», en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. de Florencio Sevilla y Carlos Alvar, Madrid, Asociación Internacional de Hispanistas, Castalia y Fundación Duques de Soria, 2000, I, Medieval, Siglo XVI, Siglo XVII, pp. 449-459.
- y Gandoulphe, Pascal, «Littérature et pouvoir: dédicaces et dédicataires dans *Noches de Placer*, d'Alonso Castillo Solórzano (1631)», *Bulletin Hispanique*, 101, 1 (1999), pp. 91-110.
- Chamosa González, José Luis, «*La garduña de Sevilla* de Alonso de Castillo Solórzano, Madrid, 1642 / *La Pícara, or the Triumphs of Female Subtilty*, London, 1665», en *Picaresca española en traducción inglesa (siglos XVI y XVII): antología y estudios*, ed. e introd. de Francisco Javier Sánchez Escribano, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1998, pp. 119-148.
- Cotarelo y Mori, Emilio, «Vida literaria de Don Alonso de Castillo Solórzano», en Alonso de Castillo Solórzano, *La niña de los embustes*, introd. y notas de Emilio Cotarelo, Madrid, Colección Selecta de Antiguas Novelas Españolas, 1906, VI.
- Cotarelo y Mori, Emilio, «Advertencia» a Alonso de Castillo Solórzano, *Noches de placer*, Madrid, Librería de la Viuda de Rico, 1906, pp. V-XI.
- Cotarelo y Mori, Emilio, «Adiciones a la biografía de D. Alonso de Castillo Solórzano», en Alonso de Castillo Solórzano, *Las harpías en Madrid y Tiempo de regocijo*, Madrid, Colección Selecta de Antiguas Novelas Españolas, 1907, pp. V-XXIV.
- Cunningham, Malcolm A., *Castillo Solórzano. A Reappraisal*, Unpublished Dissertation, Tulane University, 1971.

- De Armas, Frederick, *The Four Interpolated Stories in the Roman Comique: Their Sources and Unifying Function*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1971.
- Domínguez de Paz, Elisa, «Alonso de Castillo Solórzano, *Aventuras del bachiller Trapaza*», *Castilla. Estudios de Literatura*, 13 (1988), pp. 216-217.
- Dunn, Peter N., *Castillo Solórzano and the Decline of Spanish Novel*, Oxford, Basil Blackwell, 1952.
- Fradejas Lebrero, José, «Las pícaras menores (Elena, Teresa y Rufina)», *Ínsula*, 503 (1988), pp. 12-13.
- García Gómez, Emilio, «Boccaccio y Castillo Solórzano», *Revista de Filología Española*, XV (1928), pp. 376-378.
- Giorgi, Giulia, «Novelar muy a imitación de lo de Italia: Castillo Solórzano lector de Francesco Sansovino», en *Novela corta y teatro (1613-1685). Studia in honorem Prof. Anthony Close*, ed. de Rafael Bonilla Cerezo, José Ramón Trujillo y Begoña Rodríguez, Madrid, Sial, 2012, pp. 77-86.
- Glenn, Richard F. y Very, Francis G., «Introducción biográfica y crítica» a Alonso de Castillo Solórzano, *Sala de recreación*, Estudios de Hispanófila, 43, Chapel Hill, North Carolina, 1977, pp. 11-33.
- González Ramírez, David, «Lope de Vega y Castillo Solórzano: “Los mejores ingenios de España”. Consideraciones críticas sobre la transmisión, la compilación y la repercusión de las *Novelas amorosas* (Zaragoza, 1648)», *Alazet. Revista de Filología*, 19 (2007), pp. 27-54.
- , «La novela corta del siglo XVII reeditada: el rescate de los *minori* en la *Colección de novelas escogidas, compuestas por los mejores ingenios españoles* (1785-1794)», en José Lara Garrido y Belén Molina Huete (coords.), *Recepción y canon de la literatura española en el siglo XVIII*, 2011, en prensa.
- González Ramírez, David, «Sobre la *princeps* de dos textos póstumos de Castillo Solórzano: *Sala de recreación* y *La quinta de Laura*», en *Novela corta y teatro (1613-1685). Studia in honorem Prof. Anthony Close*, ed. de Rafael Bonilla Cerezo, José Ramón Trujillo y Begoña Rodríguez, Madrid, Sial, 2012, pp. 55-76.
- Guillén, Felisa, «Status y transgresión social: la imagen del coche en la novela corta del Siglo de Oro», en *Monstruosidad y transgresión en la cultura hispánica*, ed. de R. de la Fuente Ballesteros y J. Pérez Magallón, Valladolid, Universitas Castellae, 2003, pp. 179-186.
- Hériz, Ana Lourdes de, «Castillo Solórzano: el oficio de escribir entre *La niña de los embustes*, *Teresa de Manzanares* y *La garduña de Sevilla, el anzuelo de las bolsas*», *Quaderni del Dipartimento di LLSM*, 8 (1996), pp. 59-96.
- Hinnant, Charles H., «Ironic Inversion in Eliza Haywood’s Fiction: Fantomina and *The History of the Invisible Mistress*», *Women’s Writing*, 17, 3 (2010), pp. 403-412.
- Hornedo, Rafael María de, «Fernández de Avellaneda y Castillo Solórzano», *Anales cervantinos*, II (1952), pp. 251-267.
- Jauralde, Pablo, «Introducción biográfica y crítica» a Alonso de Castillo Solórzano, *Las harpías en Madrid*, Madrid, Castalia, 1985, pp. 7-37.
- Jiménez Belmonte, Javier, «De Cleopatra y mecenazgos, *Historia de Marco Antonio*, de Castillo Solórzano», en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO)*, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, pp. 707-714.
- Joset, Jacques, «Introducción» a Alonso de Castillo Solórzano, *Aventuras del bachiller Trapaza*, Madrid, Cátedra, 1986, pp. 9-49.
- , «Apostilles à una édition annotée: les *Aventuras del bachiller Trapaza* de Alonso de Castillo Solórzano», *Bulletin Hispanique*, 92 (1990), pp. 383-400.

- Juliá Martínez, Eduardo, «Observaciones preliminares» a Alonso de Castillo Solórzano, *Huerta de Valencia. Prosas y versos en las Academias de ella*, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, XV, 1944, pp. VI- XL.
- Juliá Martínez, Eduardo, «Observaciones preliminares» a Alonso de Castillo Solórzano, *Lisardo enamorado*, Madrid, Real Academia Española, Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles, 1947, pp. 7-52.
- Krömer, Wolfram y Peter N. Dunn, «Los esquemas de la novela corta y la obra de Castillo Solórzano», en Francisco Rico (coord.), *Historia y crítica de la Literatura Española*, vol. 3, tomo 1, 1983 (Aurora Egido (coord.), *Siglos de Oro / Barroco*), pp. 517-523.
- LaGrone, Gregory G., «Castillo Solórzano's *Escarmientos de amor moralizados*», *Hispania. A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese*, XXII, 1 (1939), pp. 61-67.
- Lancaster, H. Carrington, «Castillo's Solórzano *El celoso hasta la muerte* and Montfleury's *Ecole des jaloux*», *Modern Language Notes*, LIV, 6 (1939), pp. 436-437.
- Lepe García, María Rocío, «El hibridismo genérico en *La quinta de Laura* de Castillo Solórzano. I. La impronta bizantina», *Etiópicas*, 4 (2008), pp. 21-76.
- Lepe García, María Rocío, «El hibridismo genérico en *La quinta de Laura* de Castillo Solórzano. II. La impronta sentimental», *Etiópicas*, 4 (2008), pp. 89-130.
- Lepe García, María Rocío, «El último Castillo Solórzano: Hacia un modelo innovador del marco narrativo», en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO)*, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, pp. 739-746.
- Lones, Rosemary G., *Alonso de Castillo Solórzano's Novelas cortas: Meaning and Purpose*, Dissertation Abstracts: Section A. Humanities and Social Science, Ann Arbor, 1975.
- Maldonado Palmero, Gabriel, «Introducción» a Alonso de Castillo Solórzano, *El fuego dado al cielo*, Huelva, Hergué, 2000, pp. 11-99.
- Manny, Karoline, *Trickster, Women and the Lessons They Teach: The Moral as the Unifying Factor in the Picaresque Novels of Alonso de Castillo Solórzano*, Dissertation International Abstract, University of Kentucky, 1995.
- Manny, Karoline, «The Function of Multiple Layers of Fiction in the Works of Castillo Solórzano», *Torre de Papel*, 4, 1 (1994), pp. 53-61.
- Morell Torrademé, Pineda, *Estudio de la obra narrativa de Alonso de Castillo Solórzano*, Universitat Rovira i Virgili, 2002.
- Nemtzw, Sarah, *Alonso de Castillo Solórzano. An analysis of his novelistic production*, Unpublished Dissertation, University of California at Los Angeles, 1952.
- Pérez-Erdelyi, M., *La pícaro y la dama. La imagen de las mujeres en las novelas picaresco-cortesanas de María de Zayas y Sotomayor y Alonso de Castillo Solórzano*, Miami-Florida, Universal, 1979.
- Rey Hazas, Antonio, «Introducción» a *Picaresca femenina (La Hija de Celestina. La niña de los embustes, Teresa de Manzanares)*, Barcelona, Plaza y Janés, 1986, pp. 85-118.
- , «*La niña de los embustes* y la picaresca femenina española», en «Introducción» a *Picaresca femenina (La Hija de Celestina. La niña de los embustes, Teresa de Manzanares)*, Barcelona, Plaza y Janés, 1986, pp. 85-118, reeditado en *Deslindes de la novela picaresca*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2003, pp. 341-373.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina, «Introducción» a *Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII*, Madrid, Castalia, 1986, pp. 9-81.
- Rodríguez Mansilla, Fernando, «*La niña de los embustes*: entre Salas Barbadillo y Castillo Solórzano

- no», *Dicenda*, 27 (2009), pp. 107-130.
- , «Literatura y cortesía en el Siglo de Oro: del escudero del *Lazarillo de Tormes* al don Tomé del *Bachiller Trapaza*», *Lexis*, XXX, 1 (2006), pp. 117-141.
- Romero-Díaz, Nieves, *Nueva nobleza, nueva novela: reescribiendo la cultura urbana del barroco*, Juan de la Cuesta, Newark, Delaware, 2002.
- , «Sobre la política espacial del Seiscientos español: el caso de Valladolid y la novela corta (de Cervantes a Prado)», *Voz y Letra*, XIV, 2 (2003), pp. 61-77.
- Ruiz Morcuende, Federico «Prólogo» a Alonso de Castillo Solórzano, *La garduña de Sevilla*, Madrid, Espasa-Calpe, 1942; Madrid, Austral, 1955.
- Sileri, Manuela, *Le novelas cortas di Alonso de Castillo Solórzano tra narrativa e teatro*, Universidad de Pisa, 2008 (tesis inédita).
- Soons, Alan C., *Alonso de Castillo Solórzano*, ed. de Janet W. Díaz, University of North Carolina at Chapel Hill, 1978.
- Soons, Alan C., «Alonso de Castillo Solórzano, ¿1584-1649?», en *Siete siglos de autores españoles*, Kassel, Reichenberger, 1991, 143-146.
- Torres, Lucas, «Hijas e hijastras de Justina: venturas y desventuras de una herencia literaria», en *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, ed. de María Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2004, II, pp. 1763-1771.
- Tucker, Joseph E., «Castillo Solórzano's *Garduña de Sevilla* in English Translation», *Papers of the Bibliographical Society of America*, 46 (1952), pp. 154-158.
- Vaccari, Debora, «Lope de Vega y la reescritura de la novela corta: el caso de *Amar sin saber a quién*», en *Novela corta y teatro (1613-1685). Studia in honorem Prof. Anthony Close*, ed. de Rafael Bonilla Cerezo, José Ramón Trujillo y Begoña Rodríguez, Madrid, Sial, 2012, pp. 87-106.
- Vallecillo López, José, «Análisis de las técnicas narrativas de *La garduña de Sevilla* y *anzuelo de las bolsas*, de Castillo Solórzano», en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, ed. de Pedro M. Piñero Ramírez, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, pp. 585-605.
- Velasco Kindelán, Magdalena, *La novela cortesana y picaresca de Castillo Solórzano*, Valladolid, Institución Cultural Simancas, 1983.
- Zanzana, Habib, «Castillo Solórzano's *Las harpías en Madrid*: Female Rogues and Narrative Constraints», *Romance Language Annual*, 5, 1993, pp. 539-542.

### 3.4. Comedias y entremeses

- Arellano, Ignacio, «Alonso de Castillo Solórzano: noticia biográfica», en Alonso de Castillo Solórzano, *El mayorazgo figura*, Barcelona, PPU, 1989, pp. 13-19.
- Arredondo, María Soledad, «Castillo Solórzano y la mixtura barroca: poesía, narrativa y teatro en *La niña de los embustes*, *Teresa de Manzanares*», en *El Siglo de Oro. Homenaje a Marc Vitse*, Toulouse, PUM / Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia, 2006, pp. 35-51.
- Baquero Goyanes, Mariano, «El entremés y la novela picaresca», en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Madrid, CSIC, 1956, VI, pp. 215-246.
- Baquero Goyanes, Mariano, «Comedia y novela en el siglo XVII», en *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*, Madrid, Cátedra, 1983, II, pp. 13-29.
- Domínguez De Paz, Elisa, «Construcción y sentido del teatro breve de Alonso de Castillo Solórzano», *Boletín de la Real Academia Española*, LXVII, 241 (1987), pp. 251-270.

- Fernández Fernández, Olga, *La comedia de figurón de los siglos XVI y XVII*, Universidad Complutense de Madrid. Tesis doctoral en red: <http://eprints.ucm.es/tesis/19972000/H/3/H3057502.pdf> [última consulta: 25/06/2012].
- Fernández Nieto, Manuel, «El entremés como capítulo de novela: Castillo Solórzano», en *El teatro menor en España a partir del siglo XVI*, Equipo de Investigación sobre el Teatro Español, Instituto Miguel de Cervantes del CSIC, *Anejos de la Revista Segismundo*, 5, Madrid, CSIC, 1983, pp. 189-199.
- Fernández Nieto, Manuel, «Función de los géneros dramáticos en novelas y misceláneas», *Crítica*, 30 (1985), pp. 151-167.
- Festini, Patrizia, «La función lúdica de la comedia en los “saraos entretenidos” de Alonso de Castillo Solórzano», en *Actas del Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas* (AIH), celebrado en Roma (2011.), coord. Patrizia Botta, ed. del volumen Debora Vaccari, Roma, Bagatto Libri, 2012, pp. 96-102.
- Huerta Calvo, Javier, «Los géneros teatrales menores en el Siglo de Oro», en *El teatro menor en España a partir del siglo XVI*, Equipo de Investigación sobre el Teatro Español, Instituto Miguel de Cervantes del CSIC, *Anejos de la Revista Segismundo*, 5, Madrid, CSIC, 1983, pp. 23-62.
- Huerta Calvo, Javier, *El teatro breve en la Edad de Oro*, Madrid, El Laberinto, 2001.
- Huerta Calvo, Javier, «Si el cuento fuera novela, y la novela, entremés», en *Novela corta y teatro (1613-1685). Studia in honorem Prof. Anthony Close*, ed. de Rafael Bonilla Cerezo, José Ramón Trujillo y Begoña Rodríguez, Madrid, Sial, 2012, pp. 155-168.
- Lanot, J. R., «Para una sociología del figurón», *Risa y sociedad en el teatro español del Siglo de Oro*, París, CNRS, 1980, 135-148.
- Lanot, J. R., y Vitse, Marc, «Éléments pour une théorie du figuron», *Caravelle*, 27 (1976), pp. 189-213.
- Miñana, Rogelio, «La novela en escena: aspectos de la influencia del teatro sobre la novela corta del siglo XVII», en *A Society on Stage. Essays on Spanish Golden Drama*, ed. de Edward Friedman, H. J. Manzari y Donald Miller, Nueva Orleans, UP of the South, 1998, pp. 155-164.
- Morínigo, Marcos A., «El teatro como sustituto de la novela en el Siglo de Oro», *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, II (1957), pp. 41-61.
- Vaiopoulos, Katerina, «La fuerza de la sangre en el teatro del Siglo del Oro», *Theatralia. Revista de Teoría del Teatro*, 5 (2003), pp. 431-439.
- Yudin, Florence L., «Theory and Practice of the *Novela Comediesca*», *Romanische Forschungen*, 81 (1969), pp. 585-594.

### 3.5. Recursos y ediciones en red (no siempre científicas ni basadas en criterios filológicos)

- Castillo Solórzano, Alonso, *Epitafio a una amiga de estafar* [Soneto], Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. Autor secundario: Mora, Óscar Miguel. Enlace: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/epitafio-a-una-dama-amiga-de-estafar-soneto--0/>
- , *La fantasma de Valencia*, edición digital a la partir de la príncipe de este relato, incluido en las *Tardes entretenidas* (1625), Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, s. f. Autor secundario: Martín de Balboa, Alonso. Enlace: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-fantasma-de-valencia--0/>
- , *Lisardo enamorado*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999 (edición digital a

- partir de la edición de Gráficas Ultra, 1947). Enlace: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/lisardo-enamorado--0/>
- , *El mayorazgo figura*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001 (edición digital a partir de la príncipe de *Los alivios de Casandra*, 1641). Enlace: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-mayorazgo-figura--1/>
- , *Las harpías en Madrid y coche de las estafas*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, s. f. (edición digital a partir de la príncipe, 1631). Enlace: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-harpías-en-madrid-y-coche-de-las-estafas--0/>
- , *Aventuras del bachiller Trapaza*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999 (edición digital a partir de la príncipe, 1637). Enlace: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/aventuras-del-bachiller-trapaza--0/>
- , *Aventuras del bachiller Trapaza*, texto preparado por Enrique Suárez Figaredo. Enlace: <http://users.ipfw.edu/jehle/CERVANTE/othertexts/Trapaza.pdf>
- , *La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, texto preparado por Enrique Suárez Figaredo. Enlace: <http://users.ipfw.edu/jehle/CERVANTES/othertexts/Gardunya.pdf>